



12
PROSINEC



metodický
list

PRO SEVEROČESKÉ
AMATÉRSKÉ DIVADLO
A UMĚLECKÝ
PŘEDNES '74

METODICKÝ LIST

pro severočeské amatérské divadlo a umělecký přednes

Vydává : KKS a KV SČDO v Ústí n.L. (Moskevská 12, 400 21 Ústí n.L.)

Rozmnožuje: Služba škole, Chomutov

Redakce : Miloš Dvořák (Činoherní studio, Leninova ul., 400 21 Ústí nad Labem) s redakční radou (J.Červenková, J.Doležal, R.Felzmann)

Uzávěrka tohoto čísla 15.listopadu 1974

Z d a r m a - Vyšlo v prosinci 1974

Metodický list rozesílá a přihláška k odběru přijímá:

Josef V y k r á t i l, Riegrova 1591 / 13, 430 00 Chomutov

Na obálce snímky z představení děčínského souboru "Karel Čapek"-
Motýli (L.Vejnarová), Nebe na zemi (J.Barták), Kouzelný koberec
(J.Pokorný).

metodický
list
PRO SEVEROČESKÉ
AMATÉRSKÉ DIVADLO
A UMĚLECKÝ
PŘEDNES

Vstříc jubilejnímu roku

Metodické pokyny k Celostátnímu festivalu ZUČ v roce 1975

(Zkrácené podle zpravodaje ÚKVČ - Zájmová umělecká činnost 6-7/1974)

Rok 1975 je rokem významného výročí ČSSR: oslavíme v něm 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou a vítězství nad fašismem, které položilo základ budování socialistického státu dvou bratrských národů - Čechů a Slováků.

Toto jubileum oslaví tvůrčí prací celá naše společnost. Svým podílem k němu přispěje - v duchu vyzvy ÚV KSČ a vlády ČSSR k rozvíjení pracovní iniciativy na počest 30. výročí - i oblast zájmové umělecké činnosti, již se v podmínkách socialistické výstavby dostává širší podpory a možnosti rozvoje. Všichni účastníci zájmové umělecké činnosti pedají tak důkaz své občanské odpovědnosti ke straně a socialistické vlasti.

Toto úsilí naváže na pozitivní výsledky, jichž bylo v této oblasti v uplynulých letech, zejména po XIV. sjezdu KSČ, dosaženo.

Nástupem do roku 30. výročí byl rok 1974, v němž kulturní fronta, kulturně výchovní pracovníci a účastníci zájmové umělecké činnosti přispěli k důstojnému průběhu oslav 30. výročí SNP a který byl zároveň prvním rokem významné kulturně výchovné akce - dvouletého celostátního festivalu ZUČ 1974-75.

Dosavadní průběh Celostátního festivalu potvrdil oprávněnost ústředně přijaté zásady co nejužšího obsahového sepětí všech akcí ZUČ s politickými a kulturními výročími státu.

Převážná většina dosud uskutečněných akcí na všech stupních řízení odpovídala přijatým zásadám a záměrům a vyznačovala se cílevědomou orientací na závažnou, angažovanou tvorbu. Zlepšila se rovněž interpretační úroveň ve většině oborů a žánrů ZUČ. Výzva strany a vlády k iniciativě na počest výročí let 1974-75 našla správnou odezvu jak u deseti tisíců aktivních účastníků ZUČ, tak u pracovníků národních výborů, jejich kulturně výchovných zařízení a pracovníků společenských organizací. V roce 1975 je třeba dosavadní výsledky ještě prohloubit, zejména zvýšením účinnosti práce účastníků ZUČ, její úrovně a jejím těsnějším sepětím s kulturním životem míst, okresů a krajů.

Příležitosti k realizaci tohoto záměru v r.1975 budou zejména:

1. Soutěže, přehlídky, výstavy a další akce CF ZUČ v okresech, krajích a ústředí a jejich odpovídající politicko organizátorská a ideově umělecká příprava jak mezi účastníky ZUČ, tak i ze strany státních kulturně výchovných zařízení.
2. Víceoborové přehlídky ZUČ v místech, okresech a krajích, pořádané v květnových dnech, jednak v rámci oslav výročí osvobození, jednak v přímé časové souvislosti s daty osvobozování jednotlivých měst ČSR Sovětskou armádou před třiceti lety.

Období, do něhož vstupujeme, je tedy obdobím intenzivních příprav těchto akcí.

