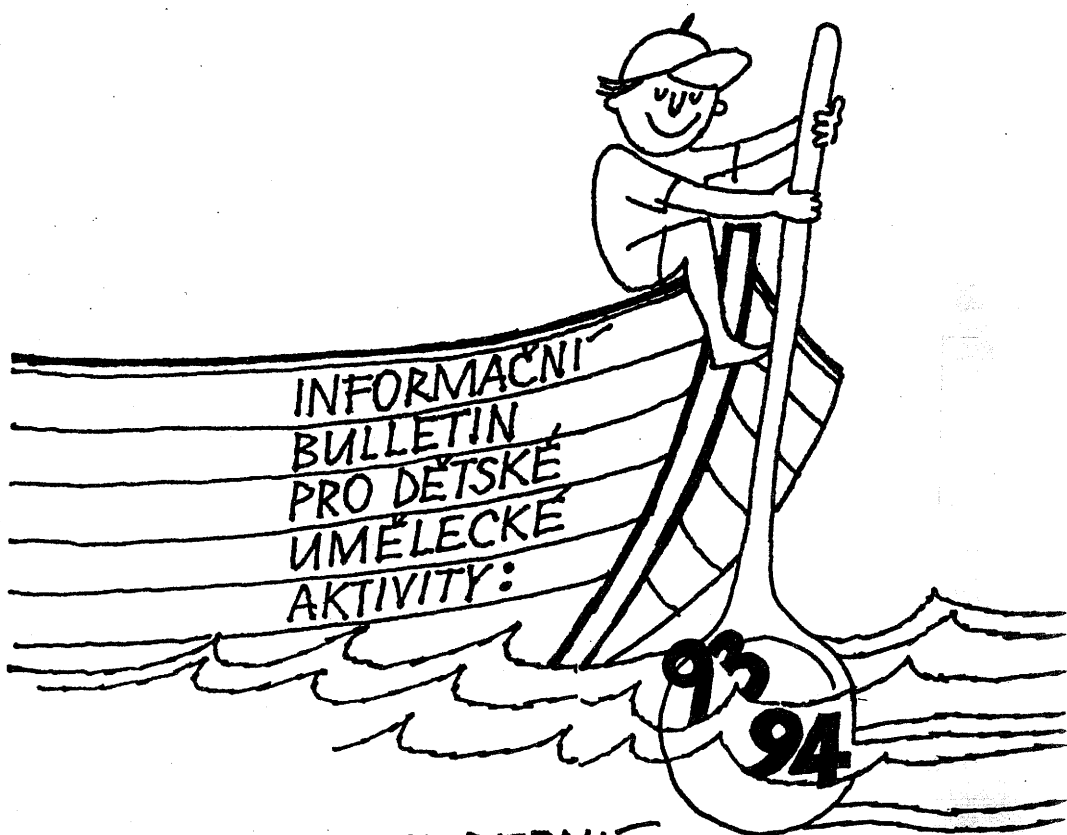


# kormidlo<sup>5</sup>



HUDEBNÍ  
TANEČNÍ A POHYBOVÉ  
VÝTVARNÉ  
TVOŘIVOU DRAMATIKU  
A PŘEDNĚS

## DĚTSKÁ SCÉNA '94

### Přehlídky dětských divadelních a loutkářských souborů 1993/1994

Ministerstvo kultury ČR vyhlašuje v roce 1994 23. celostátní přehlídku dětských divadelních a loutkářských souborů, která se bude spolu s 23. přehlídkou dětských recitačních kolektivů konat pod společným názvem Dětská scéna '94 v Ústí nad Orlicí od 17. do 24. června 1994.

Spoluvyhlašovatelem přehlídky je ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. Odborně a organizačně přehlídku připravuje Centrum dětských aktivit ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii. Aby mohla být Dětská scéna '94 dílnou nejzajímavějších a nejinspirativnějších inscenací dětských kolektivů z celé ČR a mohla plnit svoji vzdělávací funkci, budou se i tentokrát konat regionální (oblastní) přehlídky, jímž by měly podle možností místních pořadatelů předcházet přehlídce okresní, příp. meziokresní (podle místních podmínek a možností).

#### Smysl přehlídek dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů

Cílem přehlídek na všech stupních není soutěžení mezi dětskými kolektivy. Smyslem pořádání přehlídek (resp. dílen) dětského divadla, dětského loutkového divadla a dětského přednesu je konfrontovat různé styly práce s dětskými soubory v oblasti dramatické výchovy (tvořivé, výchovné dramaturgie) a vytvářet prostor pro předávání zkušeností a vzájemnou inspiraci vedoucích. Proto je žádoucí, aby přehlídky měly pracovní charakter a přátelskou atmosféru a aby se při jejich pořádání pamatovalo i na zúčastněné děti (hry, happeniny, tvůrčí dílny pro děti atp.). V žádném případě se na přehlídkách dětských kolektivů neurčuje pořadí (první, druhé, třetí... místo). Lektorský sbor (porota) vybere bez udání pořadí inscenace či vystoupení do přehlídky vyššího stupně a všem účastníkům - pokud možno - budou uděleny diplomy za účast, příp. drobné dárky (knihy, gramofonové desky, kazety atp.).

#### Účast na přehlídkách

Regionálních a okresních přehlídek se mohou zúčastnit dětské divadelní, loutkářské a recitační kolektivy kterýchkoliv zřizovatelů (včetně LDO ZUŠ) nebo i ty, které nemají žádného zřizovatele, složené ze 3/4 ze žáků základních škol nebo analogických tříd gymnázií (do 15 let).

V každém regionu (nemusí se kryt s bývalým krajem) je výběr (postup) na regionální přehlídku organizován podle místních podmínek - někde se podaří uskutečnit meziokresní přehlídky, které objede jedna výběrová porota (lektorský sbor) a sestaví tak program regionální přehlídky, jinde budou pořadatelé okresních přehlídek doporučovat (nominovat) inscenaci na regionální přehlídku, jinde se budou muset soubory (vedoucí souborů) hlásit rovnou pořadatelům regionální přehlídky.

#### Organizace přehlídek

Garanty a organizátory okresních, meziokresních a regionálních (oblastních) přehlídek budou především školské a kulturní instituce (ZUŠ, ŠÚ, DDM, ZŠ, DK, kulturní střediska a jim odpovídající instituce) ve spolupráci s regionálními sekcemi Sdružení pro tvořivou dramaturgii, příp. soukromníci, nadace atd. Nejschůdnějším řešením při organizování přehlídek bude patrně spolupráce dvou či více zařízení nebo subjektů.

