

# kormidlo



HUDEBNÍ  
TANEČNÍ A POHYBOVÉ  
VÝTVARNÉ  
TVOŘIVOU DRAMATIZACI  
A PŘEDNĚS

## DĚTSKÁ SCÉNA '95

### Přehlídky dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů 1994/1995

Z pověření a za finančního příspěvu Ministerstva kultury ČR pořádá ARTAMA, pracoviště Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu, 24. celostátní přehlídku dětských divadelních a loutkářských souborů, která se bude spolu s 24. přehlídkou dětských recitačních kolektivů konat pod společným názvem DĚTSKÁ SCÉNA '95 v Ústí nad Orlicí od 16. do 25. června 1995.

Spoluvyhlašovatelem přehlídky je Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Odborně a organizačně přehlídku připravuje Centrum dětských aktivit ARTAMA ve spolupráci s IDM Praha a Sdružením pro tvořivou dramaturgii.

Aby mohla být DĚTSKÁ SCÉNA '95 dílnou nejzajímavějších a nejinspiračnějších inscenací dětských kolektivů z celé ČR, budou se i v letošním roce konat regionální (oblastní) přehlídky, jímž by měly podle možností místních pořadatelů předcházet přehlídky okresní, příp. meziokresní.

#### Smysl přehlídek dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů

Cílem přehlídek na všech stupních není soutěžení mezi dětskými kolektivy. Smyslem pořádání přehlídek (resp. dílen) dětského divadla, dětského loutkového divadla a dětského přednesu je konfrontovat různé styly práce s dětskými soubory v oblasti dramatické výchovy (tvořivé, výchovné dramaturgie) a vytvářet prostor pro předávání zkušeností a vzájemnou inspiraci vedoucích. Proto je žádoucí, aby přehlídky měly pracovní charakter a přátelskou atmosféru a aby se při jejich pořádání pamatovalo i na zúčastněné děti (hry, happeningy, tvůrčí dílny pro děti atp.). V žádném případě se na přehlídkách dětských kolektivů neurčuje pořadí (první, druhé, třetí... místo). Lektorský sbor (porota) vybere bez udání pořadí inscenace či vystoupení do přehlídky vyššího stupně a všem účastníkům – pokud možno – budou uděleny diplomy za účast, příp. drobné dárky.

#### Účast na přehlídkách

Regionálních a okresních přehlídek se mohou zúčastnit dětské divadelní, loutkářské a recitační kolektivy kterýchkoli zřizovatelů (včetně LDO ZUŠ) nebo i ty, které nemají žádného zřizovatele, složené ze 3/4 ze žáků základních škol nebo odpovídajících tříd gymnázií (do 15 let).

V každém regionu (nemusí se krýt s bývalým krajem) je výběr (postup) na regionální přehlídku organizován podle místních podmínek – někde se podaří uskutečnit meziokresní přehlídky, které objede jedna výběrová porota (lektorský sbor) a sestává tak program regionální přehlídky, jinde budou pořadatelé okresních přehlídek doporučovat (nominovat) inscenaci na regionální přehlídku, jinde se budou muset soubory (vedoucí souborů) hlásit rovnou pořadatelům regionální přehlídky.

#### Organizace přehlídek

Garanty a organizátory okresních, meziokresních a regionálních (oblastních) přehlídek budou především školské a kulturní instituce (ZUŠ, ŠÚ, DDM, ZŠ, DK, kulturní střediska a jim odpovídající instituce) ve spolupráci s regionálními sekcemi Sdružení pro tvořivou dramaturgii, příp. soukromníci, nadace atd. Nejschůdnějším řešením při organizování přehlídek bude patrně spolupráce dvou či více zařízení nebo subjektů.

Regionální (oblastní) přehlídky se budou konat v těchto místech a budou je pořádá tato zařízení (na kontaktní adrese je možné se přihlásit nebo je možné konzultovat způsob účasti):

**PRAHA – přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů Otvírání '95**  
Ludvík Horvát, Regionální středisko ZUČ, Lidová univerzita, Městská knihovna, Mariánské nám. 1, 115 72 Praha 1, tel. 02/2322156

**PRAHA – přehlídka dětských sólových recitátorů Pražské vajíčko '95**  
Irena Hušínová, Divadlo Solidarita, ul. Solidarity č. 1896, 100 00 Praha 10, tel. 02/7815296

**MĚLNÍK – přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů a dětských sólových recitátorů – 8. dubna 1995**

Jana Kočová, agentura IKARUS, Dukelská 2504, 276 01 Mělník, tel. 0206/6203041, a DDM Mělník

**BECHYNĚ – přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů 25. – 26. března 1995**

Josef Brůček, Kulturní dům, U nádraží 602, 391 65 Bechyně, tel.: 0361/961 338

**BECHYNĚ – dílna dětských sólových recitátorů 7. dubna 1995**

Josef Brůček, Kulturní dům, U nádraží 602, 391 65 Bechyně, tel. 0361/961 338

**PLZEŇ – přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů – 1. dubna 1995**

Hana Šiková a Eva Vozková, kulturní středisko ESPRIT, sady Pětatřicetníků 1, 305 61 Plzeň, tel. 019/222390

**OSTROV NAD OHŘÍ – dílna dětských sólových recitátorů – 18. března 1995**

Pan Dvořák, Dům kultury Ostrov, Mírové nám. 733, P.O. BOX 13, 363 13 Ostrov, tel. 0164/2931–2, 2921 (fax)

**ÚSTÍ NAD LABEM – přehlídka dětských recitačních kolektivů a sólových recitátorů**

Jana Veselá, Středisko dramatické výchovy, DDM, W. Churchilla 8, 400 01 Ústí nad Labem, tel. 047/5210861

**ČESKÁ LÍPA – přehlídka dětských divadelních a loutkářských souborů – 7. – 9. dubna 1995**

Dr. Kolář, Jiráskovo divadlo, 470 01 Česká Lípa, tel. 0425/22235

**ÚSTÍ NAD ORLICÍ – přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů – 25. – 26. března 1995**

Nadja Gregarová, Středisko kulturních služeb, Dělnická 219, 562 01 Ústí nad Orlicí, tel.: 0465/3521–2, a IMPULS Hradec Králové

**HRADEC KRÁLOVÉ – dílna dětských sólových recitátorů – 10. – 12. dubna 1995**

Karla Dörrová, středisko amatérské kultury IMPULS, Okružní 1130, 500 03 Hradec Králové, tel.: 049/42769, 46560 (fax)

**RÝMAŘOV – přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů 31. března – 1. dubna 1995**

Eva Kudláková, DDM, Bartáková 21, 795 01 Rýmařov, tel. (0647)/2291

**OLOMOUC – dílna dětských sólových recitátorů – 12. dubna 1995**

Vladimíra Cetkovská, ZŠ, Zeyerova 28, P.S. 150, 772 00 Olomouc, tel. 068/5222398

**HUSTOPEČE – přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů**

7. – 9. dubna 1995  
Bořivoj Švába a Zbyněk Háder, DDM, Šafaříkova 40, 693 01 Hustopeče, tel. 0626/2591

**HLUK U UHERSKÉHO HRADIŠTĚ – dílna dětských sólových recitátorů**

25. – 26. 3. 1995  
Stanislav Nemrava, ZUŠ, Mariánské nám. 125, 686 01 Uherské Hradiště, tel. 0632/2493

Na jakoukoli z těchto adres mohou zájemci (vedoucí souborů) poslat přihlášku, pokud se v jejich okrese nekoná žádná přehlídka nebo o ní nevědí, a to podle toho, které místo konání přehlídky je pro soubor nejbližší nebo nejsnáze dosažitelné.

