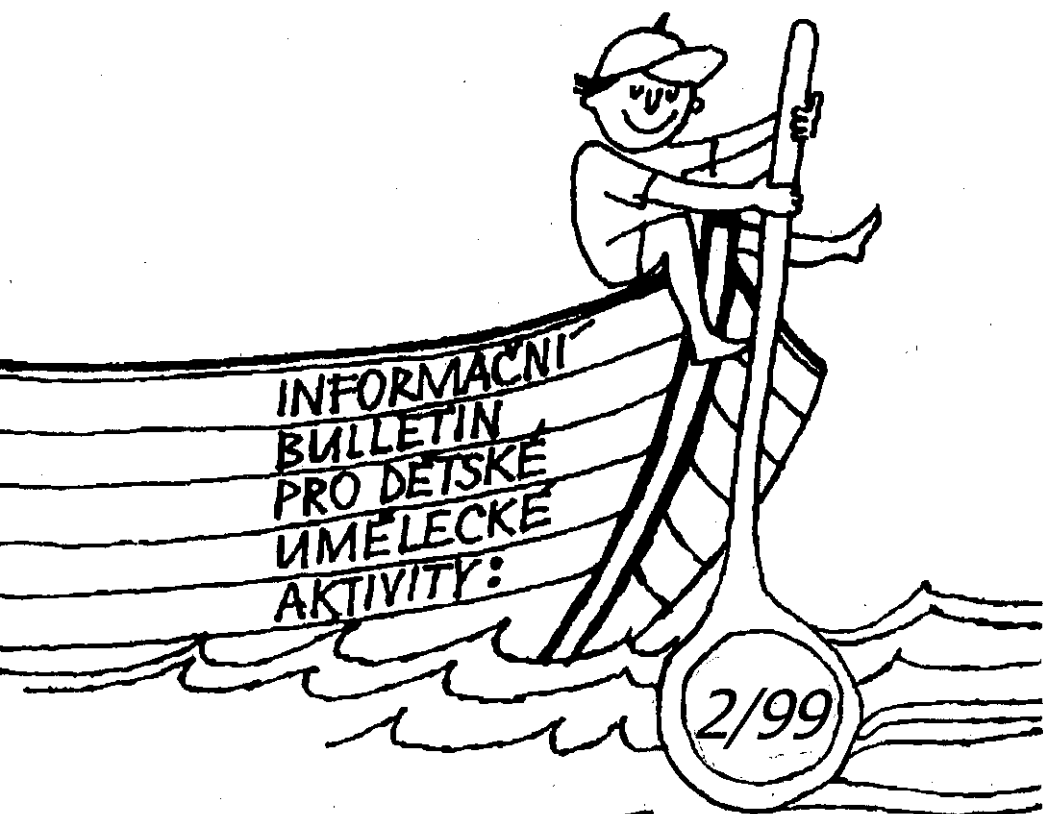


kormidlo



HUDEBNÍ
TANEČNÍ A POHYBOVÉ
VÝTVARNÉ
TVOŘIVOU DRAMATIKU
A PŘEDNES

Vážený přítel,

jak jistě víte, bulletin Kormidlo, který je jedním z mála zdrojů informací o kvalitních akcích a událostech ve všech oborech dětských uměleckých aktivit po celé republice, je od svého počátku publikací neprodejnou. Vzhledem k tomu, že náklady na tisk a zejména na poštovné jsou velmi vysoké (doposud jsme Kormidlo rozesílali na 6 500 adres), chceme Vás poprosit o vyplnění přiložené přihlášky k závaznému odběru tohoto bulletinu. Jde nám o to, aby se informace dostávaly co nejspolehlivěji k těm, kteří je opravdu potřebují (včetně studentů) a kteří mají o Kormidlo vážný zájem. Chceme tak zúžit počet odběratelů, abychom mohli zasílat Kormidlo nadále bezplatně. Objednávku můžete vyřídit i telefonicky na čísle 02/61215683 s kterýmkoli pracovníkem DC nebo ji zašlete na adresu:

IPOS-ARTAMA, A. Crhová, P.O.BOX 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4-Nusle.

Tato informace se netýká členů odborných rad, členů STD a SDTT.

Děkujeme za pochopení.

Vaše

Centrum dětských aktivit v ARTAMĚ

ZÁVAZNÁ OBJEDNÁVKA BULLETINU KORMIDLO

Jméno a příjmení/název organizace:

.....

Adresa:

..... PSČ:

Počet kusů:

Datum: Podpis:



KORMIDLO č. 2/1999 (č. 30) – informační bulletin Centra dětských aktivit v IPOS-ARTAMA – Připravili Jaroslava Macková, Nina Petrasová, Dana Ždímalová, Hana Dvorská, Jakub Hulák, Jana Rychtová, Alena Crhová a Jaroslav Provazník. – Adresa Centra dětských aktivit: ARTAMA, Křesomyslova 7, P. O. BOX 2, 140 16 Praha 4–Nusle, tel. 02/61215683–7, fax: 02/61215688. e-mail: artama@ipos-mk.cz. – Praha březen 1999. – Neprodejné. – Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1473/1993 ze dne 3. 8. 1993.



DĚTSKÁ SCÉNA '99

28. celostátní přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů a Celostátní dílna dětského přednesu

Zábřeh 18. - 24. června 1999

Dětská scéna je naší nejvýznamnější akcí v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Během jednoho týdne nabídne účastníkům nejzajímavější divadelní a recitační představení dětských souborů vzniklé v tomto školním roce a vystoupení dětských přednášečů doporučená lektorskými sbory regionálních přehlídek. Součástí přehlídky budou rozborové inscenací pod vedením předních odborníků na dramaturgii a divadlo a pět seminárních tříd zaměřených na vybrané oblasti inscenační práce a dramatické výchovy dětí a mládeže. Dětská scéna je otevřena vedoucím souborů a pedagogům dramatické výchovy všech typů škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult apod.

Z pověření a za finančního přispění MK ČR a MŠMT přehlídku pořádají IPOS-ARTAMA, Institut dětí a mládeže MŠMT a Kulturní, vzdělávací a dětské centrum KLUB v Zábřehu na Moravě. Na přípravě odborně i finančně spolupracují Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramaturgie DAMU.

Celostátní dílna dětského přednesu se koná ve dnech 18. a 19. června 1999, celostátní přehlídka dětských souborů spolu s praktickými semináři pro dospělé účastníky od 19. do 24. června 1999.

Přehled seminárních tříd:

■ Třída A - Improvizace v divadle

Dílna vedená zkušeným rakouským lektorem, zabývajícím se improvizovaným divadlem a speciálním improvizáčním tréninkem - tzv. divadelním sportem, nabídne řadu scénických her a nejrůznější formy situací a příběhů, které se mohou v daném okamžiku (tj. bez času na přípravu) vyvinout na jevišti. Náplň semináře nepřímou souvisí s projektem, který probíhá v rakouském Grazu - v grazském divadle se pravidelně setkávají improvizáční herci z různých škol, aby zde společně, někdy i v soutěži, vytvářeli spontánní příběhy. Tento improvizáční trénink může být přínosem nejen pro herce a režiséry, ale právě i pro vedoucí dětských divadelních souborů.

Lektor: Helmut Köpping, herec, režisér a umělecký vedoucí nezávislé scény Theater im Bahnhof (Divadla na nádraží) v Grazu. Soubor divadla sestavuje své hry z nejrůznějších předloh (fotografie, lyrika, film, scénáře) a soustředí svůj zájem zejména na život v Grazu, rakouskou identitu a na divadlo jako svátek.

■ Třída B - Témata skrytá v literární předloze

Práce v semináři bude zaměřena na přípravnou fázi procesu, ve kterém se vedoucí i skupina seznamují s literární předlohou, jež by mohla později sloužit jako východisko k rozsáhlejšímu projektu (osobnostně-sociálního zaměření) nebo dramaturgii (inscenační postupy). Postupné seznamování s výchozím textem bude chápáno jako

odkrývání a formulování různých témat a problémových okruhů, které konkrétní literární předloha nabízí. Seminář poskytne prostor pro hledání osobních výkladů i konfrontaci při sdíleném procesu ve skupině. Nabízí společné hledání a pojmenovávání témat a nakročení k možným formám jejich zpracování.