Regionální (oblastní) přehlídky se budou konat v těchto místech a budou je pořádat tato zařízení (na kontaktní adrese je možné se přihlásit nebo je možné konzultovat způsob účasti) :

**PRAHA** Dejvické divadlo - Otvírání, 8. - 10. 4. 1994 (divadelní, loutkářské a recitační kolektivy) - **Ludvík Horváth**, Regionální středisko ZUČ, Lidová univerzita, Městská knihovna, Mariánské nám. 1, 115 72 Praha 1, tel. 02/283 1111

**PRAHA** Divadlo Solidarita - Pražské vajíčko, 16 a 17. 3. 1994 (sóló recitátoři) - **Ludvík Horváth**, Regionální středisko ZUČ, Lidová univerzita, Městská knihovna, Mariánské nám. 1, 115 72 Praha 1, tel. 02/283 1111

**MĚLNÍK** (divadelní, loutkářské a recitační kolektivy a sóló recitátoři) - **Jana Kočová**, agentura IKARUS, Dukelská 2504, 276 01 Mělník, tel. 0206/623041

**BECHYNĚ** (divadelní, loutkářské a recitační kolektivy) - **Josef Brůček**, Kulturní dům, U nádraží 602, 391 65 Bechyně, tel. : 0361/961 338

**BECHYNĚ** (sóló recitátoři) - **Josef Brůček**, KD, U nádraží 602, 391 65 Bechyně, tel. 0361/961 338

**PLZEŇ** (divadelní, loutkářské a recitační kolektivy a sóló recitátoři) - **Hana Šíková** a **Eva Vozková**, kulturní středisko ESPRIT, sady Pětatřicátníků 1, 305 61 Plzeň, tel. : 019/222 390

**ÚSTÍ NAD LABEM** 26. - 27. března 1994, místo konání : CORSO, OKD v Krásném Březně - (divadelní, loutkářské a recitační kolektivy a sóló recitátoři) - **Jana Veselá**, Středisko dramatické výchovy, DDM, Vladimířská 8, 400 01 Ústí nad Labem, tel. : 047/238 81-2

**ČESKÁ LÍPA** (divadelní, loutkářské a recitační kolektivy a sóló recitátoři) - **Jiřina Jilemnická**, Kulturní a společenské středisko, ul. Boženy Němcové 2492, 470 11 Česká Lípa, tel. : 0425/26 406

**ÚSTÍ NAD ORLICÍ** 26. - 27. března 1994 (divadelní, loutkářské a recitační kolektivy) - **Naďa Gregarová**, Středisko kulturních služeb, Dělnická 219, 562 01 Ústí nad Orlicí, tel. : 0465/35 21-2, a **IMPULS** Hradec Králové

**HRADEC KRÁLOVÉ** (sóló recitátoři) - **Bohumila Györová**, IMPULS, Okružní 1130, 500 03 Hradec Králové, tel. : 049/42 769, 46 560

**RÝMAŘOV** - 8. - 10. dubna 1994 (divadelní a loutkářské kolektivy) - **Eva Kudláková**, DDM, Bartáková 21, 795 01 Rýmařov, tel. 2291

**OSTRAVA** (recitační kolektivy a sóló recitátoři) - **Radka Kévalová**, DDM, Opavská ul., 708 00 Ostrava-Poruba, tel. 069/430856

**TŘEBÍČ** (divadelní, loutkářské a recitační kolektivy a sóló recitátoři) - **Jindřiška Cahová**, DDM, Hrádek 964, 674 01 Třebíč, tel 0618/21651

**UHERSKÉ HRADIŠTĚ** (divadelní, loutkářské a recitační kolektivy a sóló recitátoři) - **Stanislav Nemrava**, ZUŠ, Mariánské nám. 125, 686 01 Uherské Hradiště, tel. : 0632/24 93

Na jakoukoli z těchto adres mohou zájemci (vedoucí souborů) poslat přihlášku, pokud se v jejich okrese nekoná žádná přehlídka nebo o ní nevědí, a to podle toho, které místo konání přehlídky je pro soubor nejbližší nebo nejsnáze dosažitelné. Termin přihlášek do regionálních (oblastních) přehlídek : nejpozději 20. února 1994. Regionální (oblastní) přehlídky se budou konat nejpozději do 10. dubna 1994 - tak, aby garanti regionálních přehlídek mohli inscenace/vystoupení navržené na celostátní přehlídku Dětská scéna '94 nahlásit nejpozději do 12. dubna 1994 na adresu : Centrum dětských aktivit, k rukám Jaroslava Provazníka, ARTAMA, P.O. BOX 2, 140 16 Praha 4-Nusle, tel. 02/43 83 29.

Celostátní přehlídka DĚTSKÁ SCÉNA '94 se uskuteční od 17. do 24. června 1994 v Ústí nad Orlicí.

Podle připravované dohody s MŠMT ČR lze předpokládat, že školství poskytne opět jako v loňském roce finanční příspěvek na regionální (oblastní) přehlídky.

Součástí každé přehlídky (okresní i regionální) jsou hodnocení vystoupení, případně ukázky metodiky práce vedoucího se svým souborem. Osvědčenou formou hodnocení jsou diskuse o vystoupeních se všemi dospělými (nikoliv dětskými) účastníky přehlídky pod vedením lektorského sboru (poroty).

Na programu přehlídek (dílen) na všech stupních mohou být také odborné, nejlépe praktické semináře pro vedoucí dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů i pro učitele MŠ, ZŠ a dalších typů škol - podle potřeby okresu a regionu. Tipy na lektory lze získat u koordinátorů regionálních sekcí Sdružení pro tvořivou dramaturgii nebo v Centru dětských aktivit v ARTAMĚ u Jaroslava Provazníka.

## Postup (nominace) na celostátní přehlídku Dětská scéna '94

Pořadatel regionální (oblastní) přehlídky na základě výsledků regionálního kola a na doporučení lektorského sboru (poroty) regionální přehlídky navrhne programové radě DS '94 jeden divadelní nebo loutkářský soubor a jeden recitační kolektiv k přímému postupu na celostátní přehlídku DS '94 a libovolný počet dalších souborů (divadelních, loutkářských a recitačních) do širšího výběru. Inscenace, zejména ty, které jsou navrženy do širšího výběru, musí mít v evidenčním listu (viz dále) podrobný a věcný posudek od lektorského sboru (poroty) regionální přehlídky, jinak programová rada DS '94 nemusí vzít návrh v úvahu.

Počet účastníků z jednoho souboru (vystupující + doprovod) nesmí být vyšší než třicet osob. Časový limit vystoupení není stanoven, navrhovatel však musí zvážit, zda je počet účinkujících přiměřený trvání inscenace.

K návrhům inscenace přiloží garant regionální přehlídky :

- vyplněný evidenční list souboru-inscenace (lze ho získat v ARTAMĚ),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučené vystoupení,
- 2x text hry.

Návrhy ze všech regionálních (oblastních) přehlídek posoudí odborná rada pro dramaturgii, dětské divadlo a dětský přednes při ARTAMĚ, návrh programu projedná a schválí programová rada DS '94, kterou jmenuje IPOS-ARTAMA.

## Hodnocení a jeho kritéria

Hodnocení inscenací a vystoupení na všech stupních provádí nejméně tříčlenný lektorský sbor (odborná porota), jmenovaný pořadatelem příslušné přehlídky. Členy lektorských sborů mají být především odborníci z oblasti dětského divadla, dětského loutkového divadla, dětského přednesu a výchovné dramaturgie (vedoucí souborů, které se neúčastní dané přehlídky, tvořiví a zkušení učitelé ZUŠ, pracovníci DDM a kulturních zařízení, zkušení členové Sdružení pro tvořivou dramaturgii...); v každém lektorském sboru by měl být nejméně jeden člen, který se v posledních třech letech alespoň jednou účastnil celé přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor inscenaci vybírá.

Lektorský sbor hodnotí zejména :

- úroveň metodiky dramatické výchovy v souboru a tvořivý přístup vedoucího,
- vybavenost dětí v souboru,
- umělecké a výchovné hodnoty zvolené textové předlohy a představení, jejich podnětnost a účinnost na diváky,
- přínos práce souboru a jeho vedoucího pro rozvíjení dramatické výchovy, dětského divadla, dětského loutkového divadla a dětského přednesu.