1. Akce CF ZUČ v r.1975

Akce Celostátního festivalu v tomto roce vycházejí z plánu, jak byl schválen a vyhlášen v ústředí, krajích a okresech. Půjde především o prohloubení a zpřesnění uvedených plánů, o aplikaci oborových soutěžních řádů na podmínky okresů a krajů a o termínové sladění všech akcí.

Příslušná opatření je nutné přijímat v dostatečném předstihu.

V průběhu roku 1975 bude rovněž třeba provádět pololetní a závěrečné hodnocení průběhu druhého roku CF ZUČ a působit v tomto smyslu také na okresní zařízení.

2. Víceoborové přehlídky ZUČ v r.1975

Víceoborové přehlídky ZUČ by se měly uskutečnit v časové návaznosti na výročí osvobození měst ČSR před třiceti lety ve všech krajských a v co největším počtu okresních měst.

Doporučuje se přijmout pro tyto akce jednotné označení "Slavnosti zájmové umělecké činnosti (okresní, krajské) 1975 na počest 30.výročí osvobození".

Tuto formu oslav 30.výročí ukládá též materiál MK ČSR "Hlavní úkoly národních výborů na rok 1975" (vyplývá i z dokumentu vlády ČSR 57/73 "Úloha národních výborů v rozvoji kulturně výchovné činnosti").

Víceoborové přehlídky by měly být organizovány jako jednotně dramaturgicky koncipované kulturní akce, v nichž budou zapojeny v co největší možné šíři všechny obory a žánry ZUČ.

Lze je organizovat:

- a) Jako jednorázové: Umělecké akademie, literárně dramatická, hudebně pěvecká a taneční pásma, scénické montáže, slavnostní koncerty ap.
- b) Jako akce většího rozsahu, v nichž se v rozpětí 2-3 dnů představí na samostatných koncertech či programech jednotlivé obory a žánry ZUČ.

Vždy by měla však platit zásada, že tyto slavnosti budou výrazně ideově zaměřeny, a že budou mít pevnou dramaturgickou stavbu.

Vlastní příprava přehlídek by měla probíhat od začátku roku 1975 (zpracování scénářů, zajištění přehlídkových míst, termíny, výběr účastníků). Je třeba počítat s tím, že některé špičkové kolektivy z krajů se zúčastní mezinárodního festivalu ZUČ socialistických zemí, nelze s nimi počítat pro krajské (okresní) slavnosti.

Výrazný podíl na těchto akcích by měla mít zejména mládež - dělnická, učňovská, studující - děti a pionýři. V zájmu prohlubování internacionálního citění je třeba zařazovat do programů i účastníky ZUČ jinonárodních skupin a cikánského obyvatelstva.

V souvislosti s víceoborovými přehlídkami je možno organizovat také účast kolektivů z jiných socialistických zemí, které budou v té době projíždět ČSSR na mezinárodní festival (jejich vystoupení je třeba projednat s Čs. sekretariátem festivalu, který je zřízen při MK ČSR).

Závěr

Všechny tyto akce tvoří významný kulturně politický rámec oslav 30. výročí osvobození.

Jejich úspěch bude úspěchem celé naší kulturní fronty a zejména kulturně výchovné činnosti a podá důkaz správného pochopení linie XIV. sjezdu KSČ i výzvy strany a vlády k rozvíjení pracovní iniciativy na počest 30. výročí osvobození.

MEZINÁRODNÍ
FESTIVAL
ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI
SOCIALISTICKÝCH
ZEMÍ

=====

Třicáté výročí vítězství nad fašismem oslaví v r.1975 nejen naše vlast, ale i všechny bratrské socialistické země a celá pokroková světová veřejnost.

Z iniciativy tří socialistických zemí, NDR, ČSSR a PLR, se v rámci tohoto jubilea uskuteční - jako jedna z nejvýznamnějších akcí -

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ZUČ SOCIALISTICKÝCH ZEMÍ,

který se bude konat pod ústředním heslem "30 vítězných let". Festival bude mezinárodní - kulturně politickou akcí mnohonásobného významu. Bude prvním společným masovým vystoupením účastníků ZUČ socialistických zemí. Bude holdem sovětskému lidu, jeho komunistické straně, lidu i armádě, manifestací bratrské solidarity socialistických zemí a proletářského internacionalismu, přispěje k zesílení komunistické výchovy, zejména mladých generací, rozvine kontakty a spolupráci pracujících a mládeže soc. zemí v oblasti ZUČ a upevňování kulturních svazků vůbec.