Lektorka: Dana Svozilová, odb. as. ateliéru dramatické výchovy, DIFA JAMU, Brno

■ Třída C - Od předmětu k loutce

Praktická dílna pro všechny zájemce, kteří by se rádi seznámili s možnostmi, které skýtá práce s předmětem a loutkou pro dětské divadlo a dramatickou výchovu, a mají chuť společně hledat odpovědi na otázky: Co, kdy, s kým, s čím, komu, a jak inscenovat?

Po úvodní hře s předmětem, jeho oživení, pokusu o vytvoření drobné etudy, dospěje skupina k práci s loutkou a nakonec i k inscenování jedné obecně známé kratičké veršované pohádky několika druhů základních loutek.

Lektor dílny: Josef Brůček, loutkář a vedoucí dětských a mladých divadelních souborů v Bechyni (např. Tatrmáni)

■ Třída D - Hudba - dítě - divadlo

Praktický seminář zaměřený na práci s hudbou v dramatické výchově a dětském divadle. Centrem pozornosti budou zejména tato témata:

- Vnímání zvuků dětmi
- Temporytmus
- Práce se skupinou, kterou tvoří hudební analfabeti, ale i v hudbě vzdělávající se děti
- Hudební kulisa a transparent
- Hudba reprodukováná

Lektor: Tomáš Kolafa, učitel hv na ZŠ a pedagog katedry výchovné dramatiky DAMU

■ Třída E - Dramaturgicko (- režijní) seminář

Je jen pro ty, kdo jsou ochotni sami pracovat: přemýšlet, vymýšlet a chodit se svou kůží na trh, i když v ní může být objevena sem tam nějaká ta blecha. Seminaristé budou nejprve individuálně a pak společně pracovat na zadaném textu - pokusí se odhalit jeho kvality (klady a zápory) jako literatury, a zejména pak jako materiálu pro divadlo, a to pro divadlo zpočátku tušené, postupně dál jasněji zcela určitě: s výrazným zapojením pohybu nebo hudby, slova či obrazu, s loutkami nebo bez nich - prostě pro divadlo, o něž si onen text říká a k němuž je srdce táhne - a tak pořád dál, přes představu o prostředcích a bodový rámcový scénář až k scénáři úplnému. (A kdyby snad šla práce zázračně rychle, mohlo by i na pokus o režijní realizaci dojít.)

Lektor: Luděk Richter, režisér, loutkář, divadelní teoretik

Kurzovné:

- s ubytováním v motelu nebo v internátu (2 - 3 lůžkové pokoje) - 1 200,- Kč
- s ubytováním ve třídách Vyšší odborné školy (s vlastním spacím pytle a podložkou) 600,- Kč, studenti 500,- Kč.
- možnost stravování v jídelně Perla (75,- Kč/den) celkem 385,- Kč.

V kurzovním je zahrnuto ubytování po celou dobu přehlídky a volná vstupenka na všechna představení a doplňkové programy Dětské scény.

Máte-li zájem se do některé z tříd přihlásit, vyplňte přihlášku a pošlete ji co nejdříve, nejpozději ale do **30. dubna 1999** na adresu IPOS-ARTAMA, Jakub Hůlák, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4. Kapacita seminářů je omezená - přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na praktický seminář Dětské scény '99

Zábřeh 18. - 24. června 1999

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží, a soubor, který vedu:

.....

..... PSČ:

Absolvované semináře a dílny dramatické výchovy, ev. studium:

Závazně se přihlašuji do semináře (zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem):

- Třída A - Theater Sports
- Třída B - Témata skrytá v literární předloze
- Třída C - Od předmětu k loutce
- Třída D - Hudba - dítě - divadlo
- Třída E - Dramaturgicko (- režijní) seminář

Náhradní možnost (v případě, že by třída byla už přeplněna):

V Zábřehu mám zájem o ubytování: - v motelu
- ve třídách VOŠ

Mám - nemám zájem o stravování v jídelně Perla (nehodící se škrtněte).

Datum:

Podpis:



DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

5. celostátní dílna dramatické výchovy

Jičín 23. - 29. září 1999

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a občanské sdružení Ráj srdce Jičín
Spolupráce: IPOS-ARTAMA,
katedra výchovné dramatiky DAMU,
město Jičín,
Školský úřad Jičín

Výjimečná příležitost pro pedagogy a studenty, kteří se už setkali s dramatickou výchovou (zejména pak pro absolventy celoročních a dalších dlouhodobých kurzů) a chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a kteří chtějí získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží - ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách.

Vedle seminářů pořádaných v rámci Dětské scény je tato jičínská dílna nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy; proto jsou jejími lektory nejen odborníci z České republiky, ale i ze zahraničí. Letošní dílna nabízí tyto třídy:

■ 1 - Dobrodružná cesta k imaginaci

(lektor: **Erich Hofbauer**, učitel dramatu z Vídně; tlumočnick: **Márka Lengálová**)
Pohled do rakouské dílny dramatické výchovy, vedené zkušeným praktikem dramatu, který pracuje jak s menšími, tak se staršími dětmi. Těžištěm práce v této třídě budou zejména rytmus, pohyb a dramatické improvizace. Seminář bude tlumočen do češtiny.

■ 2 - Navlékání korálků a stavění věží aneb Uplatnění dramatické výchovy v tematických blocích a projektech v mateřské škole

(lektorka: **Hana Švejdová**, učitelka MŠ Klatovy)
Posláním semináře bude nejen seznamování s dalšími metodami a technikami dramatické výchovy a možnostmi jejich využití v mateřské škole, ale především s jejich uplatněním při práci s různými celky (ať už v rámci tematických bloků, projektů či námětových celků). Na základě vlastní praxe s dětmi v mateřské škole chce lektorka nabídnout jednu z možných cest nejen k jádru dramatické výchovy, ale zároveň k osobnostně sociálnímu, kognitivnímu, dovednostnímu a uměleckému rozvoji předškolních dětí.

■ 3 - Pověsti, legendy, historické příběhy a fakta v dramatické výchově

(lektorka: **Iva Dvořáková**, pedagog dějepisu a dramatické výchovy, gymnázium a LDO ZUŠ Nové Strašecí)

Seminář pro učitele základních i středních škol - a to nejen pro učitele dramatické výchovy, ale také učitele dějepisu, literatury, vlastivědy, občanské výchovy apod., pro studenty vysokých škol pedagogického směru a pro všechny ty, kteří se nespokojují s tradičním přístupem k výuce.

■ 4 - Přirozený pohyb - součást dramatické výchovy

(lektorka: **Eva Polzerová**, odb. as. katedry primární pedagogiky Pedagogické fakulty Ostravské univerzity)

Metody a techniky dramatické výchovy, které napomáhají rozvoji přirozeného pohybu. Tvořivé podněty z hudby, literatury a výtvarného umění jako inspirace k pohybovým činnostem při dramatických improvizacích.

■ 5 - Pojďme hrát s dětmi divadlo! aneb Inspiromat školního divadla

(lektor: **Roman Černík**, odb. as. Pedagogické fakulty Západočeské univerzity Plzeň a vedoucí dětských a středoškolských divadelních souborů v ZUŠ a na gymnáziu Aš a v ZŠ Merklín)

Seminář nabídne "technologii" divadla ve škole: Od postavení a vyladění souboru přes praktické kroky v dramaturgii a režijní vedení, od managementu souboru až po marketing výsledného představení. Vše v praxi a na sobě. Idea semináře vychází z přesvědčení, že školní divadlo může posilovat postavení školy v obci, a zároveň může nabídnout žákům možnost (jakých jinak škola má minimum) projít cestu od nápadu k realizaci a konkrétnímu veřejnému zhodnocení výsledků kolektivní práce. Výstupem semináře by mělo být drobné veřejné představení.

Začátek dílny: ve čtvrtek 23. září ve 21 hodin. Práce v seminárních třídách bude probíhat ve dnech 24. - 28. září 1999 denně od 9 do 18 hodin, ve středu 29. 9. 1999 do 12 hodin.

Součástí jičínské dílny budou rovněž inspirativní představení některých dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů, ukázky metodiky práce dětských divadelních souborů a další doplňkové programy. Novinkou letošního ročníku bude také seminář o jednom z nových typů dramatické výchovy, který u nás teprve zapouští kořeny, o divadle ve výchově.