Zpracoval Jaroslav Provazník  
Říjen 1993



# PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ 1993/1994

Ministerstvo kultury ČR spolu s ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR vyhlásilo IV. ročník Národní přehlídky školních dětských pěveckých sborů 1994 za odborné garance IPOS ARTAMA Praha ve dnech 2 - 5. června 1994 v Krásné Lípě. Stejně jako v loňském školním roce budou národní přehlídce předcházet postupové přehlídky regionální.

## I. Poslání přehlídek

Smyslem přehlídek není soutěžení mezi dětskými sbory, ale vytvoření příležitosti pro vzájemnou inspiraci a předávání zkušeností. Měly by být povzbuzením pro sbormistry a malým svátkem pro děti. Národní přehlídka bude mít výrazně pracovní charakter a bude koncipována jako výběr nejzajímavějších vystoupení ze všech regionů ČR. Ikdyž přehlídka klade důraz na školní dětské sbory, jejím záměrem je umožnit rovněž setkání širšího spektra dětských sborů, tj. sborů pracujících i pod jinými zřizovateli.

## II. Podmínky účasti

Přihlásit se mohou sbory ze základních uměleckých škol, z DDM i ty, které pracují pod jiným zřizovatelem. Jednotlivé sbory se hlásí do dvou kategorií, v nichž každá se dělí na dvě věkové skupiny :

1. KATEGORIE - sbory z jedné ZŠ :

A - složené z dětí do 5. třídy včetně

B - složené z dětí do 9. třídy /a odpovídajících ročníků gymnázia/  
/Kategorie I.A nepostupuje z regionálního kola do kola národního./

2. KATEGORIE - sbory ze ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ a sbory s jiným zřizovatelem :

A - složené z dětí do 5. třídy včetně

B - složené z dětí do 9. třídy /a odpovídajících ročníků gymnázia/

Poznámka : Ve sboru, který se hlásí do kategorie I.B nebo II.B, mohou zpívat i děti, které ukončily ZŠ v 8. třídě a jsou v 1. ročníku SŠ či SOU.

Pro sbory ve všech kategoriích platí jako povinná skladba libovolná lidová píseň, která musí být provedena jednohlasně a capella. Přehlídkový program může trvat maximálně 10 minut zpívaného času. Počet členů jednoho sboru /včetně doprovodu/ může být maximálně 46 osob /vč. řidiče/.

## III. Regionální přehlídky a jejich organizace

Národní přehlídce budou předcházet regionální přehlídky. Uskuteční se v těchto místech a jejich pořádání se ujal tito jednotlivci :

### BRANDÝS NAD LABEM

Václav Kopejsko, 3.ZŠ, 250 01 Brandýs n.L.,  
tel.: 0202/2336

### ČESKÉ BUDĚJOVICE

pořadatel se teprve hledá

### PLZEŇ

Anna Maršáková, referát kultury, magistrátu  
města Plzně, Kopeckého sady 11, 301 05 Plzeň,  
tel. : 019/378 81-8

### ÚSTÍ NAD LABEM

Josef Říha, ZŠ Chlumec, Muchova 228, 403 39  
Chlumec, tel.: 047/914 92  
- spolupráce s Frýdlantem - Zdeněk Švácha  
Soukromá střední umělecká škola

### HRADEC KRÁLOVÉ

Júlia Špalková, IMPULS, Okružní 1130,  
500 03 Hradec Králové,  
tel.: 049/42 769 či 46 560- spolupráce s Ústím  
nad Orlicí - Josef Novotný

## JIHLAVA

paní Zachariášová,  
oddělení kultury OÚ,  
586 01 Jihlava,  
tel.: 066/237 41-5 či 231 91-5

## UNIČOV

Vladimír Svozil, ZŠ Haškova, 783 01 Uničov,  
tel.: UTO Štemberk /506 97

## OSTRAVA

pořadatel se teprve hledá

Zájemci o účast mohou poslat přihlášku s přiloženým repertoárem do kteréhokoliv místa podle dostupnosti. regionální kola se uskuteční v termínu do 10.4.1994. Výsledky přehlídek /viz dále/ sdělí pořadatelé regionálních přehlídek odborné pracovníci pro DPS Alžběta Urbancová v ARTAMĚ do 15.4.1994.

Podle připravované dohody s MŠMT ČR lze předpokládat, že MŠMT ČR poskytne opět na realizaci regionálních přehlídek finanční příspěvek.

### IV. Hodnocení a způsob výběru na národní přehlídce

Vystoupení souborů hodnotí lektorský sbor /porota/, který sestavili pořadatelé jednotlivých regionálních kol. Členy těchto sborů mohou být také členové odborné rady pro dětský sborový zpěv pracoviště ARTAMA. Sborny budou na regionálních přehlídkách hodnoceny ve zlatém, stříbrném a bronzovém pásmu. Obě kategorie budou hodnoceny odlišně.

Kategorie I. a II. A nepostupují do národního kola. Lektorský sbor má možnost /nikoliv povinnost/ v kategorii II. B o I. B vždy jeden sbor ze zlatého pásma doporučit programové radě národní přehlídky. Z jednoho regionálního kola mohou tedy postoupit do národního kola maximálně dva soubory.

Rádně vyplněné evidenční listy navržených sborů odešlou organizátoři /pořadatelé/ nejpozději do 15.4.1994 na adresu :ARTAMA, Centrum dětských aktivit, k rukám A.Urbancové, P.O.BOX 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4-Nusle, tel.: 02/43 83 29 nebo 43 84 71.

Zpracovala Alžběta Urbancová  
Říjen 1993

## PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE 1993/1994

Ministerstvo kultury České republiky spolu s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky vyhláší Celostátní přehlídku dětských skupin scénického tance 1994 za odborné garance IPOS ARTAMA Praha ve dnech 10. - 12. června 1994 v Kutné Hoře. Národní přehlídce budou předcházet postupové přehlídky regionální, podle místních podmínek případně i okresní.

### I. Poslání přehlídek

Posláním přehlídek je podpořit rozvoj taneční výchovy a především podnitit tvůrčí aktivitu dětí. Přispět k řešení odborných a výchovných otázek v dětských tanečních skupinách. Vzájemně poznat a posoudit tvořivou práci jak dětí, tak i vedoucích.

### II. Účast na přehlídkách

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance 1994 je vyvrcholením národní soutěže, již se mohou zúčastnit všechny dětské skupiny scénického tance z České republiky, které sdružují děti ve věku od 6 - 15 let. Přehlídka není určena pro dětské folklórní soubory (ty mají přehlídku v následujícím roce),

ani pro kolektivy dětského společenského tance či kolektivy zpracovávající parketové formy předtančení, které mají svou vlastní soutěž.

Pozn.: Taneční kolektiv nemůže vystoupit s programem, který byl uveden na přehlídce již v předcházejícím ročníku.

### III. Organizace a průběh přehlídek

Celostátní přehlídce předchází regionální, případně okresní kola. Garanty a organizátory regionálních, případně okresních přehlídek mohou být podle místních podmínek např. osvětové besedy, městská nebo místní kulturní střediska či kulturní domy, regionální střediska pro neprofesionální umění nebo analogická kulturní zařízení, DDM, základní školy, základní umělecké školy či jiná zařízení resortu kultury a školství, dále i soukromí pořadatelé. Nejschůdnějším řešením bude patrně spolupráce dvou nebo více zařízení. Instituce, která převezme pořádání přehlídky regionu, případně okresu plní také povinnosti, které jsou určeny v těchto propozicích organizátorům těchto kol.