Kolektiv se může s jednou inscenací (pásmem) zúčastnit pouze jedné regionální přehlídky v daném školním roce.

Regionální (oblastní) přehlídky se budou konat nejpozději do 9. dubna 1995 – tak, aby garanti regionálních přehlídek mohli inscenace/vystoupení navržené na celostátní přehlídku Dětská scéna '95 nahlásit nejpozději do 11. dubna 1994 na adresu: Centrum dětských aktivit, k rukám Jaroslava Provazníka, ARTAMA, P.O. BOX 2, 140 16 Praha 4 – Nusle, tel. 02/43 83 29.

Celostátní přehlídka DĚTSKÁ SCÉNA '95 se uskuteční od 16. do 25. června 1995 v Ústí nad Orlicí.

Součástí každé přehlídky (okresní i regionální) jsou hodnocení vystoupení, případně ukázky metodiky práce vedoucích se svým souborem. Osvědčenou formou hodnocení jsou diskuse o vystoupeních se všemi dospělými účastníky přehlídky pod vedením lektorského sboru (poroty).

Na programu přehlídek (dílů) na všech stupních mohou být také odborné, nejlépe praktické semináře pro vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů i pro učitele MŠ, ZŠ a dalších typů škol – podle potřeby okresu a regionu. Typy na lektory lze získat v Centru dětských aktivit v ARTAMĚ, případně u koordinátorů regionálních sekcí Sdružení pro tvořivou dramaturgii.

#### Postup (nominace) na celostátní přehlídku Dětská scéna '95

Pořadatel regionální (oblastní) přehlídky na základě doporučení lektorského sboru (poroty) regionální přehlídky navrhne programové radě DS '95 jeden divadelní nebo loutkářský soubor a jeden recitační kolektiv k přímému postupu na celostátní přehlídku DS '95. V případě, že se na regionální přehlídce vyskytne další kvalitní inscenace (pásmo), mohou ji lektorský sbor (porota) a pořadatel regionální přehlídky doporučit programové radě Dětské scény '95 do širšího výběru. Lektorský sbor (porota) regionální přehlídky musí zvážít, zda doporučené inscenace (pásmo) jsou natolik podnětné a zda mají takové kvality, aby byly přínosem pro celostátní přehlídku. Pokud se taková inscenace nebo takové pásmo na regionální přehlídce nevyskytnou, pořadatel nemusí na Dětskou scénu '95 doporučit žádný soubor.

Inscenace – zejména ty, které jsou navrženy do širšího výběru, – musí mít v evidenčním listu (viz dále) podrobný a věcný posudek od lektorského sboru (poroty) regionální přehlídky, jinak programová rada DS '95 nemusí vzít návrh v úvahu.

Počet účastníků z jednoho souboru (vystupující + doprovod) nesmí být vyšší než třicet osob. Časový limit vystoupení není stanoven, navrhovatel však musí zvážít, zda je počet účinkujících přiměřený trvání inscenace. K návrhům inscenace přiloží garant regionální přehlídky:

- vyplněný evidenční list souboru–inscenace (lze ho získat v ARTAMĚ),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučené vystoupení,
- 2 x text hry.

Návrhy ze všech regionálních (oblastních) přehlídek posoudí odborná rada pro dramaturgii, dětské divadlo a dětský přednes při ARTAMĚ, návrh programu projedná a schválí programová rada DS '95, kterou jmenuje IPOS–ARTAMA.

#### Hodnocení a jeho kritéria

Hodnocení inscenací a vystoupení na všech stupních provádí nejméně tříčlenný lektorský sbor (odborná porota), jmenovaný pořadatelem příslušné přehlídky. Členy lektorských sborů mají být především odborníci z oblasti dětského divadla, dětského loutkového divadla, dětského přednesu a výchovné dramaturgie (vedoucí souborů, které se neúčastní dané přehlídky, tvořiví a zkušení učitelé ZUŠ, ZŠ, pracovníci DDM a kulturních zařízení, zkušení členové Sdružení pro tvořivou dramaturgii...); v každém lektorském sboru by měl být nejméně jeden člen, který se v posledních třech letech alespoň jednou účastnil celé přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor inscenaci vybírá.

Lektorský sbor hodnotí zejména:

- úroveň metodiky dramatické výchovy v souboru a tvořivý přístup vedoucího,
- vybavenost dětí v souboru,
- umělecké a výchovné hodnoty zvolené textové předlohy a představení, jejich podnětnost a účinnost na diváky,
- přínos práce souboru a jeho vedoucího pro rozvíjení dramatické výchovy, dětského divadla, dětského loutkového divadla a dětského přednesu.

Vypracoval Jaroslav Provazník, Centrum dětských aktivit v ARTAMĚ



## ORGANIZAČNÍ POKYNY NÁRODNÍ SOUTĚŽE DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ A RECITAČNÍCH KOLEKTIVŮ

(Vyhlašovatel: MŠMT ČR)

#### Čl. 1 – Poslání soutěže

Cílem akce, která na všech svých stupních probíhá nesoutěžní, přehlídkovou formou, je:

- a) vést děti k aktivnímu osvojování literatury, kultivovanému jazykovému projevu a rozšiřovat jejich komunikativní dovednosti;
- b) prostřednictvím hlasové interpretace literárních textů a tvořivé dramatické výchovy rozvíjet jejich fantazii, tvořivost, estetické cítění a nadání;
- c) konfrontovat různé styly práce s dětmi a dětskými kolektivy v oblasti slovesné a dramatické výchovy a vytvářet pro pedagogy a vedoucí dětských kolektivů příležitosti ke vzájemnému předávání zkušeností, podporovat jejich inspiraci;
- d) prostřednictvím doprovodných seminářů, tvůrčích dílen a metodických materiálů rozšiřovat progresivní principy dramatické, jazykové, slovesné estetické výchovy mezi učiteli a pedagogické pracovníky nejrozličnějších typů škol a školských i kulturních zařízení.