Výše kurzovného závisí na ubytování, pro které se rozhodnete:

- Kurzovné pro ty, kteří se ubytují v kempu: 1 000,- Kč
- Kurzovné pro ty, kteří budou ubytováni v hotelu Paříž: 1 600,- Kč
- Studenti a řádní členové STD (ubytování jen v kempu): 600,- Kč

Nezapomeňte prosím výrazně vyznačit na přihlášce, pro jaké ubytování jste se rozhodli.

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Dílna je akreditována MŠMT ČR.

Přihlášky zašlete nejpozději do 10. června 1999 na adresu:

IPOS-ARTAMA, k rukám Niny Petrasové a Jaroslava Provoznička,
Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4, fax: 02/61215688.



ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

k účasti na 5. celostátní dílně Dramatická výchova ve škole - Jičín '99

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

.....

..... PSČ:

Absolvované semináře nebo dílny dramatické výchovy, ev. studium:

Závazně se přihlašuji do semináře (zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem):

- 1 - Dobrodružná cesta k imaginaci
- 2 - Navlékání korálků a stavění věží aneb Uplatnění dramatické výchovy v tematických blocích a projektech v mateřské škole
- 3 - Pověsti, legendy, historické příběhy a fakta v dramatické výchově
- 4 - Přirozený pohyb - součást dramatické výchovy
- 5 - Pojďme hrát s dětmi divadlo! aneb Inspiromat školního divadla

Pro případ, že by třída, o níž máte zájem, byla už přeplněna, uveďte další možnosti!

V Jičíně mám zájem o ubytování:

- v **autokempu**- v **hotelu Paříž**

(Nehodící se škrtněte!)

Datum:

Podpis:

KLUB DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční tematický cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi.

Pořádá IPOS - ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii v Centru tvořivé dramaturgie Praha od října 1999 do května 2000 (jeden víkend jednou za měsíc).

Cyklus je určen pro zájemce z řad vedoucích dětských a mladých souborů a učitelů, kteří se pokoušejí dělat s dětmi divadlo, ale chybí jim k tomu dostatek praktických zkušeností, nebo pracují s dětmi a mládeží v dramatickém kroužku a zatím se jim nedaří úspěšně vykročit od dramatických her a cvičení k budování divadelního (popř. recitačního) tvaru.

Hlavní předpokládané okruhy: Literatura a dramatika pro děti a mládež; dramatické hry a improvizace; metody inscenační práce s dětmi a mládeží; práce s dětským hercem; základy hlasové výchovy; materiál, předmět a loutka; základy praktické dramaturgie; režie s dětským souborem; rytmus a hudba.

Předpokládaná cena za celý cyklus: 1 800,- KčProsíme všechny, kteří o účasti na cyklu uvažují, aby vyplnili a poslali nám **předběžnou přihlášku** na adresu Centrum dětských aktivit IPOS-ARTAMA, Jakub Hulák, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4. Zúží se tak počet zájemců, kterým posléze pošleme podrobnější informace spolu se závaznou přihláškou.**PŘEDBĚŽNÁ PŘIHLÁŠKA**do celoročního cyklu seminářů Klubu dětského divadla
Praha říjen 1999 - červen 2000

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Pracuji s dětmi/mládeží (kde, jakou formou):

Absolvované semináře, dílny, studium dramatické výchovy či divadla, přehlídky dětského divadla:

Datum :

Podpis:



DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU

Celoroční specializační kurzy dramatické výchovy pro učitele

- A) Základní kurz pro učitele základních škol
B) Rozšiřující kurzy pro učitele všech typů škol

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii
Organizátor: Centrum tvořivé dramaturgii Praha
Odborný garant: IPOS-ARTAMA Praha
Odborná spolupráce: Katedra výchovné dramaturgii DAMU

V souvislosti se změnou pojetí výchovy a vzdělávání se dramatická výchova začala uplatňovat v mateřských, základních i středních školách. Svoje místo má nejen v obecné škole, ale i v národní škole (volitelný předmět a metoda výuky různými předměty) a v základní škole.

Jejímu plnohodnotnému a efektivnímu rozvoji a kvalitnímu uplatnění ve školách však zatím brání malá připravenost učitelů na její výuku.

Proto pořádáme pro učitele z praxe celoroční kurzy dramatické výchovy (na několika místech ČR), které by mohly být také systematickou přípravou na dvousemestrální rozšiřující studium na pedagogických fakultách a na katedře výchovné dramaturgii DAMU.

Každý z těchto celoročních cyklů je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některé předměty nebo témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu a složení závěrečné zkoušky je pravidelná a aktivní účast.

ZÁKLADNÍ KURZ (A)

Je určen zejména učitelům ZŠ 1. i 2. stupně z praxe, kteří učí nebo mají zájem učit dramatickou výchovu (ev. literárně dramatickou výchovu), i absolventům pedagogických fakult nastupujícím do praxe.

Cílem těchto celoročních kurzů je formou praktických cvičení (z větší části), seminářů a přednášek zprostředkovat frekventantům aktivní kontakt s dramatickou výchovou a přispět k jejich osobnostnímu rozvoji, který vyučování tomuto předmětu vyžaduje. Dále cykly umožní orientovat se v různých variantách aplikace dramatické výchovy (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatická výchova jako metoda výuky) a pochopit místo dramatické výchovy v systému školní výchovy. Frekventanti tohoto kurzu si budou moci prakticky osvojit konkrétní postupy práce s dětmi jak při praktických cvičeních vedených nejvyššími lektory, s nimiž STD systematicky a dlouhodobě pracuje, tak cestou vlastních plánovacích, realizačních a hodnotících aktivit.

Podmínkou úspěšného absolvování celoročních kurzů je co největší, nejméně však 75% aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a realizace nejméně třicetiminutové ukázky práce. Další podmínkou absolvování kurzu je rovněž účast na pětidenním závěrečném soustředění.

Výuka v základním celoročním cyklu (A) bude probíhat v osmi dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer, sobota celý den, neděle dopoledne a bude zakončena týdenním soustředěním v rozsahu celkem 56 hodin.

ROZŠIŘUJÍCÍ KURZY (B)

Nabízí hlubší poznání oboru dramatické výchovy a jsou určeny učitelům všech typů škol, ale pouze absolventům základních celoročních vzdělávacích projektů. Kurzy budou probíhat v časovém rozsahu:

- Drama - příběh - učitel - v osmi desetihodinových blocích o sobotách (říjen - květen)
- Herecká průprava... - v osmi blocích o sobotách a nedělích (říjen - květen)
- Drama - příběh - předmět, loutka - ve čtyřech dvacetihodinových blocích od pátku do neděle (říjen - leden)
- Drama - příběh - literatura - ve čtyřech dvacetihodinových blocích od pátku do neděle (únor - květen)

■ DRAMA - PŘÍBĚH - UČITEL

Strukturování dramatu, jeho techniky a postupy

Kurz je zaměřen na improvizace s dějem, který umožňuje modelovat situace a učit se v nich orientovat, hledat optimální řešení, na hry s rolí... Technikami strukturovaného dramatu míří k jádru dramatické výchovy.

Letorka: Irina Ulrychová, odb. as. katedry výchovné dramaturgii DAMU

■ HERECKÁ PRŮPRAVA PRO VEDOUcí DĚTSKÝCH SOUBORŮ A UČITELE DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Celoročními kurzy dramatické výchovy a kluby dětského divadla prošlo už víc než 500 účastníků, další učitelé a vedoucí absolvovali dílny a semináře při celostátních přehlídkách a dílnách v rámci Dětské scény, v rámci jičínských dílen Dramatická výchova ve škole a při dalších příležitostech, desítky vedoucích a učitelů dramatické výchovy dnes už mají vysokoškolskou kvalifikaci. S rozvojem oboru a s novými směry v dramatické výchově se však jeví jako čím dál aktuálnější specifické dovednosti, které vedoucí a učitelé potřebují k tomu, aby mohli kvalitně vést dětský kolektiv, vstupovat do role (technika „učitel v roli“ patří k základním při strukturování dramatické práce a při práci s příběhem), motivovat, navozovat atmosféru, vést děti k pravdivému projevu. V druhé polovině kurzu budou na nedělní dopoledne přizváány dětské soubory s inspirativními představeními (na ně bude možné zvát také dětské publikum), které budou „studijním“ materiálem pro semináře vedené lektorkami a vedoucími daného souboru.