Mezinárodní festival se uskuteční ve dnech 5.-10.května 1975 na území NDR, ČSSR a PLR v oblasti, v níž tyto tři soc. země spolu sousedí, jako řada víceoborových i oborových akcí. Budou to tyto programy:

- Zahajovací program - komponované programové bloky za účasti kolektivů NDR, ČSSR a PLR s převahou prvků té země, na jejímž území se program koná a vždy za účasti souboru sovětského - uskuteční se 5.5. v L i b e r c i a 6.5. ve Wroclavi a Görlitz.
- Mezinárodní program - komponovaný program za účasti kolektivů hudebních, tanečních, pěveckých apod. ze všech soc. zemí, které se festivalu zúčastní (podle dosavadního stavu příprav to budou vedle tří pořádajících zemí a SSSR také: MLR, BLR, RSR, MoLR, VDR, Kuba) - ve dnech 7.- 9.5. postupně ve Wroclavi, Drážďanech a Ú s t í n. L.
- Vyvrcholením všech programů bude 10.5. společné vystoupení všech zúčastněných zemí v Zittau - za přítomnosti polit. předst. tří zemí.
- Výstavy amatérské výt. tvorby a fotografie a přehlídka amatérských filmů.

Libochovické divadelní léto

Celý květen a ještě polovina června patřily v Libochovicích již po sedmácté v nepřerušené řadě amatérskému divadlu. Tak jsme si na Libochovické divadelní léto zvykli, že jsme zapomněli na několik základních údajů. LDL je nejrozsáhlejší přehlídkou amatérského divadla v Čechách a ještě k tomu jednou z nekstarších. Za šest týdnů se tu uskutečnilo přes dvacet divadelních představení, z nichž dobrá třetina byla určena dětem. Do divadla přišlo na 5.500 skutečných diváků.

O krásný putovní pohár MěNV, pohár MěV KSČ (pro nejlepší inscenaci angažované hry) a mnoho dalších tradičních cen pro kolektivy i jednotlivce soutěžily tyto soubory: DS z Klášterce n.O. hrál ostře protiválečnou tragedii polského dramatika J. Zawieyského "Vysoká stěna", Divadelní studio z Dobkovic uvedlo komedii o mladých a jejich problémech A. Pugeta "Bláhový čas", DS K. Čapek z Děčína zvolil k inscenování drama slovenského autora L. Filana "Motýli", ve kterém je líčen úděl našich pounorových emigrantů, žatecký J. K. Tyl uvedl komedii o vztazích na pracovištích "Sáva" z pera sovětské autorské dvojice Braginskij-Rjazanov, tradiční účastník festivalu pražský Máj přijel s Brdovou lidovou báchor-kou "Dalskabáty" a Scéna z Kralup n.Vlt. se představila s kritickou komedií Suchovo-Kobyliná "Svatba Krečinského", starověká Aristofanova komedie "Lysistrata" dostala nový šat v podobě muzikálu olomoucké autorské dvojice Fogoda-Dostál pod názvem "Kdyby všechny holky světa" (hrál DS ZKNP Nejdek), soudobý maďarský autor L. Gyurkó se se zdarem pokusil přepsat antickou tragedii "Elektra" - s názvem "Elektro, má lásko!" uvedlo Malé divadlo STL z Ústí n.L., Tyl z Jablonce n.N. dal divákům nahlédnout jak asi vypadalo renezanční lidové divadlo v Itálii - commedia dell'arte - uvedením "Koketky" A. Beálca-Ruzzante, domácí soubor Scéna se prezentoval dvěma inscenacemi: komedií L. Huzingy "Žádné zprávy od táty" a společenským dramatem slovenského autora O. Zahradníka "Sólo pro bicí (hodiny)".

Dramaturgická skladba byla velmi pestrá a jednotlivé tituly

dobře žazeny. Navíc byla letošní přehlídka určitou konfrontací práce špičky amatérského divadla v našem kraji s hrálo sedm severočeských souborů. Naprostou převahu tvořily hry vzniklé v posledních třiceti letech. Jak se ukázalo, jsou přitažlivé jak pro inscenátory, tak pro obecenstvo. Zejména mladí lidé dobře přijímají současnou hru, ve které o něco jde.