Způsob výběru skupin na regionální přehlídce lze uskutečnit různě, záleží na místních podmínkách. Například v každém okrese lze uspořádat okresní přehlídku dětských skupin scénického tance, případně po dohodě uspořádat jednu přehlídku pro několik okresů. V případě, že v okrese není dost skupin, lze přihlásit po dohodě organizátory regionálního kola jednu až dvě skupiny do regionálního kola přímo.

Regionální přehlídky budou probíhat během měsíce března a dubna nejpozději do 25. dubna 1994. Je třeba je připravit jako program pro dětské diváky a jako metodickou pomoc pro vedoucí dětských skupin scénického tance.

Osvědčenou formou hodnocení jsou diskuse o vystoupeních skupin scénického tance /rozborové semináře/ lektorského sboru s vedoucími skupin. Jako součást regionálních, případně okresních přehlídek mohou být uspořádány odborné vzdělávací semináře, které je možné zaměřit na vhodné formy práce s dětmi v tomto oboru a například metody práce vedoucích.

Na základě návrhů lektorského sboru nominují organizátoři regionálních kol jednu dětskou skupinu scénického tance na Celostátní přehlídku k primárnímu postupu a další dva až tři kolektivy mohou navrhnout programové radě přehlídky do širšího výběru. Jmenovitě uvedou u všech postupujících skupin doporučené skladby a písemně zdůvodní jejich výběr. Programová rada Celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance, kterou jmenuje IPOS-ARTAMA, připraví program ze skupin přímo nominovaných regionálními lektorskými sbory a doplní jej s ohledem na dramaturgii přehlídky z vystoupení navržených do širšího programu.

Počet dětí ve skupinách scénického tance navržených pro Celostátní přehlídku by neměl přesáhnout počet dvacet včetně vedoucího skupiny a dvou dospělých osob jako pedagogického doprovodu. Přehlídkové vystoupení může obsahovat jedno nebo více čísel v celkovém rozsahu 3 - 10 minut. O výsledku nominace pro výběr na Celostátní přehlídku dětských skupin scénického tance podají organizátoři regionálních kol zprávu do 30.4.1994 na adresu : Centrum dětských aktivit ARTAMA, k rukám Dany Ždímalové, P.O.BOX 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4 - Nusle, tel.: 02/43 83 29, 43 84 71.

Podle připravované dohody s MŠMT ČR lze předpokládat, že MŠMT ČR poskytne opět jako v loňském roce finanční příspěvek na realizaci regionálních přehlídek.

### IV. Hodnocení a jeho kritéria

Dětské skupiny scénického tance budou hodnotit odborné lektorské sbory. Na Celostátní přehlídku jmenuje ARTAMA sedmi - až devítičlenný odborný lektorský sbor. Optimální počet členů lektorského sboru pro regionální kola je pět až sedm. V regionálních kolech i na Celostátní přehlídce získávají dětské skupiny scénického tance účastnické diplomy a drobné dárky. Na přehlídkách by nemělo být určováno pořadí. Oceněním skupiny je již její výběr na Celostátní přehlídku.

Kritéria hodnocení :

1. Výběr a vhodnost taneční skladby odpovídající věku dětí, technickým možnostem a schopnostem dětí.
2. Výběr hudební předlohy.
3. Pohybová připravenost dětí /držení těla, technika, hudebnost, tanečnost atd./.

4. Provedení - přirozený projev dětí odpovídající hudební předloze.
5. Jevištní zpracování a celkový dojem z vystoupení.
6. Přiměřenost oblečení /vkus, účelnost, nápaditost atd./, použití rekvizity.

Zpracovala Dana Ždimalová  
Říjen 1993

## PROSTŘEDÍ ŽIVOTA '95

**Přípravný seminář Prostředí života '95 - 8. národní přehlídka prací výtvarných kroužků dětí a mládeže do 19 let**

Vyhlašovatel : Ministerstvo kultury ČR  
Odborný garant : IPOS ARTAMA, Praha

Cílem celé akce Prostředí života je aktivizovat oblast výtvarné výchovy na všech stupních škol a probouzet odvahu k pedagogickému experimentování, hledat možnosti přenášení impulsů výtvarného umění do výtvarné výchovy a podporovat tvůrčí přístupy pedagogů a jejich citlivého vedení dětí k samostatnému výtvarnému projevu a k úzkému vztahu k prostředí kolem sebe.

Přehlídka vrcholí na podzim 1995.

V roce 1994 se uskuteční tyto přípravné akce : Dialog, Přípravný seminář a bude pokračovat akce Představujeme pedagogické projekty.

**Dialog** - Víkendový seminář v Jihlavě (18. - 20.3.1994) je orientován na metody práce s dětmi a mládeží, na různé výtvarné aktivity. Měl by se stát pracovním setkáním a konfrontací mezi tvořivou dramatikou, která využívá také některých postupů výtvarné výchovy, a akčním uměním, umožnit setkání učitelů se zajímavými osobnostmi z řad výtvarníků.

**Přípravný seminář Prostředí života '95** - Víkendový seminář v Jihlavě v listopadu 1994 povede k přímé přípravě dalšího ročníku přehlídky Prostředí života.

**Představujeme pedagogické projekty** - Dlouhodobá akce ve spolupráci s Euroateliérem Praha je cyklem "autorských" výstav výtvarných pedagogů na PF UK v Praze. Výstavy jsou doprovázeny besedou, seminářem a vydáním tzv. metodického listu, který by měl sloužit k postupnému zakládání databanky tvůrčích pedagogických přístupů.

Zpracovala Jana Roztočilová  
Říjen 1993

### Akce a semináře výtvarné výchovy připravované na rok 1994

#### Arteterapie

Cyklus tří jednodenních seminářů, které se budou konat vždy v sobotu v ARTAMĚ, pro ty, kteří věří, že umění léčí.

Lektor: PaedDr. Jan Slavík.

Termín : leden a únor 1994 (pravděpodobně 29.1.1994, 5.2.1994, 19.2.1994)

#### Dialog

Třídenní víkendový seminář v Jihlavě (součást příprav na Prostředí života 1995) pro ty, kteří se orientují na metody práce s dětmi a mládeží. Bude dialogem mezi tvořivou dramatikou a akčním uměním, dialogem mezi výtvarníkem a pedagogem výtvarné výchovy a dramatické výchovy.

Lektoři : prof. I.Zhoř, PhDr. R.Horáček, H.Budinská, J.Provazník, K.Vostárek, V. Havlík, dr. V. Čiháková-Noshiro, M.Palla.  
Termín : 18. - 20.3.1994

#### Představujeme pedagogické projekty

(ve spolupráci s Euroateliérem Praha)  
"Autorské" výstavy výtvarných pedagogů na PF UK Praha, doplněné přednáškami, besedami a vydáváním tzv. metodických listů.

#### Milíře 1994

Letní týdenní výtvarná akce v Milířích u Tachova v polovině července (asi 15. - 22.7.1994) s tímto předběžným programem :

- malba a kresba v plenéru (V.Kokolia nebo V.Stratil),
- videodokumentace výtvarných akcí (PhDr. J.Vančát),
- arteterapie.

#### Tvoříme s dětmi

Rekreační a tvůrčí týdenní pobyt rodičů se sedmi- až jedenáctiletými dětmi v přírodě s rytmem, hudbou, pohybem, výtvarnými a dramatickými aktivitami - komplexní estetická výchova.  
Předpokládaný termín 20. - 28.8.1994.