Zájemce o tento ojedinělý kurz upozorňujeme na to, že vzhledem k náročnosti práce v semináři budeme přijímat přihlášky pouze do vyčerpání volných míst. Proto budou mít přednost ti, kteří se přihlásí ještě před prázdninami.

■ DRAMA - PŘÍBĚH - PŘEDMĚT - LOUTKA

Kurz je určen učitelům, jimž je blízká symbolika předmětů a loutek. Předmět a loutka jsou jim inspirací při strukturování příběhů i literárních textů ve své práci s dětmi. **Hlavní lektorka:** Hana Budínská, dlouholetá vedoucí dětských loutkářských souborů v Praze, autorka odborných publikací mj. o dětském loutkovém divadle.

■ DRAMA - PŘÍBĚH - LITERATURA

Dramatická výchova jako cesta k literatuře

Kurz je určen učitelům, kterým je literární text inspirací či základním kamenem dramatické výchovy.

Letoři: Radek Marušák a Zuzana Jirsová, učitelé LDO ZUŠ v Jindřichově Hradci a Gymnázia v Třeboni

Místo konání všech kurzů:

Centrum tvořivé dramatiky Praha, Arabská 681/20, Praha 6 - Vokovice

| | | |
|--------------------------|---|------------|
| Kurzovné třídy A: | Základní kurz | 1 700,- Kč |
| | Předběžná cena závěrečného soustředění: | 1 500,- Kč |
| Kurzovné třídy B: | Drama - příběh - učitel | 1 000,- Kč |
| | Herecká průprava pro uč. DV | 1 300,- Kč |
| | Drama - příběh - předmět, loutka | 1 000,- Kč |
| | Drama - příběh - literatura | 1 000,- Kč |

Termíny budou upřesněny v září 1999 a zájemci, kteří se přihlásí, o nich budou včas informováni.

Máte-li zájem absolvovat kurz dramatické výchovy v Praze, zašlete vyplněnou přihlášku **nejpozději do 10. června 1999** na adresu:

IPOS-ARTAMA, k rukám Niny Petrasové, Křesomyslova 7,
P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4.



ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

do celoročního kurzu Dramatická výchova pro současnou školu 1999/2000

(Zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem)

A ■ Základní kurz

B ■ Drama - příběh - učitel

■ Herecká průprava pro uč. DV

■ Drama - příběh - předmět - loutka

■ Drama - příběh - literatura

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

..... PSČ:

Předměty, kterým vyučuji:

Absolvované semináře nebo dílny dramatické výchovy, ev. studium:

Datum: Podpis:

Informace o nové bezplatné aktivitě

vydavatelství a divadla DOPOLEDNE & ODPOLEDNE

Texty z knih (např. *Povídá pondělí úterku, Ach ty plachty, kde je mám?*), stejnojmenných hudebních nosičů a divadelních představení básníka Jiřího Weinbergera a skladatele Michala Vícha využívají už dlouho dramatické kroužky, učitelé češtiny a hudební výchovy i mnohé rodiny, které nepropadly pasivnímu sledování televize.

Počínaje 1. dubnem 1999 si lze z internetové stránky www.timing.cz (hledejte tam v rubrice Freeware) zdarma stáhnout jednu písničku této autorské dvojice (tj. text, noty, zvukový záznam a nový obrázek k dané písni od Petra Herolda). Písnička bude takto dostupná po celý měsíc. K prvnímu dni měsíce následujícího bude nahrazena písničkou další. Tato aktivita je zamýšlena na několik následujících let.

Žádost o podrobnější informace můžete zaslat na elektronickou adresu timing@timing.cz, faxovat na pražské číslo 333 716 63 anebo napsat na adresu Vydavatelství a divadla DOPOLEDNE & ODPOLEDNE (Heřmanova 30, 170 00 Praha 7). Na internetové adrese www.timing.cz najdete také informace o pražských představeních pořadu *Ach ty plachty, kde je mám?*, který pravděpodobně uvidí účastníci přehlídky Dětská scéna '99.



DRAMATICKÁ VÝCHOVA A DÍTĚ PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU ANEB CESTA K JÁDRU DRAMATICKÉ VÝCHOVY

Celoroční vzdělávací kurz pro učitelky mateřských škol a pro pedagogy pracující s nejmladšími dětmi

Akreditace MŠMT ČR: 202/97

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii Praha, Centrum tvořivé dramaturgii Praha
Odborná spolupráce: katedra primární pedagogiky Pedagogické fakulty UK Praha a IPOS-ARTAMA

Celoroční kurz Dramatická výchova a dítě předškolního věku je určen zájemcům zejména z řad pedagogů MŠ, ZŠ, ZUŠ, pracovníkům pedagogicko-psychologických porad, eventuálně studentům PdF a SPgŠ:

- **Třída A** – pro pedagogy s malými nebo žádnými zkušenostmi s dramatickou výchovou.
Hlavní lektor třídy A: **PaedDr. Vlasta Gregorová**, ředitelka Fakultní MŠ se speciální péčí Praha 6.
- **Třída B** – pro absolventy základních kurzů a seminářů dramatické výchovy s hlubším zájmem o obor.
Hlavní lektor třídy B: **Mgr. Krista Bláhová**, odb. as. katedry primární pedagogiky PdF UK Praha.

Na rozdíl od krátkodobých seminářů dramatické výchovy pro učitelky mateřských škol, které poskytují pouze zřetelný nahlédnutí do této oblasti, celoroční kurzy pořádané Sdružením pro tvořivou dramaturgii Praha zprostředkovávají frekventantům poznání dramatické výchovy jako systému:

- umožňují proniknout do širších souvislostí dramatické výchovy nejen praktickými činnostmi, ale i na základě teoretických vstupů,
- vedou k jádru dramatické výchovy, tedy k improvizování s rolí a příběhem a možnostem jeho využívání při práci s nejmenšími,
- zaměřují se na specifika dramatické výchovné práce s dětmi předškolního věku.

V průběhu kurzu si každý seminarista připraví a realizuje také ukázkou své hodiny dramatické výchovy. Završením kurzu je účast na týdenním soustředění koncem května 2000.

Celoroční cyklus je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybrat jen některé předměty nebo témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast.

Obě třídy celoročního kurzu budou pracovat v Centru tvořivé dramaturgii Praha, Arabská 681, 160 00 Praha 6, v osmi sedmnáctihodinových blocích od října 1999 do května 2000 jednou za měsíc vždy v pátek od 10.00 do 18.00 hodin a v sobotu od 8.00 do 16.00 hodin.

Termíny pro obě třídy obdrží účastníci do září 1999.

Kurzovné: 1 700,- Kč. Předběžná cena soustředění: 1 500,- Kč.

Cestovné a stravu si hradí každý účastník sám.

(Pozn. pro mimopražské účastníky: v Centru tvořivé dramaturgii je možné přespat za 30,- Kč/1 noc ve vlastním spacím pytli.)

Máte-li zájem účastnit se celoročního kurzu, zašlete vyplněnou přihlášku **nejpozději do 10. června 1999** na adresu:

IPOS-ARTAMA, k rukám Niny Petrasové, Křesomyslova 7,
P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4–Nusle, fax: 02/61 21 56 88.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

do celoročního kurzu **Dramatická výchova a dítě předškolního věku**

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi:

..... PSC:

Absolvované semináře nebo dílny dramatické výchovy, ev. studium:

(Zakroužkujte třídu, o kterou máte zájem)

Závazně se přihlašuji do třídy

■ **Třída A** (začátečníci)

■ **Třída B** (pokročilí)

Datum:

Podpis:



CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

Z pověření a za finančního přispění MK ČR pořádají IPOS-ARTAMA a Dům kultury Jihlava. Přehlídka se bude konat ve dnech **12. - 13. června 1999 v Jihlavě**.

Spoluvyhlášovatelem přehlídky je Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Odborně a organizačně přehlídku připravuje IPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost.

HOŘICKÝ KAPESNÍČEK

Nesoutěžní přehlídka HOŘICKÝ KAPESNÍČEK '99, se uskuteční ve dnech **22. - 23. května 1999 v Hořicích v Podkrkonoší**. Koná se v roce, kdy není celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance.