#### Čl. 2 – Charakteristika soutěže

1. Podmínky účasti: Soutěž je dobrovolná pro žáky i školy. Mohou se jí zúčastnit jednotlivci i soubory ze ZŠ, nižších stupňů gymnázií, ZUŠ, DDM a dalších zřizovatelů.

Soubory se mohou účastnit ve všech formách kolektivního přednesu. Nejméně 3/4 členů musí být mladší 15 let.

Jednotlivci se přihlašují u pořadatelů základního kola, kolektivy podají přihlášku přímo pořadateli okresního kola.

2. Kategorie: Kolektivy se podle věkových kategorií nedělí.

U sólistů je pro zařazení do příslušné věkové kategorie rozhodující postupný ročník ZŠ nebo analogický ročník gymnázia:

1. věková kategorie: žáci 3. – 4. tříd ZŠ
2. věková kategorie: žáci 5. – 6. tříd ZŠ
3. věková kategorie: žáci 7. – 9. tříd ZŠ

Pořadatelé základních a okresních kol si mohou ustavit i 0. kategorii pro žáky 1. – 2. tříd ZŠ, která však není postupová.

Sólisté 1. kategorie si připraví do soutěže jeden text.

Sólisté 2. a 3. kategorie si připraví do soutěže dva texty.

Délka vystoupení kolektivu musí být přiměřená věku a vyspělosti jednotlivých členů.

Na celostátní přehlídce Dětská scéna '95 v Ústí nad Orlicí vystupují přednášeči výhradně s texty, s nimiž byli vybráni lektorským sborem na regionální přehlídce.

Se sólovým přednášečem se Celostátní dílny dětského přednesu, která je součástí Dětské scény '95, zúčastní rovněž pedagog, který přednášeče připravoval, který tak bude mít možnost se účastnit také praktického semináře.

3. Specifikace soutěžních kol, pravidla postupu a hodnocení: Hlavní kritéria hodnocení a výběru jednotlivců a kolektivů do vyšších kol:

- přirozenost dětského projevu a vybavenost recitátora,
- umělecká hodnota textu, přiměřená interpretační úrovni dítěte nebo souboru,
- celková úroveň kultury projevu.

Odborná porota při hodnocení nestanovuje pořadí ani sólistů, ani souborů, ale pro postup do vyššího kola doporučuje:

- v kategorii sólistů vždy dvě nejlepší vystoupení,
- v kategorii souborů z okresní přehlídky do regionální dvě nejinspirativnější vystoupení, z regionální (oblastní) přehlídky na celostátní jedno nejinspirativnější vystoupení. V případě, že se na regionální přehlídce vyskytne další kvalitní inscenace (pásmo), může ji pořadatel regionální přehlídky doporučit programové radě Dětské scény '95 do širšího výběru. Lektorský sbor (porota) regionální přehlídky musí zvážit, zda doporučené inscenace (pásmo) jsou natolik podnětné a zda mají takové kvality, aby byly přínosem pro celostátní přehlídku. Pokud se taková inscenace nebo takové pásmo na regionální přehlídce nevyskytnou, pořadatel nemusí na Dětskou scénu '95 doporučit žádný soubor.

Kolektiv se může s jednou inscenací (pásmem) zúčastnit pouze jedné regionální přehlídky v daném školním roce.

Okresní a regionální přehlídky dětských recitačních kolektivů lze pořádat spolu s přehlídkami dětských divadelních a loutkářských souborů (v jednom místě, ve stejný termín a se stejnou porotou). Pořadatelé na všech stupních jmenují lektorské sbory (poroty) nejméně tříčlenné. Jejich členy nemohou být osoby, které připravovaly soutěžní vystoupení. Členy lektorských sborů mají být především odborníci z oblasti dětského přednesu a dramatické výchovy: vedoucí souborů, zkušení členové Sdružení pro tvořivou dramaturgii, učitelé ZUŠ, ZŠ, pracovníci DDM a kulturních zařízení.

V každém lektorském sboru musí být nejméně jeden člen, který se v posledních třech letech alespoň jednou účastnil přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor sólistu nebo soubor vybírá. Součástí každého kola jsou hodnocení vystoupení dětských recitátorů a dětských kolektivů. Osvědčenou formou hodnocení jsou diskuse o vystoupení kolektivů se všemi dospělými pod vedením lektorského sboru (poroty). Se sólisty i soubory by měl lektorský sbor přiměřenou formou promluvit o základních kladech a problémech jejich vystoupení.

Ke zkvalitnění okresních a regionálních přehlídek dětských sólových recitátorů by přispělo, kdyby pořadatelé realizovali tyto akce formou dílen dětského přednesu.

4. Termíny jednotlivých kol: Základní kola by měla proběhnout v lednu.

Okresní kola pro sólisty i kolektivy v únoru.

Oblastní (regionální) kola pro sólisty i kolektivy do 1. poloviny dubna.

24. celostátní přehlídka dětských recitačních kolektivů se koná spolu s 24. celostátní přehlídkou dětských divadelních a loutkářských souborů pod názvem Dětská scéna '95 od 16. do 25. června 1995 v Ústí nad Orlicí. Celostátní dílna dětských sólových recitátorů se koná od 16. do 18. června 1995 rovněž v Ústí nad Orlicí v rámci Dětské scény '95.

5. Semináře: Součástí všech kol by měly být rozhovory poroty s účastníky, od okresního kola výše i odborné semináře.

### Čl. 3 – Vyhlášatel a organizátor soutěže

1. Soutěž dětské recitace vyhláší Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR.
2. MŠMT ČR zabezpečuje soutěž:
  - a) po stránce organizační prostřednictvím Institutu dětí a mládeže MŠMT ČR,
  - b) po stránce finanční (s výjimkou financování semináře, kde dochází k rozdělení s odborným zařízením resortu Ministerstva kultury ČF IPOS-ARTAMA).

Odborná spolupráce: Centrum dětských aktivit pracoviště ARTAMA IPOS.

### Čl. 4 – Organizace a řízení soutěže

1. Soutěž zabezpečuje IDM MŠMT ČR ve spolupráci s odbornou radou pro dramatickou výchovu a dětský přednes, pracující při ARTAMĚ.
2. Základní kola – probíhají zpravidla ve školách a vyhláší je ředitel školy v době mimo vyučování. Zúčastní se jich pouze sólisté.
 

Okresní kola – pro sólisty a kolektivy vyhláší školské úřady za spolupráce s ostatními organizátory: ZUŠ, DDM, ZŠ, kulturní zařízení atd.

Ředitel školy povoluje žákům účast v době vyučování.

Oblastní (regionální) kola – pořadatele oblastních kol vytipují po dohodě se školskými úřady IDM MŠMT ČR a ARTAMA.

