

Ar. Laung

divadelní HROMADA

1115
ČÍSLO
XIV

zpravodaj
samostatných
divadelníků,
loutkářů a recitátorů
ve Východních Čechách,
na pomoci
Moravy a v části
Sudeta ?

Lidé se mýlí převážně proto, aby se i nadále mohli mýlit.

Hledaje odpovědi setkáváš se s otázkami.

Jen kdo umí nést porážky, umí nést i úspěchy.

V potu tváře budeš si vydobývati svůj chléb, ale v bolestech srdce své poznání.

Josef Čapek: Psáno do mraků

Obsah:

VE VOLNÉM STYLU (Zprávy z Volného sdružení východočeských divadelníků)	395
IMPULSY Z IMPULSU:	397
- BYLO: Ve východočeském regionu	397
Letní divadelní dílna	398
Dramaturgický seminář	398
Loutkářská přehlídka v Libčanech	398
- BUDE: Sedloňovský korbel 1995	398
Kalendářní přehled stěžejních celost. akcí 1996	400
Divadelní Třebíč 1996 (propozice)	400
Wolkrův Prostějov 1996 (propozice)	402
VÝCHODOČEŠI NA NÁRODNÍCH PŘEHLÍDKÁCH:	404
Wolkrův Prostějov	404
Loutkářská Chrudim	404
Jiráskův Hronov	405
FEMAD Libice nad Cidlinou	406
Krakonošův divadelní podzim Vysoké n.J	407
VIDĚLI JSME:	
Permská divadelní vrstva	408
Nebe, peklo, ráj	410
Středověký milostný příběh o deseti obrazech	410
S tvojí dcerou ne	411
PRKNA PRAŠTĚLA (Co se událo v souborech a místech):	
Lužsko-košumberské hrátky	412
Lomnické kulturní léto	413
Theater Holzhausen HerbstAkt 95	414
Zjistili jsme z tisku	414
PRKNA BUDOU PRAŠTĚT (Co se bude dít v souborech a místech):	
Jesličky přistavěny - a co dál?	415
Loutkářský víkend v Chrudimi	416
Příprava Lužsko-košumberských hrátek 1996	416
Zjistili jsme z tisku	417
ŠKOLA HROU	417
NESTOŘIA KANDRDASOVÉ:	
Břetislav Lelek	418
Jana Portyková	420
VE SLUŽBÁCH THÁLIE (Jubilea, poděkování)	422
PELMEL (MIŠMAŠ)	426
REFLEKTOR	426

Uzávěrka příštího čísla: 15. února 1996

Příspěvky a fotky prosíme zasílat na tradiční adresy:

Alena Exnarová

Eliščino nábřeží 626c

500 01 Hradec Králové

IMPULS

Okružní 1130

500 03 Hradec Králové

HROMADA č. 14 - Vydává středisko amatérské kultury IMPULS Hradec Králové, Okružní 1130, 500 03, telefon: 049/42769, tel./fax: 049/46560, ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků.

Redakce: Alena Exnarová, Mirka Císařová, Karla Dörrová, Jan Merta. Grafická úprava: Mario Alfieri, Honza Kocman.

Neprošlo jazykovou úpravou. Uzávěrka tohoto čísla: 3.11.1995.

Tisk: GTS Creative Studio, Havlíčkův Brod

Registrováno na RK OU v Hradci Králové pod č. 31/91.

VE VOLNÉM STYLU (ZPRÁVY VSUD)

MILÍ PŘÁTELE

Nová divadelní sezóna 1995-96 začíná a zvědavost se v nás po létě naplněném národními a ústředními přehlídkami a po krátkém období relativního divadelního klidu, opět probouzí. Probouzí se v nás zájem o budoucí sezónu, netrpělivě očekáváme co nám přinese, jaká bude, jak se v ní projeví amatérské divadlo, kterým směrem se dále bude ubírat, jaké kvality a vztahy mezi divadelníky přinese. A my bychom chtěli i nadále prostřednictvím Hromady zůstat glosátory i kronikáři doby i nositeli toho co nás spojuje i přes někdy rozdílné názory a pohledy na amatérské divadlo, na způsoby jeho realizace, na jeho dopady směrem K divákům i dovnitř souborů i k vám amatérům - divadelním tvůrcům.

V letní sezóně se převážně sklízely plody divadelní práce z účasti souborů našeho regionu na ústředních přehlídkách, o jejichž inscenacích jsme již většinou referovali a informovali. Zvláště nabídka v posledním XIII. čísle Hromady byla velmi bohatá. Toto číslo bude asi méně obsažné, ale přesto přináší několik důležitých sdělení a informací, u kterých chceme, aby se dostala K vám všem.