HOŘICKÝ KAPESNÍČEK pořádá Sdružení pro dětskou taneční tvořivost ve spolupráci s Domem kultury Koruna Hořice v Podkrkonoší a s Domem dětí a mládeže v Hořicích za odborné spolupráce IPOS-ARTAMA.

Příjem přihlášek skupin dětského tance byl již ukončen, ale máte možnost přihlásit se do semináře, který proběhne v rámci přehlídky. Přihlášení seminaristé ze zúčastněných přehlídky, vlastního semináře a rozborového semináře.

Poplatek činí 400,- Kč ve kterém je zahrnuto ubytování a stravování (v sobotu a v neděli). Dopravu si hradí každý účastník sám.

Přihlášky zašlete nejpozději do 30. dubna 1999 na adresu:

IPOS-ARTAMA, k rukám Mgr. Dany Ždímalové, Křesomyslova 7,
P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4-Nusle, fax: 02/61 21 56 88.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

HOŘICKÝ KAPESNÍČEK - 22. - 23. května 1999

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Skupina s kterou pracuji

Datum: Podpis:

KONKURZ PRO FOLKLORNÍ SOUBORY

IPOS-ARTAMA ve spolupráci s Koordinační radou pro folklor (koordinační orgán, v němž jsou zastoupeny ARTAMA, FoS ČR a ÚLK Strážnice a zástupci jejich poradních orgánů) vypisuje VEŘEJNÝ KONKURZ, na reprezentaci dětských a dospělých folklorních souborů z Čech Moravy a Slezska v zahraničí se státním příspěvkem na cestovné.

Do konkurzního řízení budou koordinační radou pro folklor zařazeny pouze ty soubory, které mají v současné době vysokou uměleckou kvalitu a zúčastní se vybraných, mezinárodně uznávaných a prestižních festivalů, na nichž má z národního a kulturního hlediska zájem MK ČR. Nepatří sem reciproční zájezdy, účast na festivalech lokálního významu nebo komerční cesty. Koordinační rada pro folklor vybere v jednom časovém termínu festivaly a soubory, které na základě dohody s pracovištěm ARTAMA obdrží v případě realizace zájezdu státní vyrovnávací příspěvek na cestovné.

Podmínky konkurzu:

- předložení kopie pozvání pořadatele festivalu, popř. potvrzení o přijetí účasti (v případě, že se jedná o festival CIOFF, je nezbytné doložit doporučení České sekce CIOFF sídlící ve Strážnici,
- kopie dopisu pořadatelů,
- stručný popis programu pro daný festival,
- charakteristika festivalu (tj. sdělit vše, co je souboru o podmínkách účasti a koncepci festivalu známo),
- rozpočet zájezdu, tj. především celková výše nákladů na cestu (uvedte, co hradí pořadatel festivalu, příp. dotace a sponzory),
- v případě, že se výjezd uskuteční před datem uzavření konkurzu (tzn., že smlouva o podmínkách státního příspěvku může být uzavřena až dodatečně), je soubor povinen informovat se na pracovišti ARTAMA o těchto podmínkách a převzít závazek, že obsahové podmínky (např. zprávu o festivalu) může splnit,
- vyhlášovatelé konkurzu si vyhrazují právo v případě potřeby požádat přihlášený soubor o zapůjčení videokazety.

Termín pro odevzdání přihlášky ke konkurznímu řízení je **do 31. 5. 1999**, přihlášky budou vyhodnoceny **do 30. 6. 1999**.

Vyhlašovatelé prosí o pečlivé vyplnění a včasné dodání všech potřebných materiálů. Při nesplnění podmínek není možné zaručit zařazení vaší přihlášky do konkurzního řízení.

Přihlášky zasílejte na adresu:

IPOS-ARTAMA, k rukám J. Rychtové, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2
140 16 Praha 4 - Nusle, tel.: 02/61215684-7.



9. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

Svitavy - 4. - 6. června 1999

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury ČR pořádají ARTAMA, útvar Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu, Středisko kulturních služeb Svitavy a Občanské sdružení ZUŠ Svitavy.

Na přehlídce vystoupí sbory vybrané porotami v regionálních kolech. Pořadatelé umožňují zájemcům zúčastnit se koncertů přehlídky a rozborových seminářů. Noclehy jsou zajištěny v ceně cca 100,- Kč na noc, možnost stravování ve školních jídelnách.

Přihlášku zašlete do 10. května na adresu:

IPOS-ARTAMA, Centrum dětských aktivit, k rukám dr. Jaroslavy Mackové,
P.O.BOX 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4 – Nusle

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na celostátní přehlídku školních dětských pěveckých sborů

Svitavy 4.- 6. června 1999

(pozorovatel)

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Datum: Podpis:

PRÁZDNINOVÝ KLUB SBORMISTRŮ

Rychnov nad Kněžnou 7. - 14. července 1999

Hlavní lektoři: **Milan Uherek** (sbormistrovská praxe) a **prof. Svatava Šubrtová** (hlasová výchova).

Kurzovné 2 000,-Kč zahrnuje i týdenní ubytování a celodenní stravu, zálohu 1 000,-Kč je třeba zaplatit **do 15. června** složenkou, kterou zašleme na základě Vaší závazné přihlášky.

Přihlášku zašlete co nejdříve na adresu:

IPOS-ARTAMA, Centrum dětských aktivit, k rukám dr. Jaroslavy Mackové,
P.O.BOX 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4 – Nusle.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na prázdninové setkání Klubu sbormistrů

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSČ:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Datum: Podpis:

Další akce

Krajina zpěvu Šumperk

14. - 16. května 1999

Krajina zpěvu je v letošním roce věnována jubileu Petra Ebena a zazní na ní všechny jeho skladby pro dětský sbor.

Na provedení se podílejí kromě Šumperského sboru např. Cvrčci Opava, Jitro Hradec Králové, Kantiléna Brno, Kinderchor der Stadt Halle/Saale, Kühnův dětský sbor Praha, Mariella Plzeň, Mädchenchor Hannover, Severáček Liberec a spojené sbory mateřských a základních škol Šumperska.

Nechybí ani sborová dílna, kterou vede Milan Uherek.

Kontakt: Alois Motýl, Wolkerova 6,
787 01 Šumperk, tel.: 0649/212830

Podzimní víkendové setkání

Klubu sbormistrů

září-říjen 1999

Podzimní setkání se bude konat v Ústí nad Labem, ve spolupráci s Ústeckým dětským sborem. Informace:

Dr. Jaroslava Macková, IPOS-ARTAMA.

Mezinárodní festival Bohuslava Martinů a soutěž pěveckých sborů

1.- 4.7.1999 - Hradec Králové, Pardubice
Mezinárodní soutěž pro všechny kategorie pěveckých sborů.

Kontakt: Kongresové centrum Aldis a.s.,
Eliščino nábřeží 375, 500 02 Hradec Králové,
tel./fax: 049/5052221, 618237,
nebo doc. Vlastislav Novák, Třída Míru 71,
530 00 Pardubice, tel.: 040/518567

DALŠÍ FESTIVALY**4. ročník mezinárodního festivalu JARO SE OTVÍRÁ S CENOU Z. LUKÁŠE**

21. - 23.5. 1999 Chlumeck nad Cidlinou,
Poděbrady - Hodnocená koncertní
přehlídka (zámek), další koncerty, společný
zpěv, setkání se Z. Lukášem.

4. ročník mezinárodního festivalu HARANTOVSKÉ SLAVNOSTI HISTORICKÉHO ZPĚVU

18. - 20.6.1999 hrad PECKA
hodnocená přehlídka (zařazení renes.
hudby), další koncerty, společný zpěv.

42. ročník FESTIVALU SBOROVÉHO UMĚNÍ

JIHLAVA (pro vyspělé sbory)
25.-27.6.1999 Jihlava, Třebíč aj.
Koncertní přehlídka (především česká
soudobá tvorba) ateliér, setkání sbor-
mistrů.

9. ročník mezinárodního festivalu NYMBURSKÉ DNY B. M. ČERNOHORSKÉHO

(převážně duchovní hudba)
červen 1999 Nymburk, Poděbrady,
Praha, koncerty, ateliér.