Ředitel školy povoluje žákům účast v době vyučování.

Celostátní přehlídka (pod názvem Dětská scéna '95) – pořadatelé přehlídky budou z pověření MŠMT ČR Institut dětí a mládeže MŠMT ČR a z pověření MK ČR IPOS ARTAMA ve spolupráci se:

- Sdružením pro tvořivou dramaturgii
- Městským úřadem Ústí nad Orlicí
- SKS Ústí nad Orlicí
- Okresním úřadem Ústí nad Orlicí, Školským úřadem Ústí nad Orlicí
- DDM Ústí nad Orlicí, Kulturním centrem a ZUŠ Ústí nad Orlicí

### Čl. 5 – Dozor nad žáky

1. Dozor nad žáky zajišťuje vysílající škola, popřípadě zákonný zástupce žáka, a to v dohodě s organizátorem příslušného postupového kola soutěže.
2. Pedagogičtí pracovníci pověřeni dozorem nad žáky zabezpečují dozor po celou dobu účasti a pohybu žáka v místě konání soutěže.

### Čl. 6 – Finanční zabezpečení soutěže

Financování soutěže se řídí podle Vyhlášky č. 431 MŠMT ČR ze 30. 6. 1992 o organizaci a financování soutěží a přehlídek žáků.

Zpracoval IDM

Pozn.: Přehled pořadatelů, míst konání a termínů regionálních (oblastních) přehlídek nebo dílen dětských sólových recitátorů – viz propozice Dětské scény.



### DÍLNA DRAMATICKÉ VÝCHOVY SE ZAMĚŘENÍM NA DĚTSKÝ PŘEDNES

se bude konat pro všechny zájemce z řad vedoucích dětských recitačních kolektivů a učitelů, kteří pracují s dětskými recitátory, v Praze v Divadle Solidarita ve dnech 7. – 8. ledna 1995. Na dílnu, kterou pořádají Divadlo Solidarita a Sdružení pro tvořivou dramaturgii, jsou zváni zájemci nejen z Prahy, ale i z dalších míst republiky. Protože kapacita semináře je omezená, zasílejte přihlášky co nejrychleji, a to na adresu: Divadlo Solidarita, k rukám Ireny Hušínové, ul. Solidarity 1896, 100 00 Praha 10.

### DENNÍ STUDIUM VÝCHOVNÉ DRAMATIKY

na Divadelní fakultě AMU v Praze bude opět otevřeno ve školním roce 1995/96. Přihlášky se přijímají do 31. ledna 1995 na formuláři „Přihláška ke studiu na vysoké škole“ (přílohy: životopis, fotokopie maturitního vysvědčení nebo školou ověřená klasifikace v pololetí posledního ročníku střední školy); k lékařskému vysvědčení musí být přiloženo i vyjádření foniatra. První kolo přijímacích zkoušek proběhne v březnu (písemná práce podle zadaného tématu, přednes nebo krátký výstup, časový limit max. 5 minut). Postupující uchazeči pak budou pozváni do 2. kola (patrně mezi 15. 4. a 30. 5.). Zájemci si mohou vyžádat bližší informace na studijním oddělení DAMU, tel. 02/24230915 nebo na katedře výchovné dramatiky, tel. 02/24222443. Adresa: Praha 1 – Staré Město, Karlova 26.

# CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

Z pověření a za finančního příspěvku Ministerstva kultury ČR pořádají ARTAMA, pracoviště Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu, a Městský úřad Kroměříž **Celostátní přehlídku dětských folklorních souborů**, která se bude konat od 9. do 11. června 1995 v Domě kultury v Kroměříži.

Spoluvyhlášovatelem přehlídky je Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Odborně a organizačně přehlídku připravuje Centrum dětských aktivit ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost.

I v letošním roce se budou konat regionální (oblastní) přehlídky, jimž by měly podle možností místních pořadatelů předcházet přehlídky okresní.

Folklorní sdružení ČR bude spolupracovat na přípravě regionálních (oblastních), případně okresních kol přehlídky.

## I. Poslání celostátní přehlídky a jejích regionálních kol

Nesoutěžní formou přehlídkových vystoupení prezentovat různé formy a způsoby výchovné a umělecké práce dětských folklorních souborů a skupin Čech, Moravy a Slezska. Vytvořit prostor pro předávání Dům dětí a mládežezkušeností, vzájemnou inspiraci a kontakty dětí i vedoucích a tím přispět k dalšímu rozvíjení tohoto oboru estetické výchovy dětí.

## II. Podmínky účasti na přehlídkách

Přehlídka dětských folklorních souborů se mohou zúčastnit všechny dětské folklorní soubory a skupiny České republiky, jejichž členové jsou ve věku od 6 do 15 let. Na přehlídkách se neurčují věkové kategorie.

Soubory mohou přihlásit i více (věkově rozlišených) skupin svého kolektivu.

Dětský doprovod je vítán. Při vystoupeních je však možno použít také doprovod dospělých hudebníků, případně netradiční hudební doprovod (kytara, klavír, ozvučné předměty atd.), eventuálně playback.

Počet dětí a doprovodu z řad dospělých u souboru doporučeného na celostátní přehlídku nesmí přesáhnout 30 osob. Doprovází-li kolektiv dětská muzika, je možné po dohodě s pořadatelem celostátní přehlídky zvýšit počet členů souboru až na 35 osob.

Časový limit jednotlivých vystoupení je 10 minut. Vystoupení však nesmí být kratší než 3 minuty.

## III. Organizace a průběh přehlídek

Celostátní přehlídce budou předcházet regionální kola, která – stejně jako celostátní přehlídka – nemají soutěžní charakter. Regionální přehlídky se budou konat v průběhu měsíce dubna 1995 tak, aby pořadatelé regionálních přehlídek mohli dodat návrhy programové radě celostátní přehlídky nejpozději do 28. dubna 1995 na adresu: Centrum dětských aktivit, ARTAMA, k rukám Dany Ždímalové, P. S. 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4, fax 02/61 21 56 88. Regionálním kolům mohou podle místních podmínek předcházet kola okresní, respektive oblastní.

Lektorský sbor (porota) každé přehlídky hodnotí vystoupení jednotlivých souborů *a bez udání pořadí* vybere soubory pro postup do vyššího kola. Maximální počet souborů účinkujících ve vyšším kole stanoví pořadatel tohoto kola podle svých podmínek.

Lektorský sbor každé regionální přehlídky má možnost navrhnout jedno vystoupení k přímému postupu na celostátní přehlídku v Kroměříži, případně další doporučit programové radě celostátní přehlídky do širšího výběru.

Součástí každé přehlídky je rozborový seminář s vedoucími souborů vedený lektorským sborem. Jeho smyslem je formou veřejné diskuse (besedy) seznámit vedoucí s klady i problémy vystoupení s cílem kvalifikovaně a citlivě poradit a inspirovat.