Zájemci o některou z uvedených akcí mohou napsat na adresu Centra dětských aktivit v ARTAMĚ, k rukám Jany Roztočilové, Křesomyslova 7, P.S.2, 140 16 Praha 4 - Nusle, tel. 02/438329.

## ORGANIZAČNÍ POKYNY NÁRODNÍ SOUTĚŽE DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ A RECITAČNÍCH KOLEKTIVŮ

(Vyhlašovatel : MŠMT ČR)

#### Čl.1 - Poslání soutěže

Cílem akce, která na všech svých stupních probíhá nesoutěžní, přehlídkovou formou, je :

- a) vést děti k aktivnímu osvojování literatury, kultivovanému jazykovému projevu a rozšiřovat jejich komunikační dovednosti.
- b) prostřednictvím hlasové interpretace literárních textů a tvořivé dramatické výchovy rozvíjet jejich fantazii, tvořivost, estetické citění a nadání.

- c) konfrontovat různé styly práce s dětmi a dětskými kolektivy v oblasti slovesné a dramatické výchovy a vytvářet pro pedagogy a vedoucí dětských kolektivů příležitosti ke vzájemnému předávání zkušeností, podporovat jejich inspiraci,
- d) prostřednictvím doprovodných seminářů, tvůrčích dílen a metodických materiálů rozšiřovat progresivní principy dramatické, jazykové, slovesné estetické výchovy mezi učitele a pedagogické pracovníky nejrozličnějších typů škol a školských i kulturních zařízení.

## Čl.2 - Charakteristika soutěže

1. Podmínky účasti : Soutěž je dobrovolná pro žáky i školy. Mohou se jí zúčastnit jednotlivci i soubory ze ZŠ, nižších stupňů gymnázií, ZUŠ, DDM a dalších zřizovatelů.  
Soubory se mohou účastnit ve všech formách kolektivního přednesu. Nejméně 3/4 členů musí být mladší 15 let.  
Jednotlivci se přihlašují u pořadatelů základního kola, kolektivy podají přihlášku přímo pořadateli okresního kola.
2. Kategorie : Pro zařazení do příslušné věkové kategorie je rozhodující postupný ročník ZŠ nebo analogický ročník gymnázia. Kolektivy se podle věkových kategorií nedělí.
  1. věková kategorie : žáci 3. - 4. tříd ZŠ
  2. věková kategorie : žáci 5. - 6. tříd ZŠ
  3. věková kategorie : žáci 7. - 9. tříd ZŠPořadatelé základních a okresních kol si mohou ustavit i 0. kategorii pro žáky 1. - 2. tříd ZŠ, která však není postupová.  
Solisté 1. kategorie si připraví do soutěže jeden text.  
Solisté 2. a 3. kategorie si připraví do soutěže dva texty.  
Délka vystoupení kolektivu musí být přiměřená věku a vyspělosti jednotlivých členů (max. však do 30 minut).
3. Specifikace soutěžních kol, pravidla postupu a hodnocení : Hlavní kritéria hodnocení a výběru jednotlivců a kolektivů do vyšších kol:
  - přirozenost dětského projevu a vybavenost recitátora,
  - umělecká hodnota textu, přiměřená interpretační úrovni dítěte nebo souboru,
  - celková úroveň kultury projevu.Odborná porota při hodnocení nestanovuje pořadí ani solistů, ani souborů, ale pro postup do vyššího kola doporučí : - v kategorii solistů vždy dvě nejlepší vystoupení,  
- v kategorii souborů z okresní přehlídky do regionální dvě nejinspirativnější vystoupení, z regionální (oblastní) přehlídky na celostátní jedno nejinspirativnější vystoupení. Dále má možnost navrhnout programové radě celostátní přehlídky neomezené množství inscenací do širšího výběru. (Viz propozice Dětské scény '94.)  
Okresní a regionální přehlídky dětských recitačních kolektivů lze pořádat spolu s přehlídkami dětských divadelních a loutkářských souborů (v jednom místě, ve stejný termín a se stejnou porotou).  
Pořadatelé na všech stupních jmenují lektorské sbory (poroty) nejméně tříčlenné. Jejich členy nemohou být osoby, které připravovaly soutěžní vystoupení. Členy lektorských sborů mají být především odborníci z oblasti dětského přednesu a dramatické výchovy: vedoucí souborů, zkušení členové STD, učitelé ZUŠ, pracovníci DDM a kulturních zařízení.  
V každém lektorském sboru musí být nejméně jeden člen, který se v posledních třech letech alespoň jednou účastnil přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor solistu nebo soubor vybírá.  
Součástí každého kola jsou hodnocení vystoupení dětských recitátorů a dětských kolektivů. Osvědčenou formou hodnocení jsou diskuse o vystoupení kolektivů se všemi dospělými pod vedením lektorského sboru (poroty). Se solisty i soubory by měl lektorský sbor přiměřenou formou promluvit o základních kladech a problémech jejich vystoupení.
4. Termíny jednotlivých kol :  
Základní kola by měla proběhnout v lednu.  
Okresní kola pro solisty i kolektivy v únoru.  
Oblastní kola pro solisty i kolektivy do 1. poloviny dubna.

23. celostátní přehlídka dětských recitačních kolektivů se koná spolu s 23. celostátní přehlídkou dětských divadelních a loutkářských souborů pod názvem Dětská scéna '94 od 17. do 24. června 1994 v Ústí nad Orlicí, celostátní dílna dětských sólových recitátorů se koná od 24. do 26. června 1994 tamtéž rovněž v rámci Dětské scény '94.
5. Semináře : Součástí všech kol by měly být rozhovory poroty s účastníky, od okresního kola výše i odborné semináře.

## Čl.3 - Vyhlášovatel a organizátor soutěže

1. Soutěž vyhláší Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR.
2. MŠMT ČR zabezpečuje soutěž :
  - a) po stránce organizační prostřednictvím Institutu dětí a mládeže MŠMT ČR
  - b) po stránce finanční (s výjimkou financování semináře, kde dochází k rozdělení s odborným zařízením resortu ministerstva kultury IPOS-ARTAMA),
  - c) odborná spolupráce : Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, pracoviště ARTAMA (Centrum dětských aktivit).

## Čl.4 - Organizace a řízení soutěže

1. Soutěž zabezpečuje IDM MŠMT ČR ve spolupráci s odbornou radou pro dramatickou výchovu a dětský přednes (pracující při ARTAMĚ).
2. Základní kola - probíhají zpravidla ve školách a vyhláší je ředitel školy v době mimo vyučování.  
Zúčastní se jich pouze solisté.  
Okresní kola - pro solisty a kolektivy vyhláší školské úřady za spolupráce s ostatními organizátory: ZUŠ, DDM, ZŠ, kulturní zařízení atd.  
Ředitel školy povoluje žákům účast v době vyučování.  
Oblastní, regionální kola - pořadatele oblastních kol vytupují po dohodě se školskými úřady IDM MŠMT ČR a ARTAMA.  
(Pozn.: Přehled regionálních přehlídek - viz propozice Dětské scény '94.)  
Ředitel školy povoluje žákům účast v době vyučování.  
Celostátní přehlídka (pod názvem Dětská scéna '94) - pořadatelem přehlídky bude z pověření MŠMT ČR Institut dětí a mládeže MŠMT ČR ve spolupráci s :
  - IPOS-ARTAMA
  - Sdružením pro tvořivou dramaturgii
  - Městským úřadem Ústí nad Orlicí
  - Střediskem kulturních služeb Ústí nad Orlicí
  - Okresním úřadem Ústí nad Orlicí, Školským úřadem Ústí nad Orlicí
  - DDM Ústí nad Orlicí, Kulturním centrem a ZUŠ Ústí nad Orlicí

## Čl.5 - Dozor nad žáky

1. Dozor nad žáky zajišťuje vysílající škola, popřípadě zákonný zástupce žáka, a to v dohodě s organizátorem příslušného postupového kola soutěže.
2. Pedagogičtí pracovníci pověřeni dozorem nad žáky zabezpečují dozor po celou dobu účasti a pohybu žáka v místě konání soutěže.