9. ročník mezinárodního festivalu ADVENTNÍ A VANOČNÍ HUDBY s cenou Petra Ebena

26. - 28. 11. 1999 - Praha - Hodnoce-
ná přehlídka, koncerty, spol. zpěv.

PŘIHLÁŠKY NA FESTIVALY ZASÍLEJTE NA ADRESU:

Dr. Jaroslava Modrochová, IPOS-ARTAMA,
Křesomyslova 7, P. O. BOX 2, 140 16
Praha 4, tel.: 61215684-7

**KERAMICKÝ SEMINÁŘ**

Nové techniky v keramice - technika RAKU
Zábřeh na Moravě 7. - 9. května 1999

Lektor: Marek Džas keramik, učí techniku keramiky na střední umělecké škole sv. Anežky v Českém Krumlově

Seminář je určen pro studenty VV na VŠ a učitele VV. Znalost točení na kruhu není podmínkou.

Ubytování je zajištěno ve dvoulůžkových pokojích s příslušenstvím (cena 180,- Kč/noc)

Stravování a dopravu si hradí účastníci sami.

Cena semináře se bude pohybovat okolo 600,- Kč (s ubytováním), nebo 250,- Kč pro účastníka, který si zajistí nocleh sám. Vzhledem k velkému zájmu požadujeme, aby částka byla uhrazena složenkou, bude přiložena v dopise reagujícím na Vaši závaznou přihlášku. Maximální počet seminaristů je 15 osob.

Vyplněnou závaznou přihlášku odešlete **nejpozději do 16. dubna 1999** na adresu:
IPOS-ARTAMA, k rukám Mgr. Hany Dvorské,
Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4.

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

Nové techniky v keramice - technika RAKU
Zábřeh na Moravě 7. - 9. května 1999

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC: Telefon domů:

Zaměstnavatel: Telefon:

Rodné číslo: Číslo OP:

Zkušenosti s keramikou:

Požaduji ubytování: ano - ne (Nehodící se škrtněte)

Datum: Podpis:

S VÝTVARNÍKEM V GALERII**Cyklus třídních seminářů - druhá polovina roku 1999 (září listopad)**

Při příležitosti výstavy některého žijícího českého výtvarníka se pod jeho vedením bude konat pracovní seminář určený studentům VV a všem, kdo mají zájem o současnou českou tvorbu (předpokládána horní věková hranice účastníků je do 30 let).
Vyplněnou přihlášku odešlete nejpozději **do 30. června 1999** na adresu:

IPOSARTAMA, k rukám Mgr. Hany Dvorské,
Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4.

PŘEDBĚŽNÁ PŘIHLÁŠKA - S výtvarníkem v galerii

Jméno a příjmení:

Adresa:

..... PSC: Telefon domů:

Zaměstnavatel: Telefon:

Rodné číslo: Číslo OP:

Zkušenosti s výtvarným uměním:

Datum: Podpis:



PRÁZDNINY TROCHU JINAK - VII Termín: 16.8. - 22.8. 1999

Týden naplněný poučením, odpočinkem i relaxací v příjemném prostředí lesů a kopců v rekreačním areálu Unexu Kosov (u Zábře-hu na Moravě).

Program: praktické semináře dramatické výchovy pro pokročilé i začátečníky v rozsahu základního i rozšiřujícího kurzu požadovaného pro učitele (lektoři: **F. Zborník, J. Strašík, J. Pokorný**), kurz kondičního cvičení (**E. Urbanová**), vizualizační a relaxační cvičení (**V. Fukanová**), samostatné bloky seminářů zaměřených na sociální dovednosti (**H. Kasíková**), psychologii mezilidských vztahů (**P. Vacek**), řeč těla a principy výchovné dramatiky (**J. Valenta**), keramický kurz (**V. Láčná**) aj.

Paralelně bude probíhat letní tábor pro děti od šesti let.

Cena (zahrnuje program, stravu, ubytování): pro dospělé účastníky 2660,-Kč, pro děti v táboře 1680,-Kč, doprovod 1980,-Kč.

Kontakt: dr. Jan Michalík, Chaloupky č. 35, 773 00 Olomouc, tel. domů: 068/5315787 tel. zam.: Pedagogická fakulta UP Olomouc: 068/5635314, 068/5635309.

PŘEHLÍDKA STŘEDOŠKOLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

divadlo Solidarita
8. - 19. listopadu

Druhý ročník přehlídky je otevřen všem středoškolským souborům z ČR, které budou mít zájem zde prezentovat své nové inscenace.

Kontakt: Mgr. Irena Hušinová, divadlo Solidarita, ul. Solidarity 1896, 100 00 Praha 10, tel.: 02/7815296 tel./fax.: 02/7818122

ŠUMPERK '99

Dílna pro mladé amatérské divadelníky

Předběžné informace

Zaškrtněte si v kalendáři datum: 20. - 29.8.1999!

Po loňské úspěšné dílně Vám i v tomto roce opět nabízíme dílnu v Šumperku - vzdělávací akci rozsahu, který nelze poskytnout v rámci Šrámkova Písku a s větším množstvím času a klidu na práci, než je možné v rámci klubů na Jiráskově Hronově. Chceme poskytnout možnost inspirace jak pokročilejším, tak i méně pokročilým divadelníkům a chceme se pokusit nabídnout Vám menu tak široké, aby si mohl (když ne letos, tak napřesrok) vybrat opravdu každý.

příjezdy: v pátek 20.srpna 1999 do večera

odjezdy: v neděli 29.srpna 1999 ráno

vlastní dílna: 8 dní mezi tím

Doplňkový program bude obsahovat představení, besedy, projekce apod.

Dílna není primárně určena úplným začátečníkům (i když i takoví se zde ztratí, případně vyniknou). Věkový limit účastníků je 16 - 26 let, výjimky jsou možné jedině při nenaplnění dílen (pro takový případ však Vaši přihlášku potřebujeme mít po ruce - raději konzultujte telefonicky).

Vzhledem k tomu, že ceny stoupají a dotací ubývá, vzrostl poplatek nad loňskou hranici 1 050 Kč. (Jen ubytování na osobu stojí letos 1260!) Je nám to strašně líto, ale nemůžeme s tím nic dělat. Pokud byste o nějaké možnosti věděli, nenechte si to pro sebe. **Účastnický poplatek bude tedy: 1 250 Kč** Individuálně, a pouze pro prvních 20, kteří o to projeví zájem, lze zajistit jako loni polní ubytování ve vlastním spacáku za nepoměrně výhodnějších finančních podmínek - prosím, volejte!

Těm z Vás, kteří v loňském roce zaplatili a poté svoji neúčast omluvili, bude na adekvátní část poplatku zaslán v průběhu dubna 1999 dobropis.

Poplatek v sobě zahrnuje kurzovní, ubytování a doplňkový program. Účastníci si hradí sami dopravu do Šumperka a zpět a stravu (řada možností v nejrůznějších cenových hladinách). **Protože jde v tomto okamžiku o přihlášku předběžnou, není ještě závazná. Nicméně bude (včetně došlého pořadí) brána v úvahu při zařazování do tříd na základě závazné přihlášky, která Vám bude zaslána co nejdříve a bude obsahovat i platební a storno podmínky (budou letos přísnější).**

Ti z Vás, kteří byli v posledních třech letech účastníky dílny, a ti, kteří si to vyžádají (například přiloženou předběžnou přihlášku), obdrží závaznou přihlášku na adresu, kterou uvedli okamžitě, jakmile bude sestava hotová.

V letošním roce otevíráme šest tříd po cca 12 - 15 účastnících. Sestava bude zajímavá, ale zatím není definitivní. Proto ji očekávejte až se závaznou přihláškou.

Předběžné (a posléze i definitivní) přihlášky musí být zaslány **nejpozději do 30.6.1999** na adresu (ale můžete i jen zavolat): IPOS-ARTAMA, k rukám K.Tomase, P.O.Box 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha, tel.: 02/61215682 (přímá linka), 02/61215684-7 (ústředna), fax č. 02/61 21 56 88 či na e-mail: artama@ipos-mk.cz.