## IV. Hodnocení a jeho kritéria

- Výběr materiálu vzhledem ke zvolenému tématu (okruhu zvykosloví apod.), k věku dětí a k regionální příslušnosti v souvislosti s užitým materiálem, krajovému vybavení, nářečí apod.
- Pohybová připravenost dětí: držení těla, tanečnost, hudebnost, zpěvnost, taneční technika.
- Provedení: estetický a přirozený projev dětí.
- Zdůraznění pohybové složky vystoupení.
- Scénické zpracování.
- Pokud má soubor vlastní dětskou hudbu, je třeba ji hodnotit na základě těchto kritérií a zvlášť ji ocenit; obdobně u zpěváků.

Pozn.: Soubor nemůže vystupovat s programem, s nímž se už v minulosti účastnil regionální nebo celostátní (národní) přehlídky.

Zpracovala: Dana Ždímalová, Centrum dětských aktivit v ARTAMĚ

# PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 1995

Z pověření a za finančního příspěvku Ministerstva kultury ČR pořádají IPOS ARTAMA a DPS Lipka v Krásné Lípě **V. ročník Národní přehlídky školních dětských pěveckých sborů**, a to ve dnech 1. – 3. června 1995. Spoluvyhlášovatelem akce je: MŠMT ČR.

Stejně jako v loňském školním roce budou národní přehlídce předcházet postupové přehlídky regionální.

## I. Poslání přehlídek

Smyslem přehlídek není soutěžení mezi dětskými sbory, ale vytvoření příležitostí pro vzájemnou inspiraci a předávání zkušeností. Měly by být povzbuzením pro sbormistry a příjemnou, sváteční událostí pro děti. Národní přehlídka bude mít výrazně pracovní charakter a bude koncipována jako výběr nejzajímavějších vystoupení ze všech regionů ČR. I když přehlídka klade důraz na školní dětské sbory, jejím záměrem je umožnit rovněž setkání širšího spektra dětských sborů, tj. sborů pracujících i pod jinými zřizovateli.

## II. Podmínky účasti

Přihlásit se mohou sbory ze základních škol, základních uměleckých škol, z DDM i ty, které pracují pod jiným zřizovatelem. Jednotlivé sbory se hlásí do dvou kategorií, v nichž každá se dělí na dvě věkové skupiny :

1. KATEGORIE – sbory z jedné ZŠ : A – složené z dětí do 5. třídy včetně  
B – složené z dětí do 9. třídy (a odpovídajících ročníků gymnázia)

(Kategorie 1.A nepostupuje z regionálního kola do kola národního.)

2. KATEGORIE – sbory ze ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ a sbory s jiným zřizovatelem : A – složené z dětí do 5. třídy včetně  
B – složené z dětí do 9. třídy (a odpovídajících ročníků gymnázia)

(Kategorie 2.A nepostupuje z regionálního kola do kola národního.)

Poznámka:

Ve sboru, který se hlásí do kategorie 1.B nebo 2.B, mohou zpívat i děti, které ukončily ZŠ v 8. třídě a jsou v 1. ročníku SŠ či SOU.

Pro sbory ve všech kategoriích platí jako povinná skladba libovolná lidová píseň, která musí být provedena jednohlasně a capella. Přehlídkový program může trvat maximálně 10 minut zpívaného času. Počet členů jednoho sboru (včetně doprovodu) může být maximálně 46 osob (vč. řidiče).

Vítěz loňského regionálního kola (a tedy účastník národní přehlídky) bude do následujícího ročníku pozván na své regionální kolo jako host, nikoliv jako soutěžící!

### III. Regionální přehlídky a jejich organizace

Národní přehlídce budou předcházet regionální kola.

Zájemci o účast mohou poslat přihlášku s příloženým repertoárem do kteréhokoliv místa podle dostupnosti. Regionální kola se uskuteční v termínu do 9.4.1995. Výsledky přehlídek (viz dále) sdělí pořadatelé regionálních přehlídek vedoucímu Centru dětských aktivit v ARTAMĚ Jaroslavu Provazníkovi do 14.4.1995.

Podle připravované dohody s MŠMT ČR lze předpokládat, že MŠMT ČR poskytne opět na realizaci regionálních přehlídek finanční příspěvek.

### IV. Hodnocení a způsob výběru na národní přehlídku

Vystoupení souborů hodnotí lektorský sbor (porota), který sestaví pořadatelé jednotlivých regionálních kol. Členy těchto sborů mohou být také členové odborné rady pro dětský sborový zpěv pracoviště ARTAMA. Sbory budou na regionálních přehlídkách hodnoceny ve zlatém, stříbrném a bronzovém pásmu. Obě kategorie budou hodnoceny odlišně.

Kategorie 1.A i 2.A nepostupují do národního kola. Lektorský sbor má možnost (nikoliv povinnost) v kategorii 1.B a 2.B vždy jeden sbor ze zlatého pásma doporučit programové radě národní přehlídky. Z jednoho regionálního kola mohou tedy postoupit do celostátního kola maximálně dva sbory.

Řádně vyplněné evidenční listy navržených sborů odešlou organizátoři (pořadatelé) nejpozději do 15.4.1994 na adresu: ARTAMA, Centrum dětských aktivit, P.O.BOX 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4 – Nusle, tel.: 02/61215683–7, fax: 02/61215688.

Zpracovala: Eva Neugebauerová, Centrum dětských aktivit v ARTAMĚ

## PROSTŘEDÍ ŽIVOTA JIHLAVA '95

### 8. celostátní přehlídka výtvarných kroužků a kolektivů dětí a mládeže do 19 let

Z pověření a za finančního příspěvu Ministerstva kultury ČR pořádá ARTAMA, pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu dětí Informačního a poradenského střediska v Praze.

Pořadatel v místě: OÚ Jihlava.

Spolupráce: Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava; ZŠ Havlíčkova, Jihlava; Domov mládeže Křížová, Jihlava; DDM Jihlava

Místo konání výstavy: Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava

Termín konání výstavy: listopad – prosinec 1995

Místo konání semináře: ZŠ Havlíčkova, Jihlava

Termín konání semináře: 10. – 12. listopadu 1995

#### 1. Poslání přehlídky:

- aktivizovat školní, mimoškolní a zájmovou oblast výtvarné výchovy;
- podporovat tvůrčí pedagogické přístupy;
- vytvářet citlivý vztah dětí a mladých lidí k výtvarnému projevu jako prostředku sebepoznání a sebevyjádření;
- hledat nové vazby dětských aktivit k podnětům soudobé národní a světové kultury;
- zkoumat možnosti přenosu zkušeností různých druhů umění a jiných oborů lidské činnosti do oblasti výtvarné výchovy dětí a mládeže;
- probouzet odvahu a chuť k vzájemným konfrontacím;

- vést k systematické práci s dětskými kolektivy především pomocí výtvarných projektů;
- hledat různé způsoby dokumentace výtvarných aktivit a jejich zpětného využití ve výchově.