Přehlídka opět prokázala, že si nemůžeme naříkat na nedostatek dobrých herců. Také podíl mladých v souborech stále roste, i jejich kvality. Dokladem budiž, že všechny ceny za herecké výkony získali mladí a mladší herci. S tímto tvrzením pak kontrastuje stagnující úroveň režisérů. Je pravdou, že režisér je také dramaturgem. Tedy jeho práce na inscenaci je daleko náročnější (i na čas) než práce ostatních. Přesto se děje na povrch domněnka, že režiséři předních amatérských souborů ve své většině dosáhli stropu svých talentů. To rozhodně není radostné konstatování.

Velkou slabinou představení byla jejich scénografická stránka. Z ní ještě nejlepší je práce se světly. Výtvarníci se málokdy snaží vyčáznit z obsahu i charakteru hry i režijního záměru. Opravdu nemůže stačit více či méně vkusné postavení dekorace podle autorova návodu a nařčeného zákona "hlavně aby tam něco bylo". Ještě horší je to s kostýmy. Je výjimkou když kostým charakterizuje postavu nebo když přímo pomáhá splnit herci poslání ve hře. Základ v řešení tohoto problému není v tom, že by se to neumělo. Zde hrají hlavní roli peníze. Zřizovatelé souborů se stále domnívají, že když herci a technika dělají divadlo zadarmo, že za pár stovek se dá pořídit i kompletní výprava.

Palmu vítězství si odvezlo do Ústí nad Labem Malé divadlo STZ. Cemu MěVKSČ za nejlepší inscenaci angažované hry získal děčínský soubor K. Čapek.

Sedmnácté LDL bylo již jednoznačně zaměřeno ke 30. výročí vyvrcholení našeho osvobozovacího zápasu. Proběhlo za zde obvyklého veřejného zájmu místních orgánů a široké veřejnosti. Laika je v tomto smyslu již dost vysoko. Nelze přát libochoveckým než to, aby se jim ji podařilo v příštím roce ještě pozvednout.

I. D.

LDL / LDL / LDL / LDL / LDL / LDL / LDL / LDL / LDL / LDL / LDL /

5 KRAJSKÁ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA V ŽATCI

Ve dnech 8.-10.listopadu 1974 proběhla v Žatci již tradiční přehlídka amatérských divadelních souborů Severočeského kraje. V jakémsi maratonu bylo během tří dnů sehráno 6 představení a o všech dokázala porota seminární formou pronést svůj soud a v závěru přehlídky ještě udělit ceny. Když připočteme, že v rámci přehlídky se sešli ke schůzce i metodici z okresních kulturních středisek a že v sobotu odpoledne a v neděli dopoledne se konala svazová konference SČDO, vychází nám součet, svědčící o tom, že se po tři dny žilo v Žatci divadlem velmi intenzivně a žádný účastník se nemudil.

Soubory Kruhu vyspělých souborů byly na přehlídce zastoupeny souborem J.K.Tyl Chabařovice (E.Braginskij-E.Rjazanov : Jednou na Silvestra), Malým divadlem STZ z Ústí n.L. (L.Gyurkó : Elektro, má lásko!), Divadelním studiem OB Dobkovice (H.Bednářová: Daň zrání) a divadelním souborem J.K.Tyl při OKS v Jablonci n.N. (A.Beolco-Ruzzante: Koketka). Soubory hrající pro děti zastupovaly na přehlídce: Divadelní studio mladých J.K.Tyl při KaSS v Žatci M.Bílek: Škaredá princezna) a Divadelní studio F.Hrubína při KP ROH v Novém Boru (J.Paulů: Kral 3.333).

Dramaturgie přehlídky byla tentokrát velmi pestrá a to jak ve zvolených divadelních titulech, tak v inscenačních záměrech a žánrech. Porota pak shodně s návštěvníky konstatovala, že zejména představení pro dospělé představovala velmi dobrou úroveň.

Ceny byly udělely takto: ceny za herecký výkon Haně Veitové z Chabařovic za ztvárnění postavy Naděždy ve hře Jednou na Silvestra, Haně Krausové z Ústí n.L. za vytvoření postavy Elektry ve hře Elektro, má lásko!, Evě Čejchanové z Ústí n.L. za vytvoření Klytaimestry v téže hře, Anděle Gottsmannové za postavu Anděly ve hře Daň zrání a Janu Maňaskovi za postavu Ruzzanta ve hře Koketka. Cenu za režii obdrželi: Rudolf Felzmann z Ústí n.L., Josef Doležal z Dobkovic a Adin Douba z Jablonce n.N. Cena za soustavnou činnost pro děti byla udělena souboru z Nového Boru.