PŘEDBĚŽNÁ PŘIHLÁŠKA

Dílna pro mladé amatérské divadelníky
ŠUMPERK

Jméno a příjmení:

Adresa:

Telefonické spojení, vzkazy, e-mail a pod.:

Rodné číslo:

číslo OP:

Telefonické spojení, vzkazy, e-mail a pod.:

Rodné číslo:

číslo OP:

Počítejte s tím, že u nezletilých účastníků bude nutné přiložit souhlas nejméně jednoho z rodičů.

Krista Bláhová: Uvedení do systému školní dramatiky

Systematická příručka dramatické výchovy stručně a přehledně seznamuje se všemi oblastmi tohoto oboru a díky bohatému aparátu příkladů nabízí pedagogům a vedoucím dětských kolektivů moderního průvodce dramatikou jako předmětem i metodou práce a uvádí do nejnovějších směrů dramatické výchovy včetně strukturování dramatické práce. (30,- Kč)

Eva Machková: Metodika dramatické výchovy

Základní příručka pro učitele dramatické výchovy na všech typech a stupních škol, pro vychovatele a vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů. Obsahuje zásobník dramatických her, cvičení a improvizací, doplněný obsáhlou statí o dramatické výchově, její metodice a historii. (25,- Kč)

Eva Machková: Úvod do studia dramatické výchovy

Nová syntetická práce o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii. (40,-Kč)

Miroslav Slavík: Cesta k divadelnímu tvaru s dětským kolektivem

Ojedinělá práce, kterou napsal vedoucí divadla HUDRADLO, jednoho z nejlepších českých dětských divadelních souborů posledních let, seznamuje čtenáře s jednou z cest k divadlu s dětmi. Metoda, kterou autor popisuje, je doplněna také teoretickými a historickými exkurzemi. Publikace přináší rovněž pět scénářů nejlepších inscenací, které pro HUDRADLO M. Slavík napsal. (30,-Kč)

Josef Mlejnek: Dětská tvořivá hra

Praktická příručka dramatické výchovy. Inspiraci a náměty k práci v ní najdou učitelé základních škol i vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů, učitelé LDO ZUŠ a další, kteří kteří pracují s dětmi a mládeží. Jádrem práce je zásobník her, cvičení a námětů pro improvizace, který uvádí výklad o podstatě a inspiračních zdrojích dramatické výchovy a o její metodice. Třetí část knihy tvoří kvalitní texty a dramaturgie Josefa Mlejnkna, pro dětské soubory a materiály pro dětský přednes. (40,- Kč)

Hana Budínská: Hry pro šest smyslů

Reedice stále žádané a hojně využívané kartotéky her, cvičení a námětů pro práci s předškolními dětmi i s dětmi na prvních stupních ZŠ. (40,- Kč)

Kolektiv autorek: Malý průvodce dramatickou výchovou v MŠ

Sborník zkušeností z praxe několika učitelek mateřských škol, které využívají tvořivé dramatiky jako principu své práce. Vhodné rovněž pro učitele obecné školy. (20,- Kč)

Eva Polzerová: Pohybová příprava jako součást dramatické výchovy

(Příprava dětí mladšího školního věku)
Příručka obsahující cvičení, hry a metodické řady s komentáři nabízí učitelům a vedoucím souborů propracovanou a mnoha léty práce s dětmi ověřenou koncepci pohybové přípravy, která klade důraz na rozvoj tvořivosti. (20,- Kč)

Alena Urbanová: Mýty divadla pro děti

Práce renomované autorky o mýtech a předsudcích panujících kolem divadla pro děti. V osmi účelně členěných kapitolách se autorka dobírá možností jejich překonání ve jménu dětí a divadla pro děti, jež má mimořádnou schopnost všestranného působení a budování mostů mezi světem dětským a dospělým. (20,- Kč)

Luděk Richter: Od předmětu k loutce, od loutky k divadlu

Až příliš často shledáváme, že to, co považujeme za samozřejmé, vůbec samozřejmé není, že známé není tak docela známé. Naše pojednání si klade za cíl pár těch „známých“ věcí připomenout a zařadit, pár oněch „samozřejmých“ vyvrátit a krůček po krůčku tak dojít k tomu, aby loutka jazykem sobě vlastním něco sdělovala, aby divák loutku nejen pojal jako samozřejmou, ale aby k němu i promlouvala řečí, jež je jí dána a zní líbezně. (35,- Kč)

Jan V. Dvořák: Herectví s loutkou

Reprezentativní publikace, doprovobená autorovými kolážemi, je výsledkem celoživotního poznání a pedagogické činnosti našeho předního loutkáře. Jeho pedagogická erudice předkládá čtenářům v uceleném výkladu úvahy nad tím, co je herectví s loutkou, co je to loutka a jaké jsou možnosti jejího oživení, úvahy o výrazech a gestech loutek, o tom, co jim prospívá a co je diskredituje. Publikace je zasvěcenou učebnicí, vymezující specifické vlastnosti jednotlivých loutkářských disciplín a jedinečnou pomůckou pro všechny, kdo se zabývají loutkovým divadlem. (90 stran, 72 barevných ilustrací 150,- Kč)

Jiřina Hůrková: Poézie, jak jsi krásná (O tvorbě Josefa Kainara)

Odborná publikace je určena nejen recitátorům. Zabývá se používáním neliterárního jazyka všedního dne na pozadí spisovné češtiny, což je u Kainara vždy významotvorné, oblíbeností rytmu blues vážící se k jeho tvorbě písňové. Poskytuje i nahlédnutí do autorovy „kuchyně“ na ukázce původní a přepracované verze jedné básně. Grafická úprava textů napovídá mnoho pro pochopení textů, zvláště při přípravě k jejich interpretaci. (30,- Kč)

Jiřina Hůrková: Próza versus poezie

Publikace se zabývá společnými i rozdílnými znaky poezie a prózy, rytmizovanou prózou, zvukovou osnovou a melodií věty na ukázkách rozdílných autorů, jakými jsou Karel Čapek, Vladislav Vančura a Bohumil Hrabal. (30,- Kč)

Libuše Kurková, Zdeněk Lukáš: Od jara do zimy

Publikace je vhodná pro předškolní děti a pro věk dětí na 1. stupni ZŠ. Najdete v ní dětské taneční hry a notovou přílohou pro zpěv i klavírní doprovod. (38,- Kč)

Jena Janovská: Základní průpravné cviky pro vedoucí tanečních kolektivů

Dvě publikace, doplněné množstvím návodných fotografií, jsou určeny vedoucím tanečních souborů a pedagogům pohybové výchovy. I. **Na zemi** (15,- Kč); II. **Cviky v prostoru – na místě** (20,- Kč)

Jiřina Mlíková: O choreografii – Výklady a etudy

Publikaci přivítají choreografové dětských i dospělých tanečních souborů – folklorních i souborů scénického tance, učitelé tanečních oborů ZUŠ, ale také studenti konzervatoří a vysokých uměleckých škol. K jednotlivým etudám je připravena hudba na magnetofonových kazetách. V ceně je započítána i kazeta. (65,- Kč)

Daniela Stavělová: Lidové tance v guberniálním sběru z roku 1819

Publikace dává poměrně spolehlivé svědectví o tanečním repertoáru počátku minulého století – jde o nejstarší sběratelské záznamy lidových tanců, které máme na našem území dochovány. Zápisy tanců guberniálního sběru jsou srovnávány s pozdějšími záznamy tanečních typů, zejména v období velké sběratelské aktivity koncem minulého století. Jsou opatřeny popisy, takže je možné většinu z guberniálních zápisů rekonstruovat. (75,- Kč)

50 lidových písní z Čech, Moravy a Slovenska v úpravách pro dětský sbor

Sborník zahrnuje výběr z úprav lidových písní autorů Jaroslava Dostalíka, Zdeňka Lukáše, Miroslava Raichla a Milana Uherka v různých stupních náročnosti, od dvojhlasu a capella po úpravy s doprovodem různých nástrojů. (50,- Kč)

Miroslav Raichl: Zahrajte tu mou

Pásmo lidových písní z různých míst naší republiky v úpravě pro vícehlasý dětský sbor a klavír. K dispozici je partitura doprovodu pro dechové kvinteto. Pásmo je vhodné i pro společné vystoupení vyspělejších dětských sborů. (25,- Kč)

Zdeněk Pololáník: Koledy

Dvě pásma vánočních koled pro jednohlasý a dvojhlasý dětský sbor s doprovodem varhan (klavíru). (35,- Kč)

CESTY ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA - Vývojové tendence

Publikace, kterou vydává IPOS Praha, je prvním uceleným zpracováním dějin českého amatérského divadla. Zahrnuje vývoj od formování české divadelní kultury ve 12. století až do současnosti – roku 1997. Text podává svědectví o nejstarší dobrovolné občanské aktivitě v mnoha našich obcích a městech, o aktivitě, která si navzdory proměnám času uchovála kontinuitu až do dnešních dnů. Výklad sleduje proměny funkcí českého amatérského divadla, jeho vztah k divadlu profesionálnímu; věnuje se divadlu činohernímu i loutkovému, ochotnické opěře, divadlu pro děti a hranému dětmi, tzv. alternativnímu divadlu i divadlu poezie – vždy v období, kdy se v rámci amatérských divadelních aktivit dokázaly výrazněji prosadit. Velká pozornost je věnována vývoji v desetiletích po druhé světové válce, tady jde o oblast takto v celistvosti ještě nezmapovanou.