### 2. Téma přehlídky

Prostředí života '95 má jediné téma – Dialog –, a to ve třech modifikacích:

- Návraty
- Konfrontace
- Dialog s přírodou

### 3. Aktivity v rámci přehlídky

1. Přehlídka navazuje na podněty, které přinesly minulý ročník, a snaží se vyhledávat talenty mezi pedagogy, kteří pak budou mít možnost ukázat svou tvorbu ve větší šíři formou tzv. autorských výstav v cyklu Představujeme pedagogické projekty na PF UK v Praze.
2. Přehlídka zvyrazňuje metodické aspekty ve výtvarné výchově. Proto se uskutečnily tři přípravné semináře: Projekt ve výtvarné výchově (Praha 1993) Dialog (Jihlava 1994) Cesty k dialogu (Jihlava 1994)
3. Smyslem přehlídky je popularizovat výsledky výtvarných aktivit dětí a mládeže a představit je veřejnosti na výstavě v listopadu a prosinci 1995 v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě.
4. Přehlídka nabídne bilanci výsledků výtvarných aktivit dětí a mládeže za tříleté období v rozborovém semináři v Jihlavě v listopadu 1995.

### 4. Organizace

#### Způsob obeslání:

Výtvarné práce nebo kolekce se posílají přímo – a to od 25.5.1995 do 2.6.1995 – na adresu: Domov mládeže, Křížová 12, 587 23 Jihlava. Práce je možné v uvedených dnech poslat poštou nebo doručit osobně.

Porota jmenovaná odbornou radou ARTAMA bude zasedat ve dnech 8. – 10.6.1995.

#### Účast a její podmínky:

- Na přehlídku Prostředí života '95 mohou být zaslány práce všech věkových kategorií do 19 let.
- Hodnoceny budou dvoj– a trojrozměrné výtvarné projevy všech druhů a technik (včetně mixed–medií).
- V soutěži budou přijímány práce volného a užitého zaměření (kresba, malba, grafika, plastika, keramika, textil, práce ze dřeva, kovu a objekty z libovolného materiálu).
- Budou hodnoceny také aktivity z oblasti akčního umění (např. land–art, happening apod.), dokumentované fotografiemi, diapozitivy nebo videozáznamy.
- Zvláštní zřetel bude brán na práce dokládající dlouhodobé projekty.

#### Technicko–organizační pokyny:

1. Přehlídka se obesílá přímo za jednotlivce nebo celý kolektiv.
2. Každá práce musí být opatřena štítkem se jménem a věkem autora, tématem, názvem práce, adresou kolektivu a jménem učitele. Ke kolekci přiložte evidenční list vyplněný dvakrát (viz příloha).
3. Ke kterékoli práci může být přiložen slovní komentář nebo magnetofonový záznam.
4. Jeden kolektiv (pedagog) může přehlídku obeslat nejvýše třiceti pracemi nebo třemi projekty.
5. Pořadatel si vyhrazuje právo na oceněné práce. Po skončení výstavy a repríz budou uloženy v archivu a používány ke studijním účelům. Ostatní vystavené práce nemůžeme zaslat zpět. Po skončení poslední reprízy budou vedoucí kolektivů seznámeni s termíny, kdy bude možné si práce vyzvednout. (Videozáznamy a magnetofonové nahrávky budou po skončení výstavy a repríz vráceny.)
6. Práce, které nebudou vybrány na výstavu, si budete moci vyzvednout osobně po skončení rozborového semináře v listopadu 1995. (Pořadatel nemá možnost posílat práce zpět.)
7. Každý, kdo přehlídku obešle, obdrží pozvánku na výstavu a rozborový seminář.

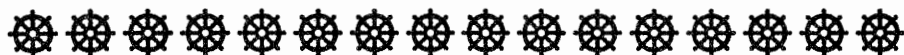
### Hodnocení a kritéria

Práce zasláné na přehlídku zhodnotí odborná porota jmenovaná IPOS–ARTAMA. Bude přihlížet k těmto kritériím:

- tvůrčí přístup k práci na zvoleném tématu;
- citlivost pedagogického vedení ve vztahu k potřebám dítěte a mladého člověka a k rozvoji jeho osobnosti;
- autentičnost projevu;
- invenční využití inspirace výtvarným uměním;
- způsob dokumentace akce.

Ocenění budou pedagogové za koncepční přístup k vedení výtvarného kolektivu v jednotlivých tématech. Ocenění budou vyhlášena v rámci vernisáže výstavy v Oblastní galerii Vysočiny v listopadu 1995.

Zpracovala Jana Roztočilová, Centrum dětských aktivit v ARTAMĚ



## CELOSTÁTNÍ FESTIVAL POEZIE WOLKRŮV PROSTĚJOV 1995

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury ČR a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR pořádají ARTAMA, pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu dětí a mládeže Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu v Praze a Městský úřad v Prostějově ve spolupráci s Kulturním klubem u hradeb DUHA v Prostějově.

Celostátní festival poezie Wolkrův Prostějov se uskuteční ve dnech 21. – 24. června 1995. Jeho základem je nesoutěžní přehlídka souborů a jednotlivců, kteří nejrůznějšími způsoby interpretují a inscenují poezii (prózu) nebo o nichž lze soudit, že jsou poezií (prózou) inspirováni. Celostátnímu festivalu budou předcházet postupová kola.

Smyslem festivalu je vytvořit prostor k setkání tvůrců v oboru, umožnit tak vzájemné poznání tvůrčích výsledků a postupů a poskytnout příležitost k široké výměně názorů a zkušeností.

Festival má tři části:

### A – Celostátní přehlídka recitátorů–solistů

Přihlásit se mohou mladí přednášeči, kteří ukončili základní školu. Sóloví recitátoři se přihlásí pořadateli okresního či spádového kola do konce ledna 1995. V přihlášce uvedou jméno, datum narození, adresu včetně PSČ, školu nebo zaměstnání, telefonní spojení, autora, příp. překladatele, název obou přednášených textů, které zašlou pořadateli v šesti kopiích. Výběr textů není vymezen. Pro vystoupení sólového přednášeče platí pouze časový limit 8 minut.

Výběr sólových recitátorů bude probíhat formou postupových kol:

- místní či školní kola – podle možností pořadatelů v lednu 1995,
- okresní či spádová kola – podle možností pořadatelů do 28. února 1995,
- regionální kola do 31. března 1995.