## Čl.6 - Finanční zabezpečení soutěže

Financování soutěže se řídí podle Vyhlášky č. 431 MŠMT ČR ze 30. 6. 1992 o organizaci a financování soutěží a přehlídek žáků.

Zpracoval IDM

## NÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE WOLKRŮV PROSTĚJOV 1994

Vyhlašovatel : Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Městský úřad v Prostějově

Odborná spolupráce : ARTAMA, pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu v Praze

Pořadatelé : Městský úřad v Prostějově, Kulturní dům U hradeb DUHA

Národní festival poezie Wolkrův Prostějov se uskuteční ve dnech 15. - 18.6.1994, jeho základem je nesoutěžní přehlídka souborů a jednotlivců, kteří nejrůznějšími způsoby interpretují a inscenují poezii / prózu/ nebo o nichž lze soudit, že jsou poezii /prózou/ inspirováni. Národnímu festivalu poezie budou předcházet postupová soutěžní kola.

Smyslem festivalu je vytvořit prostor k setkání tvůrců v oboru, umožnit tak vzájemné poznání tvůrčích výsledků a poskytnout příležitost k široké výměně názorů a zkušeností.

Národní festival poezie má tři části :

### A - Národní přehlídka sólistů - recitátorů

Přihlásit se mohou mladí přednášeči, kteří ukončili základní školu. Sólisté - recitátoři se přihlásí pořadatelům okresního či spádového kola do konce ledna 1994. V přihlášce uvedou jméno, data narození, adresu /PSC/, školu nebo zaměstnání, možné telefonní spojení, autora /včetně překladatele/ a název dvou přednášených textů a pětikrát jejich opis. Výběr textů není omezen. Pro vystoupení sólového přednášeče platí pouze časový limit osm minut. Výběr sólistů-recitátorů bude probíhat formou postupových soutěžních kol:

- místní či školní kola - uskuteční se podle možností pořadatelů během ledna 1994
- okresní či spádová kola - proběhnou do 28. února 1994
- regionální kola a přehlídky do 31. března 1994

Pokud se nižší kolo nekoná, je možné přihlásit se přímo do kola vyššího. Všechna postupová kola včetně národní přehlídky sólistů-recitátorů probíhají ve třech věkových kategoriích :

1. kategorie - do 17 let
2. kategorie - do 20 let
3. kategorie - do 35 let,

příčemž je rozhodující, zda soutěžící dosáhne mezního věku 1.2.1994.

Postupová soutěžní kola by měla být rozdělena na dvě části, na základní kolo a výběrové finále. Soutěžící sám rozhodne, s kterým ze dvou připravených textů vystoupí v základním kole. Pořadatelé postupových kol udělují na návrh poroty dvěma nejlepším soutěžícím titul laureáta přehlídky s postupem do vyššího kola. Dále je možno podle potřeby udělit čestné uznání. Při absenci některé z věkových kategorií je možné vyslat větší počet účastníků s ostatních kategorií, přičemž celkový počet postupujících bude šest.

Podle připravované dohody s MŠMT ČR lze předpokládat, že školství poskytne prostředky na cestovné soutěžícím, kteří se zúčastní regionálního kola.

Národní přehlídka bude mít dvě části, základní kolo a finále, ocenění budou finalisté a laureáti Wolkrův Prostějov. Všichni účastníci obdrží účastnický diplom.

Evidenční listy a texty sólových recitátorů, účastníků Wolkrův Prostějov 1994 předají pořadatelé regionálních kol do 8. dubna 1994 na adresu : ARTAMA, k rukám Jany Štefánkové, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4-Nusle.

### B - Národní přehlídka divadel poezie, souborů uměleckého přednesu a jiných kolektivů, které nejrůznějšími způsoby inscenují a interpretují poezii /prózu/

Výběr kolektivů do této části národního festivalu poezie bude prováděn :

1. z regionálních přehlídek na základě doporučení poroty,

2. na základě písemného doporučení členů odborné rady uměleckého přednesu ARTAMA nebo odborníků zabývajících se uměleckým přednesem - písemné doporučení musí obsahovat kromě odborného hodnocení i sdělení, v čem navrhovatelé spatřují výjimečnost či inspirativnost opravňující navržení souboru do programu Wolkrův Prostějov 1994, k doporučení nutno přiložit přihlášku,
3. z regionálních přehlídek jiných oborů na základě doporučení odborné poroty, přičemž soubor musí splňovat podmínku, že určitým způsobem interpretuje a inscenuje poezii /prózu/ nebo má představení s výrazným poetickým nábojem.

Přihlášky do regionálních výběrových kol zašlou soubory pořadatelům do 11. února 1994. V přihlášce uvedou název a adresu souboru, jméno a telefon vedoucího souboru, počet členů, jméno autora, případně překladatele, název, typ, minutáž a technické požadavky svého vystoupení. Přiloží 2x scénář pořadu.

Evidenční listy a texty souborů postupujících na Wolkrův Prostějov 1994 a písemná doporučení s přihláškou /viz bod 2/ musí být zaslány do 8. dubna 1994 na adresu : ARTAMA, k rukám Jany Štefánkové, Křesomyslova 7, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4-Nusle.

Konečný výběr souborů a jejich vystoupení na Wolkrův Prostějov 1994 provede programová rada Wolkrův Prostějov, složená ze zástupců pořadatelů festivalu, ARTAMY, Společnosti přátel kultury slova, odborné rady pro umělecký přednes ARTAMY a nezávislých odborníků.

### C - Otevřená část festivalu - "open festival" Wolkrův Prostějov

Národní festival poezie Wolkrův Prostějov 1994 se v otevřené části může účastnit kterýkoli jednotlivec nebo soubor interpretující nejrůznějším způsobem poezii /prózu/. Vystoupení si domluví nejpozději do 8. dubna 1994 s pořadatelem v místě konání festivalu a náklady spojené s účastí si hradí z vlastních zdrojů nebo za pomoci svých sponzorů. /Umožnilo to rozpočet přehlídky, bude účastníkům "open festivalu" hrazeno ubytování/ V případě, že by počet přihlášených převyšil časové možnosti festivalu, rozhodne o zařazení souboru programová rada. Přihlášky do "open festivalu" zasílejte na adresu : Kulturní klub U hradeb DUHA, Školní 4, 790 00 Prostějov, ředitelka Alice Gregušová, tel. 0508/66 001-5, kl. 250.

Program Wolkrův Prostějov budou hodnotit lektorské sbory formou veřejných seminářů. Lektorský sbor má možnost označit nejinspirativnější výkony, aniž určí pořadí.