Výhodou přehlídky byla možnost početných zástupců souborů zhléd-

nout práci svých přátel v dalších inscenacích, podrobné rozbor
představení porotou, ve srovnání s minulými léty podstatně vyšší
návštěva představení a již tradičně upřímná, pozorná a obětavá
péče pořadatelů, pracovníků MěOB v Žatci i žateckých ochotníků.

Přehlídka pořádaná v rámci oslav Měsíce československo-sověť-
ského přátelství krajskou radou ZUČ, KKS, MěOB města Žatce a Sva-
zem českých divadelních ochotníků pod záštitou Rady MěNV v Žatci
dokázala, že ochotnické divadlo v Severočeském kraji je na dobré
cestě a byla důstojným vstupem ochotníků do období oslav 30. výro-
čí osvobození Československa.

J.D.

Ještě k HRONOVU 74

(Železnobrodští na letošním Jiráskově Hronově)

...jsme zhédli komedii sovětského autora A.Vampilova "Starší
syn" se kterou přijel do Hronova divadelní soubor Tyl KP ze Že-
lezného Brodu. Vtipně napsaná a lidsky jímavá hra o cestě člověka
k člověku a o důvěře k lidem odkrývá lidské hodnoty a ukazuje ces-
ty k porozumění. Inscenace této hry je náročný úkol, který předpo-
kládá nejen citlivou režijní koncepci, ale i odpovídající obsaze-
ní hlavních, převážně mladých představitelů. Soubor pochopil zá-
kladní problém hry, přistoupil k práci zodpovědně, režisér mohl
ovšem daleko více využít přirozeného temperantu ne ještě dost zku-
šených herců. Inscenace má pevný řád, důsledné technické dodržování
mizanscén, není bohužel naplněna hereckou dynamikou, představení pro-
bíhá v jednotvárném tempu se stejným důrazem na texty méně významné
jako na momenty klíčové. Mladí herci projevili ve své většině he-
recké nadání a jejich výkony jsou příslibem pro další práci souboru.

(Z Amatérské scény č.10/1974)

Jednou větou

- & Divadelní soubor "Karel Čapek" (ZK železničářů v Chomutově), členský soubor SČDO, nastudoval ke 30.výročí SNP a 30.výročí osvobození Československa slavnou Rudou armádou drama Ivana Bukovčana "SNÍH POD LIMBOU".
- & Termín III.SVAZOVÉHO PLESU v Praze na Žofíně byl stanoven na 5.dubna 1975.
- & Na ceny vítězům SOUTĚŽE AKTIVITY je zajištěna částka 10 tis. korun.
- & V rámci Festivalu ZUČ ke 30.výročí osvobození proběhl 2.- 30. listopadu již 4.RADONICKÝ DIVADELNÍ PODZIM, kterého se zúčastnily soubory z Litvínova, Klášterce n.Ohří, Radonic, Vejprty, Chomutova a Málkova.
- & V příštím čísle Metodického listu zveřejníme SOUTĚŽNÍ ŘÁDY pro rok 1975.
- & ÚV SČDO vydá koncem letošního roku publikaci STOLETÁ HISTORIE OCHOTNICKÉHO Hnutí; předběžné přihlášky přijímá Dr.Stanislava Weiglůvá, Klimentská 14, 110 00 Praha 1.

V RÁMCI NAŠÍ KRAJSKÉ DIVADELNÍ PREHLÍDKY V ŽATCI SE KONALA
I S V A Z O V Á K O N F E R E N C E SČDO (9.-10.11.1974),
K JEJÍMUŽ PRŮBĚHU SE VRÁTÍME ZPRÁVOU V PŘÍŠTÍM ČÍSLE ML.