Pokud se nižší kolo nekoná, je možné se přihlásit přímo do kola vyššího. Všechna postupová kola včetně celostátní přehlídky recitátorů–solistů probíhají ve třech věkových kategoriích:

- 1. kategorie – do 17 let
- 2. kategorie – do 20 let
- 3. kategorie – do 35 let

přičemž je rozhodující, zda soutěžící dosáhne mezního věku 1. února 1995.

Postupová kola by měla být rozdělena na dvě části – na základní kolo a výběrové finále. Soutěžící sám rozhodne, se kterým ze dvou připravených textů vystoupí v základním kole. Pořadatelé postupových kol udělují na návrh poroty dvěma nejlepším recitátorům titul laureát přehlídky s postupem do vyššího kola. Dále je možné udělit čestná uznání, která se řídí kvalitou vystoupení i celé kategorie. Při absenci některé kategorie nebo její nízké úrovni je možné vyslat větší počet účastníků z kategorií ostatních. Maximální počet postupujících je šest.

Podle připravované dohody s MŠMT ČR lze předpokládat, že školství poskytne prostředky na cestovné recitátorům, kteří se zúčastní regionálního kola.

Celostátní přehlídka bude mít dvě části, základní kolo a finále. Ocenění budou finalisté a laureáti WP '95. Všichni účastníci obdrží skupinovou fotografii své kategorie.

Evidenční listy a texty sólových recitátorů, účastníků Wolkrův Prostějov '95 předají pořadatelé regionálních kol do 7. dubna 1995 na adresu: ARTAMA, k rukám Jany Štefánkové, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4–Nusle.

B – Celostátní přehlídka divadel poezie, souborů uměleckého přednesu a jiných kolektivů, které nejrůznějšími způsoby inscenují a interpretují poezii nebo prózu.

Výběr kolektivů do této části Wolkrův Prostějov bude prováděn:

1. z regionálních přehlídek na základě doporučení poroty;
2. na základě písemného doporučení členů odborné rady uměleckého přednesu ARTAMA, nebo odborníků zabývajících se uměleckým přednesem. Písemné doporučení musí obsahovat kromě odborného hodnocení inscenace nebo vystoupení i sdělení, v čem navrhovatelé spatřují výjimečnost či inspirativnost pro ostatní soubory v programu Wolkrův Prostějov. K doporučení je nutné připojit vyplněnou přihlášku se scénářem;
3. z regionálních přehlídek jiných oborů na základě doporučení odborné poroty, přičemž soubor musí splňovat podmínku, že základem jeho inscenace je poezie nebo próza, nebo má představení výraznou poetiku.

Přihlášky do regionálních výběrových kol zašlou soubory pořadateli do 10. února 1995. V přihlášce uvedou název a adresu souboru, jméno, adresu a telefon vedoucího souboru, počet členů, jméno autora, příp. překladatele, název, typ, minutáž a technické požadavky svého vystoupení. Příloží 2x scénář pořadu.

Evidenční listy se scénářem souborů postupujících na Wolkrův Prostějov '95 a písemné doporučení s vyplněnou přihláškou (viz bod b) zašle do 7. dubna 1995 na adresu: ARTAMA, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4–Nusle, k rukám Jany Štefánkové.

Konečný výběr souborů a jejich vystoupení na Wolkrův Prostějov '95 provede programová rada složená ze zástupců pořadatelů festivalu, ARTAMY, odborné rady pro umělecký přednes ARTAMA a nezávislých odborníků.

### C – Otevřená část festivalu

Celostátní festival poezie Wolkrův Prostějov '95 se v otevřené části nabízí kterémukoliv jednotlivci nebo souboru interpretujícímu nejrůznějším způsobem poezii nebo prózu. Vystoupení si domluví nejpozději do 7. února 1995 s pořadatelem v místě konání festivalu a náklady spojené s účastí si hradí z vlastních zdrojů nebo za pomoci sponzorů. Umožní-li to rozpočet přehlídky, bude účastníkům hrazeno ubytování. V případě, že by počet přihlášených převyšil časové možnosti festivalu, rozhodne o zařazení do programu programová rada. Přihlášky do otevřené části festivalu zasílejte na adresu: Kulturní klub u hradeb DUHA, Školní 4, 790 00 Prostějov, ředitelka Alice Gregušová. Tel. 0508/214 77, 214 88 do 7. dubna 1995.

Program Wolkrův Prostějov '95 budou hodnotit lektorské sbory formou veřejných seminářů. Lektorský sbor má možnost označit nejinspirativnější výkony, aniž určuje pořadí. Laureáti přehlídky sólových recitátorů budou navrženi k účasti na Moravském festivalu poezie ve Valašském Meziříčí a Poděbradských dnech poezie, inspirativní vystoupení k účasti na žatvé divadelních aktivitách Jiráskův Hronov.

Vypracovala Jana Štefánková, ARTAMA

## WORLD YOUTH CHOIR

V roce 1995 se opět koná konkurz do WORLD YOUTH CHOIR. Tento konkurz vyhlašuje ARTAMA, pracoviště Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu, ve spolupráci s ČHM.

WORLD YOUTH CHOIR je sbor, který se koná každoročně pod záštitou Jeunesses musicales a je složen z mladých zpěváků celého světa ve věku 17 až 24 let. Sbor existuje pouze po dobu jednoho měsíce v rámci letních prázdnin vždy v jiné zemi a každý rok se jeho uměleckého vedení ujímají jiní dirigenti. Složení sboru se každoročně obměňuje na základě konkursu, jehož podmínky uvádíme níže. Sbor pracuje po dobu prvních čtrnácti dnů v místě svého soustředění a další dva týdny je na koncertním turné po hostující zemi a zemích okolních.

V loňském roce se konalo toto soustředění poprvé mimo Evropu v Uruguayi. Koncertní turné proběhlo v Uruguayi a Argentině.

Pro rok 1995 je vybranou zemí pro soustředění Kanada. Místy konání jsou Québec a Sherbrook. Koncertními

zeměmi jsou: Kanada a USA.

Repertoár sboru v tomto roce budou tvořit skladby G. Mahler a K. Pendereckého, a nebudou chybět spousta gospelů, spirituálů a jiné lidové muziky severní Ameriky. Dirigentem letošního roku je Frieder Bernius z Německa, který je považován za jednoho z předních sborových dirigentů ve světě.

Termín konání sboru v roce 1995 je: 4. – 29. srpna.

### Podmínky přijetí do WYC

- zpěv z listu – uchazeč na místě dostane notový zápis, na přípravu má jednu minutu
- zpěv připravené skladby – zájemci bude týden před konkursem zaslán part na domácí přípravu; uchazeč si nastuduje ten hlas, který by ve sboru chtěl zpívat, a při konkursu jej zpívá; ostatní hlasy jsou mu současně hrány na klavír;
- zkouška hlasového rozsahu – uchazeč zpívá na vokál „a“ řadu tónů;
- zpěv libovolné písně – uchazeč zpívá píseň dle vlastního výběru buď a capella, nebo s doprovodem, který si však musí přivést s sebou;

– zkouška z anglického jazyka – tento jazyk je nutno ovládat do té míry, aby byl uchazeč schopen anglicky hovořit i rozumět (po celý měsíc je úředním jazykem angličtina).