Zpracovala Jana Štefánková  
22. listopadu 1994

## ŠRÁMKŮV PÍSEK

### 33. ročník národní přehlídky mladého a netradičního amatérského divadla 3.-5. června 1994

Šrámkův Písek 1994 je koncipován jako národní přehlídka:

- amatérských divadelních souborů mladých věkem jejich členů, včetně souborů studentských, tj. souborů s převážujícím věkovým průměrem mezi 15 a 22 lety věku, bez omezení druhového a žánrového;
- amatérských souborů tzv. netradičního divadla, které ve své inscenační praxi víceméně rezignují na zákonitost divadla jako uměleckého druhu; vycházejí z jiných zdrojů než z textu dramatického autora, přičemž není rozhodující, zda je autorem dramatik na souboru nezávislý či člen (členové) souboru;
- směřující k produkcím, které jsou na pomezí různých druhů umění;
- uplatňující principy a postupy, jimiž se natolik odlišují, že je možné hovořit o alternativní linii divadla.

### Program přehlídky stanoví programová rada na základě:

- návrhů vzešlých z výsledků krajských přehlídek a krajských výběrů, nahrazujících krajské přehlídky;
- z dalších návrhů uplatněných řediteli krajských přehlídek;

- návrhů zájmových divadelních organizací - jejich střešových orgánů;
- návrhů programové rady přehlídky.

Odborné poroty krajských přehlídek mohou doporučit po jedné inscenaci (vystoupení) a doporučit další inscenace (s uvedením pořadí) k výběru do programu národní přehlídky.

Ředitelé krajských přehlídek mohou doporučit po jedné inscenaci (vystoupení) k výběru do programu národní přehlídky. Mohou doporučit inscenace (vystoupení), které se z důvodů onemocnění či jiných závažných příčin nemohly zúčastnit krajské přehlídky a inscenační výsledek převyšuje či je srovnatelný s inscenací, kterou z krajské přehlídky nominovala odborná porota. Obdobně mohou uplatnit svá doporučení k výběru do programu národní přehlídky zájmové divadelní organizace a členové programové rady Šrámkova Písku. Rozhodnutí programové rady je pro vyhlášovatele a pořadatele závazné.

Navrhovatelé nominují a doporučují inscenace (vystoupení) prostřednictvím přihlášek, které odešlou ve dvojím vyhotovení na adresu: ARTAMA, do rukou Karla Tomase, P.O.Box 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4 - Nusle.

K přihláškám je třeba přiložit:

- takový text či obrazový materiál, který bude výstižně prezentovat váš soubor a vaše vystoupení na jedné straně přehlídkového zpravodaje (veškerý další propagační materiál bude vítán);
- textovou předlohu inscenace, pokud nějaká existuje;
- hodnocení inscenace (vystoupení) se jmény hodnotitelů.

**Uzávěrka doručení přihlášek je 23.3.1993.** Jednotlivé přihlášky musí být doloženy odborným hodnocením inscenace (vystoupení) s výrazným sdělením, v čem navrhovatelé spatřují výjimečnost, inspirativnost či jinou premisu opravňující zařazení inscenace (vystoupení) do programu národní přehlídky. K hodnocení je třeba připojit jména členů kolektivu, který inscenaci (vystoupení) posoudil a nominoval či doporučil. Za přijaté budou považovány přihlášky doručené k termínu uzávěrky ve své kompletnosti, tj. včetně požadovaných příloh.

Se soubory zařazenými do programu Šrámkova Písku uzavře přípravný výbor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru v Písku. V účasti hrajících souborů na celém Šrámkově Písku spatřují pořadatelé jeden ze základních atributů jeho smysluplnosti. Proto pobyt souborů po celou dobu trvání přehlídky kladou jako podmínku. Na druhé straně počítají s tím, že z prostředků přehlídky budou hrazeny náklady na dopravu souborů a jejich ubytování, dle možnosti i na stravování. Členům hrajících souborů umožní bezplatný vstup na všechna představení.

Ostatním jednotlivým zájemcům o účast na Šrámkově Písku bude učiněna nabídka s vymezením podmínek v informačním bulletinu d'ARTAMAN nebo po projevení zájmu na výše uvedené adrese nebo na tel.č.02-439264, 438471, 438491, 438615, 438823 přímo.

Zpracoval Karel Tomas  
Říjen 1993

## FESTIVAL DĚTSKÉHO TANCE

### Celostátní přehlídka dětského parketového tance

Vyhlašovatel : Ministerstvo kultury ČR

Odborný garant : IPOS ARTAMA Praha ve spolupráci s ČMTO

Záštita : Magistrát města Ostravy

Pořadatel : Taneční škola Mláď

Termín a místo konání: Ostrava, 25. - 26.6.1994

### I. Poslání přehlídky

Posláním přehlídky je umožnit konfrontaci výsledků práce za rok uplynulý od přehlídky v České Lípě. Taneční směry a kategorie, které sem patří, zahrnují nejširší okruh mladých lidí a dětí, jež se zajímají o parketový tanec. Přehlídka klade důraz na estetické působení tanečního projevu při formování osobnosti dítěte. Jde zejména o přiměřenost v pohybovém projevu dětí /tj. pohyby a choreografie musí být v souladu s věkem a schopnostmi dětí/, vkus při výběru kostýmů apod.

Celostátní přehlídka má formu festivalu, který zahrnuje také semináře a pracovní dílny, jež individuálně rozebírají jednotlivé choreografie a zobecňují východiska pro práci s dětmi.

### II. Způsob výběru

Celostátní přehlídce předchází regionální kola, popř. tam, kde je větší počet kolektivů, se může uskutečnit i oblastní kolo.

Přihlásit se mohou všechny dětské kolektivy, které se zabývají některou ze soutěžních kategorií. Věk tanečníků nesmí přesahovat 14 let. Výjimka může být udělena max. 2 tanečnickům z formace. I v tom případě mohou však přesáhnout věkovým limit pouze o 1 rok.

### III. Soutěžní řád festivalu

#### 1. Soutěžní kategorie

A/ Taneční show formace /Show Dance Formation/

- bývalá kategorie C2 - parketové scény a kompozice, ale i disko tance s náznaky show, používání rekvizit, zajímavé originální nápady, také scénický parketový tanec /Dance Floor/, Modern Dance, klasický tanec, jazz apod.

B/ Disko tance /Disco Dance Formation/

- bývalá kategorie C1 - předtančení ve stylu disko, taneční novinky... Pouze tanec bez náznaků děje!

C/ Plesové choreografie

- bývalá kategorie BB1 - chor. ze STT nebo LAT

B2 - chor. NST i jiných zemí

B3 - chor. starších tanců, tanců využívajících jiných technik apod.

#### 2. Časový limit

Všechny kategorie musí splňovat časový limit 2,30 - 5 minut.

#### 3. Počet tanečníků

Všechny kategorie 4 - 24 tanečníků

#### 4. Věkové kategorie

1. kategorie do 10 let /včetně/

2. kategorie 11 - 14 let /včetně/

#### 5. Povinnosti soutěžících

- dodržet časový limit

- správně zařadit choreografii do kategorie /porota se nezabývá přezobíráním choreografií/

- nahrávka musí být na začátku kazety viditelně označena chor. jménem skupiny, adresou

- formace musí být připravena na vystoupení v okamžiku, kdy konferenciér oznámí jméno skupiny a název choreografie.

### IV. Hodnotící sbor

Je jmenována odborná porota, která objíždí všechna regionální kola. Jmenuje ji IPOS ARTAMA ve spolupráci s ČMTO. Porota v regionálních kolech i v celostátním finále stanoví pořadí.