Knížku připravil patnáctičlenný autorský kolektiv pod vedením Jana Císaře: Jarmila Černíková-Drobná, František Černý, Alice Dubská, Ljuba Klosová, Lenka Lázňovská, Eva Machková, Adolf Scherl, Ludmila Sochorová, František Sokol, Bořivoj Srba, Vítězslava Šrámková, Alena Urbanová, Pavel Vašíček. Vedoucí projektu: Vítězslava Šrámková, IPOS-ARTAMA, redakce: Jan Císař, Vítězslava Šrámková, Lenka Lázňovská. Cesty českého amatérského divadla mají 450 stran, 370 fotografií, rejstřík obcí, jmenný, dále her a inscenací, formát A4. (Cena 220,-Kč.)

- výt. K. Bláhová: Uvedení do systému školní dramatiky (30,-)
- výt. E. Machková: Metodika dramatické výchovy (25,- Kč)
- výt. Eva Machková: Úvod do studia dramatické výchovy (40,- Kč)
- výt. M. Slavík: Cesta k divadelnímu tvaru s dětským kolektivem (30,- Kč)
- výt. Josef Mlejnek: Dětská tvořivá hra (40,- Kč)
- výt. H. Budínská: Hry pro šest smyslů (40,- Kč)
- výt. Malý průvodce dramatickou výchovou v MŠ (20,- Kč)
- výt. E. Polzerová: Pohybová příprava jako součást dramatické výchovy (20,- Kč)
- výt. A. Urbanová: Mýtus divadla pro děti (20,- Kč)
- výt. Jan V. Dvořák: Herectví s loutkou (150,- Kč)
- výt. Luděk Richter: Od předmětu k loutce, od loutky k divadlu (35,- Kč)
- výt. J. Hůrková: Poézie, jak jsi krásná (O tvorbě Josefa Kainara) (30,- Kč)
- výt. J. Hůrková: Próza versus poezie (30,- Kč)
- výt. Libuše Kurková, Zdeněk Lukáš: Od jara do zimy (38,- Kč)
- výt. J. Janovská: Základní průpravné cviky – I (15,- Kč)
- výt. J. Janovská: Základní průpravné cviky – II (20,- Kč)
- výt. Jiřina Mlíková: O choreografii – Výklady a etudy (65,- Kč)
- výt. Daniela Stavělová: Lidové tance v guberniálním sběru z roku 1819 (75,- Kč)
- výt. Zdeněk Pololánik: Koledy (35,- Kč)
- výt. 50 lidových písní z Čech, Moravy a Slovenska v úprav. pro dětský sbor (50,-)
- výt. Miroslav Raichl: Zahrajte tu mou (25,- Kč)
- výt. Cesty českého amatérského divadla - vývojové tendence (220,- Kč)

OBJEDNÁVKA PUBLIKACÍ IPOS-ARTAMA

(Objednávku zašlete na adresu: IPOS, administrace publikací, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2)

Jméno a příjmení / název organizace.....

Adresa:.....

..... PSČ.....

Odběratel zaplatí fakturou (bezhotovostně převodem z účtu) – složenkou (Nehodící se škrtněte)

Datum: Podpis/razítko

Oldřich Halma: Slovácká vonička

Lidové písně ze Slovácka v úpravě pro tříhlasý dětský sbor a capella. Vydáno v rámci Celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů Uničov 1998.

Miroslav Raichl: Dětem pro radost

Čtyři svity lidových písniček Jarní, Ptačí, Podzimní a Vánoční – ve snadných úpravách pro dětský sbor a klavír. Pásma jsou vhodná pro přípravné sbory nebo pro sbory menších dětí. Vydáno v rámci festivalu Je kraj, kde voní tráva, Sušice 1998.

Ilja Hurník: Dětské sbory

Vybrané sbory z tvorby Ilji Hurníka. Zahrnuje cyklus Zelená se zelinečka, národní písně pro dvojhlasý dětský sbor, zobcovou flétnu a kytaru, výběr z cyklu Správná rodina pro jednohlasý sbor a klavír, Píseň o hlíně pro sólo, dvojhlasý sbor a klavír, Osířelo dítě pro vyspělý dětský sbor, Dětské sbory na slova slezské lidové poezie a Dětské sbory na verše Václava Fischera. Vydáno v rámci festivalu Letenská vonička 1998.

Miroslav Raichl: Dětské písně a sbory.

Sborník vydaný v rámci festivalu Letenská vonička 1999.

(Objednávku zašlete na adresu: IPOS-ARTAMA, dr. J.Macková, P.O.BOX. 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4-Nusle)

Šárka Štembergová-Kratochvílová: Metodika mluvní výchovy dětí

Základní příručka techniky a kultury mluvy s metodikou, která je postavena na tvořivé hře, shrnuje mnohaleté praktické zkušenosti špičkového odborníka tohoto oboru. (30,- Kč)

Josef Valenta-Hana Kasíková: Reformu dělá učitel aneb Diferenciace, individualizace, kooperace ve vyučování

Pohledy na to, jaká dnešní škola je a jaká by mohla být, kdyby... Z obsahu: Reformní krédó aneb Reformu dělá učitel. – Co nám schází...? – Jak na to...? aneb Diferenciace a individualizace – principy, typy, technologie a problémy. – Kooperativní vyučování – šance školy? (20,- Kč) (Objednávku zašlete na adresu: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, P.O.BOX 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4-Nusle)

ČASOPIS TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy: na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, dramatickou výchovu, na všech typech škol od MŠ přes ZŠ a SŠ až po vysoké školy pedagogického zaměření i na dramatickou výchovu a tvořivou hru s postiženými. Periodikum, které vychází třikrát do roka, připravuje a vydává IPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii. Přináší zkušenosti z praxe, teoretické i metodické články a informace o podstatných událostech, akcích a publikacích týkajících se dramatické výchovy u nás i ve světě. Pravidelnou součástí TD jsou rovněž scénáře kvalitních inscenací dětských divadelních a recitačních souborů a informace o nejnovějších knihách pro děti a mládež. Tvořivá dramatika je expedována pouze na předplatné na základě písemných objednávek. (Objednávku zašlete na adresu: A.L.L. production, P.O.BOX 732, 111 21 Praha 1)

ČTVRTletník DDD – časopis o divadle pro děti

Vychází k 1. jarnímu, letnímu, podzimnímu a zimnímu dni. Obsahuje repertoáry českých a moravských divadel hrajících pro děti, informace o dalších aktivitách týkajících se dětí a umění, zejména divadelního a jeho nejrůznějších aspektů, problémů i radostí, vždy řadu recenzí výraznějších inscenací tohoto oboru a jedenkrát ročně i Seznam inscenací pro děti a mládež doporučených DDD. Vydává Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež Hradí se pouze náklady na tisk a poštovné, max do 99,- Kč ročně.

(Objednávku zašlete na adresu: DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, Chopinova 2, 120 00 Praha 2.)

**INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO
PRO MÍSTNÍ KULTURU
ARTAMA - útvar pro neprofesionální umění
a dětské estetické aktivity
Blanická 4
120 21 Praha 2**

**NOVINOVÁ ZÁSILKA
Povoleno ředitelstvím poště Praha
čj. NP 1473/1993 ze dne 3.8.1993**