Všechny hudební součásti konkursu se nahrávají na kazetu a dále jsou zaslány do Belgie, kde zasedá mezinárodní porota pro tento sbor, která na základě nahrávek určí členství uchazečů ve sboru pro daný rok.

Pozn.: Pobyt v Kanadě je hrazen pořadatelem akce, ale cestu na místo konání WYC si hradí každý účastník sám.

### Organizace konkurzu v ČR

Konkurs bude probíhat v Praze v polovině února 1995. Přesné informace budou spolu s notovým materiálem zájemcům ihned zaslány. Zájemci se mohou přihlásit do 20. ledna 1995 na adresu: ARTAMA, Centrum dětských aktivit, Křesomyslova 7, P.O. BOX 2, 140 16 Praha 4 – Nusle, nebo telefonicky na číslo: 02/61 21 56 83–7. V přihlášce je třeba uvést rodné číslo, přesnou adresu včetně telefonu a hlas, který bude zájemce o účast ve WYC zpívat.

## Co je to KDD?

- Pro zkušené, méně zkušené i zcela začínající vedoucí dětských a mladých, zvláště středoškolských nebo učňovských, divadelních, loutkářských a recitačních souborů,
- pro učitele dramatické výchovy, kteří s dětmi nebo s mladými lidmi hrají nebo mají chuť hrát divadlo ve škole i mimo školu,
- pro tvořivé pedagogy literárně dramatických oborů ZUŠ,
- pro všechny zájemce o jakoukoliv oblast divadla hraného dětmi,
- pro všechny, kteří chtějí dělat s dětmi a mladými lidmi dobré divadlo

připravila ARTAMA (IPOS) spolu se SDRUŽENÍM PRO TVOŘIVOU DRAMATIKU

KLUB DĚTSKÉHO DIVADLA

KDD chce inspirovat ty, kteří jsou přesvědčeni o tom, že kvalitní divadlo může být významnou součástí dramatické výchovy a může ji podstatně obohatit,

KDD chce nabídnout podněty těm, kteří mají chuť hledat a objevovat nové možnosti a cesty dětského a mladého divadla,

KDD zprostředkuje svým členům:

- informace o tom, co se v této oblasti už udělalo, kde stojí za to hledat a kde to naopak vůbec nestojí za to,
- kontakty na lidi, kterým jde o podobnou věc,
- ale hlavně a především praktické tvůrčí dílny a semináře vedené zkušenými divadelníky – špičkovými vedoucími dětských a mladých souborů i profesionálními či kvalitními amatérskými tvůrci.

KDD bude fungovat zejména v podobě dlouhodobého cyklu víkendových setkání (dílů) a bude mít na programu práci nad konkrétními inscenacemi dětských a mladých souborů (konzultace připravovaných inscenací, dramatizací apod.), bude věnovat pozornost rozvoji metodiky dětského a mladého divadla a také rozvoji dovedností, které by neměly chybět vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských nebo recitačních souborů.

Počítáme s tím, že členové KDD (účastníci dlouhodobého cyklu) budou mít možnost se scházet dvakrát až třikrát do roka na praktických víkendových dílnách a že budou mít přednostní právo zúčastnit se celotýdenních celostátních přehlídek dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů Dětská scéna v Ústí nad Orlicí vždy v červnu a dalších podobných akcí.

První setkání KDD připravujeme na 14. – 16. dubna 1995 v nově otevřeném Centru tvořivé dramatiky v Praze na Červeném Vrchu.

Pokud máte o práci v KDD zájem, vyplňte prosím přiloženou přihlášku a zašlete ji do konce ledna 1995 na adresu: Centrum dětských aktivit, ARTAMA, Jaroslav Provazník, Křesomyslova 7, P.S. 2, 140 16 Praha 4 – Nusle, tel. 02/61215683–7, fax: 02/61215688.

✂

### PŘIHLÁŠKA DO KLUBU DĚTSKÉHO DIVADLA

Jméno a příjmení: .....

Adresa bydliště: .....

PSČ: .....

Telefon domů. Telefon do práce: .....

Rodné číslo: Číslo OP: .....

Pracuji se souborem (uveďte název souboru i jeho zaměření, zřizovatele a věk jeho členů – rozpětí či průměrný věk): .....

Absolvovaná semináře dramatické výchovy, dětského divadla nebo dětského přednesu, příp. další vzdělávací či tvůrčí dílny: .....

Mám zájem především o: .....

Přihlašuji se na 1. setkání KDD, které se koná 14. – 16. dubna 1995 v Praze: ano – ne (nehodící se škrtněte)

Datum: ..... Podpis: .....

# Evidenční list

## PROSTŘEDÍ ŽIVOTA JIHLAVA '95

Téma: ..... evid. č.: .....

Adresa ZUŠ, DDM atd.: ..... tel.: .....

..... PSČ: .....

Jméno pedagoga: ..... tel.: .....

Adresa domů: .....

..... PSČ: .....

Seznam exponátů (souborů):      technika:      věk: .....

1).....

2).....

3).....

4).....

5).....

6).....

7).....

Číslo exponátu: ..... Evidenční č.: .....      Číslo exponátu: ..... Evidenční č.: .....

Téma: ..... Téma: .....

Jméno: ..... věk: .....      Jméno: ..... věk: .....

Adresa školy: ..... Adresa školy: .....

Název práce: ..... Název práce: .....

Technika: ..... Technika: .....

Jméno pedagoga: ..... Jméno pedagoga: .....

**INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO  
PRO MÍSTNÍ KULTURU**

útvár pro neprofesionální umění a dětské estetické aktivity

Blanická 4

120 21 Praha 2

**NOVINOVÁ ZÁSILKA**

Povoleno Ředitelstvím pošt Praha,  
čj.NP 1473/1993 ze dne 3. 8. 1993

---

KORMIDLO č. 4, 1994 (č.9) – Informační bulletin Centra dětských aktivit  
v ARTAMĚ (IPOS) – Připravili Dana Ždímalová, Jana Roztočilová, Eva  
Neugebauerová, Alena Chvová a Jaroslav Provazník – Adresa: ARTAMA,  
Křesomyslova 7, P.S. 2, 140 16 Praha 4, tel. 02/61215683-7,  
fax: 02/61215688 – Praha prosinec 1994 – Neprodlžené – Podáván  
novinových zásllek Ředitelstvím pošt Praha, čj.NP 1473/1993 ze dne  
3. 8. 1993

---