Zpracovala Jolana Krásná  
16. listopadu 1993

KORMIDLO č.5 \* Informační bulletin Centra dětských aktivit v ARTAMĚ /IPOS/ \* Adresa : ARTAMA, Křesomyslova 7, P.S. 2, 140 16 Praha 4, tel. : 02/43 83 29, 43 84 71, 43 86 15, 43 88 23, fax : 02/43 89 35 \* Praha listopad 1993 \* Neprodejné \* Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1473/1993 ze dne 3.8.1993

- návrhů zájmových divadelních organizací - jejich střešových orgánů;
- návrhů programové rady přehlídky.

Odborné poroty krajských přehlídek mohou doporučit po jedné inscenaci (vystoupení) a doporučit další inscenace (s uvedením pořadí) k výběru do programu národní přehlídky.

Ředitelé krajských přehlídek mohou doporučit po jedné inscenaci (vystoupení) k výběru do programu národní přehlídky. Mohou doporučit inscenace (vystoupení), které se z důvodů onemocnění či jiných závažných příčin nemohly zúčastnit krajské přehlídky a inscenační výsledek převyšuje či je srovnatelný s inscenací, kterou z krajské přehlídky nominovala odborná porota. Obdobně mohou uplatnit svá doporučení k výběru do programu národní přehlídky zájmové divadelní organizace a členové programové rady Šrámkova Písku. Rozhodnutí programové rady je pro vyhlášovatele a pořadatele závazné.

Navrhovatelé nominují a doporučují inscenace (vystoupení) prostřednictvím přihlášek, které odešlou ve dvojím vyhotovení na adresu: ARTAMA, do rukou Karla Tomase, P.O.Box 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4 - Nusle.

K přihláškám je třeba přiložit:

- takový text či obrazový materiál, který bude výstižně prezentovat váš soubor a vaše vystoupení na jedné straně přehlídkového zpravodaje (veškerý další propagační materiál bude vítán);
- textovou předlohu inscenace, pokud nějaká existuje;
- hodnocení inscenace (vystoupení) se jmény hodnotitelů.

**Uzávěrka doručení přihlášek je 23.3.1993.** Jednotlivé přihlášky musí být doloženy odborným hodnocením inscenace (vystoupení) s výrazným sdělením, v čem navrhovatelé spatřují výjimečnost, inspirativnost či jinou premisu opravňující zařazení inscenace (vystoupení) do programu národní přehlídky. K hodnocení je třeba připojit jména členů kolektivu, který inscenaci (vystoupení) posoudil a nominoval či doporučil. Za přijaté budou považovány přihlášky doručené k termínu uzávěrky ve své kompletnosti, tj. včetně požadovaných příloh.

Se soubory zařazenými do programu Šrámkova Písku uzavře přípravný výbor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru v Písku. V účasti hrajících souborů na celém Šrámkově Písku spatřují pořadatelé jeden ze základních atributů jeho smysluplnosti. Proto pobyt souborů po celou dobu trvání přehlídky kladou jako podmínku. Na druhé straně počítají s tím, že z prostředků přehlídky budou hrazeny náklady na dopravu souborů a jejich ubytování, dle možnosti i na stravování. Členům hrajících souborů umožní bezplatný vstup na všechna představení.

Ostatním jednotlivým zájemcům o účast na Šrámkově Písku bude učiněna nabídka s vymezením podmínek v informačním bulletinu d'ARTAMAN nebo po projevení zájmu na výše uvedené adrese nebo na tel.č.02-439264, 438471, 438491, 438615, 438823 přímo.

Zpracoval Karel Tomas  
Říjen 1993

## FESTIVAL DĚTSKÉHO TANCE

### Celostátní přehlídka dětského parketového tance

Vyhlašovatel : Ministerstvo kultury ČR  
Odborný garant : IPOS ARTAMA Praha ve spolupráci s ČMTO  
Záštita : Magistrát města Ostravy  
Pořadatel : Taneční škola Mládi  
Termín a místo konání: Ostrava, 25. - 26.6.1994

### I. Poslání přehlídky

Posláním přehlídky je umožnit konfrontaci výsledků práce za rok uplynulý od přehlídky v České Lípě. Taneční směry a kategorie, které sem patří, zahrnují nejširší okruh mladých lidí a dětí, jež se zajímají o parketový tanec. Přehlídka klade důraz na estetické působení tanečního projevu při formování osobnosti dítěte. Jde zejména o přiměřenost v pohybovém projevu dětí /tj. pohyby a choreografie musí být v souladu s věkem a schopnostmi dětí/, vkus při výběru kostýmů apod.

Celostátní přehlídka má formu festivalu, který zahrnuje také semináře a pracovní dílny, jež individuálně rozebírají jednotlivé choreografie a zobecňují východiska pro práci s dětmi.

### II. Způsob výběru

Celostátní přehlídce předchází regionální kola, popř. tam, kde je větší počet kolektivů, se může uskutečnit i oblastní kolo.

Přihlásit se mohou všechny dětské kolektivy, které se zabývají některou ze soutěžních kategorií. Věk tanečníků nesmí přesahovat 14 let. Výjimka může být udělena max. 2 tanečnickům z formace. I v tom případě mohou však přesáhnout věkovým limit pouze o 1 rok.

### III. Soutěžní řád festivalu

#### 1. Soutěžní kategorie

A/Taneční show formace /Show Dance Formation/

- bývalá kategorie C2 - parketové scénky a kompozice, ale i disko tance s náznaky show, používání rekvizit, zajímavé originální nápady, také scénický parketový tanec /Dance Floor/, Modern Dance, klasický tanec, jazz apod.

B/ Disko tance /Disco Dance Formation/

- bývalá kategorie C1 - předtančení ve stylu disko, taneční novinky... Pouze tanec bez náznaků děje!

C/ Plesové choreografie

- bývalá kategorie BB1 - chor. ze STT nebo LAT

B2 - chor. NST i jiných zemí

B3 - chor. starších tanců, tanců využívajících jiných technik apod.

#### 2. Časový limit

Všechny kategorie musí splňovat časový limit 2,30 - 5 minut.

#### 3. Počet tanečníků

Všechny kategorie 4 - 24 tanečníků

#### 4. Věkové kategorie

1. kategorie do 10 let /včetně/

2. kategorie 11 - 14 let /včetně/

#### 5. Povinnosti soutěžících

- dodržet časový limit

- správně zařadit choreografii do kategorie /porota se nezabývá přerazováním choreografií/

- nahrávka musí být na začátku kazety viditelně označena chor. jménem skupiny, adresou

- formace musí být připravena na vystoupení v okamžiku, kdy konferenciér oznámí jméno skupiny a název choreografie.

### IV. Hodnotící sbor

Je jmenována odborná porota, která objíždí všechna regionální kola. Jmenuje ji IPOS ARTAMA ve spolupráci s ČMTO. Porota v regionálních kolech i v celostátním finále stanoví pořadí.

Zpracovala Jolana Krásná  
16. listopadu 1993

**KORMIDLO č.5** \* Informační bulletin Centra dětských aktivit v ARTAMÉ /IPOS/ \* Adresa : ARTAMA, Křesomyslova 7, P. S. 2, 140 16 Praha 4, tel. : 02/43 83 29, 43 84 71, 43 84 91, 43 86 15, 43 88 23, fax : 02/43 89 35 \* Praha listopad 1993 \* Neprodejné \* Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP 1473/1993 ze dne 3.8.1993

**INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO  
PRO MÍSTNÍ KULTURU  
Blanická 4  
120 21 Praha 2**

**NOVINOVÁ SAZBA**