- & ÚV SČDO dal zhotovit barevnou variantu členského odznaku (červená-zlatá)- tento odznak je určen zasloužilým členům a byl udělen na svazové konferenci v Žatci mimo jiné i těmto ochotníkům našeho kraje: I.Dojivovi, J.Doležalovi, J.Gebouskému, H.Kučerové, E.Kupovi, F.Pflanznerovi, L.Sedlákoví, A.Stránskému a J.Vykrutílovi - b l a h o p ř e j e m e .
 - & Svazovou konferenci zpestřili svým recitačním vystoupením členové našeho krajského Klubu uměleckého přednesu: Jindřich Lenc, Eva Heldtová a Petr Frič.
 - & Čestné členství SČDO bylo na svazové konferenci uděleno městům, které mají svůj význam v rozvoji ochotnického hnutí a činnosti SČDO - jsou to: Hronov, Vysoké nad Jizerou a Žebrák.
-

Dilia vydala v poslední době

PADLÝM V MÁJI 45

Jeden příběh (1m, 2 ženy, 1 chlapec, 1 dívka; magnetofon)

Dny bolesti a naděje (2 m, 2 ž)

Padlým v máji 45 (2 m, 2 ž)

Sborník k 30.výročí osvobození ČSR sestavený M.Caltovou.

BOJOVALI, A BYCHOM ŠŤASTNĚ ŽILI

Pásmo k 30.výročí osvobození ČSSR Rudou armádou v roce 1945
sestavené V.Jelínkem.

OHŇOSTROJ

(2 m, 1 ž; hudba: L.Janáček - Listy důvěrné a Symfonieta)

Pásmo k 70.výročí narození nár.umělce Vítězslava Nezvala.

Konstantin Simonov: RUSKÁ OTÁZKA

(8 m, 2 ž, kompars; dekorace: pracovna, bar, pokoj ve vile)

Drama Ruská otázka je hra o hlubokém úpadku americké novinářské morálky. Hrdinou je novinář, který odmítá napsat lživou knihu o Sovětském svazu.

Christian Collin: SVATBA JEPTIŠKY

(8m, 5 ž, kompars; dekorace: náznaková)

Současný východoněmecký autor zpracovává námět novely spisovatele G.F.Meyera Plautus v ženském klášteře.

Agneška Osiecká: CHUŤ NA TŘEŠNĚ

(1 m, 1 ž; dekorace: kupé v železničním vagóně)

Současná polská autorka nás ve své úspěšné hudební komedii zavede do vlaku, kde sedí dva cestující - muž a žena. Jedná se o rozvedený manželský pár, který si uvědomí, že rozvod byl omylem.

Miroslav Horníček: DVA MUŽI V ŠACHU

(3 m, 2 ž; dekorace: stáj)

Příběh dvou mužů a dvou žen v 18.století, v době, kdy drobné italské státečky sváděly mezi sebou malicherné boje.

László Nádasi : DVĚ DVOJICE - ČTYŘI BLÁZNI

(2 m, 2 ž; dekorace: hotelový pokoj, pokoj)

Situační komedie, která má spád a švih, ale nepostrádá ani momenty k zamyšlení nad některými nešvary našeho současného života.

Gabriel Vaszary : B U B L I N K A

(5 m, 7 ž; dekorace: pokoj)

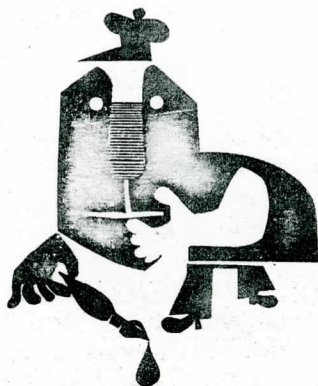
Konverzační komedie z prostředí předválečné Vídně s postavami a postavičkami důvěrně známými.

HRY PRO DĚTI A MLÁDEŽ:

Jarmila Hanzálková: Č A R O V N Ý Z V O N

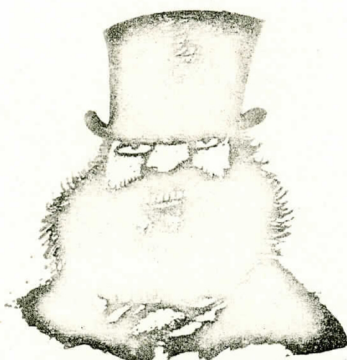
(3 ž, 15 děvčat, 9 chlapců; dekorace: lesní palouk, hradní nádvoří, kamenná hradní sň)

Pohádková hra se zpěvy a tanci.



Obsah:

Vstříc jubilejnímu roku	str. 1
Mezinárodní festival ZUČ soc.zemí	str. 4
Libochovické divadelní léto	str. 5
5.krajská divadelní přehlídka v Žatci	str. 7
Ještě k Hronovu 74	str. 8
Jednou větou	str. 9
DILIA vydala v poslední době	str. 10



PF 75

Redakce M. L.