NEPŘEHLEDNĚTE

Jsou to hlavně zásadní informace o konání všech národních i regionálních přehlídek, o termínech a podmínkách výběru na ně. Přiložená tabulka přehlídek zahrnuje všechny aktivity patřící do

slovesných oborů. Letos je tu zahrnut i časový prostor a místo pro uspořádání přehlídky činoherních divadelních souborů jako případný výběr na národní přehlídku v Třebíči nebo i ve Vysokém nad Jizerou, ale hlavně jako místo setkání inscenací. Jsou přiloženy i vzory tiskopisů pro přihlášení inscenací na přehlídky, nebo jen jako prosté oznámení o realizované premiéře. K nim připomínáme, že údaje v nich žádané nejsou vůbec zbytečné, ale že usnadňují práci pořadatelům a odstraňují další, dnes tak nákladné telefonování a zbytečné dopisování. - Opět jako v minulém roce - Hlášení o premiéře (formát A5) je míněno jako přihláška i jen jako evidence loutkářských představení. Přihláška formátu A4 pak pro všechna ostatní divadelní představení a přehlídky. Žádáme vás: přihlášky posílejte co nejdříve, v dostatečném předstihu, a nejpozději do data uvedeného v uveřejněném přehledu. Jiná upozornění o přehlídkách už nehodláme zasílat z důvodů finančních nákladů, věnujte proto uvedeným pokynům dostatečnou pozornost. Jedině přihlášky a pokyny pro dětskou recitaci a umělecký přednes budou zasílány zvlášť, tj. těm školám, kterým není zasílána Hromada, a to ještě koncem letošního roku.

NEPŘEHLEDNĚTE

Druhým takovým závažným počinem, který vyžaduje vaši spolupráci, je ANKETA - DOTAZNÍK, který je určen všem divadelním souborům, kromě loutkářských, které podobný již vyplňovaly na konci minulého roku a které obdržely jako výsledek ankety útlou brožurku - Amatérské loutkářské soubory východočeského regionu 1995. (Je oslovíme ještě letos, abychom přehled dále oživovali a doplňovali.) Podobnou brožurku bychom chtěli vydat i o činoherních souborech, aby sloužila jako přehled existujících a činných souborů pro vaši i naši informaci. Její úplnost závisí na vašem pochopení a ochotě odpovědět na dané otázky podle vašeho uvážení. Ten dotazník nemá jiný smysl a úmysl než vzájemnou informovanost v našem společném úsilí. Naši motivací je obecný zájem o aktivní informace. A DŮVOD? Adresáře Impulsu jsou letité a některé adresy již dále neplatí a my se

DÍVADELNÍK (O) VÝCHODOČESKÝCH DIVADELNÍKŮ (O) VSUD

na ně obracíme s informacemi i s naší Hromadou zbytečně. Jak už bylo řečeno, náklady na tisk i poštovné stoupají. Jestliže jsme dříve platili poštovné za 1 číslo 1,-Kč, je to po letošním zdražení už 3,50 Kč. Vzhledem k tomu, že stále zasíláme Hromadu bezplatně, je zatím stále dotována Ministerstvem kultury ČR, Impulsem a VSVD a je naším zájmem informovat co nejširší divadelní veřejnost o současném dění, přesto je třeba, abychom prostředky nevynakládali zbytečně.

NEPŘEHLÉDNĚTE

Proto vás žádáme, abyste vyplnili i dotazník ohledně Hromady, nebo jen ohledně Hromady, v případě nečinného, nebo již neexistujícího souboru, a zaslali nám jej.

Hromada bude v příštím roce zasílána jen těm, kteří se k odběru přihlásí tímto anketním listem (nebo i jinak), institucím, kterým je dosud zasílána a všem platícím členům VSVD, kde budeme tolerovat jednorozční zpoždění v úhradě příspěvku.

NEPŘEHLÉDNĚTE

Věříme, že pochopíte a budete nám nápomocni v této společné akci, která má hlavně ozřejmit skutečnou situaci ve stavu (počtu) aktivních souborů a pomoci v možné spolupráci mezi soubory samými a v neposlední řadě i s námi.

Negativní odpověď je také odpověď, i když mnohdy nepříjemná, ale udělá alespoň jasno.

Díky za odpovědi a pochopení.

Jan Merta
a Rada VSVD
a IMPULS
a redakce Hromady

NEPŘEHLÉDNĚTE

Vyplněné dotazníky odešlete nejpozději
do 15. prosince 1995.

Poslední platiči příspěvků za rok 1995

Dvořák Martin ing.	HK	Voříšková Hana	UO
Györgyová Bohumila	HK	Hladík Pavel	PU
Tlapák Roman	CR	Bechyňová Eva	HB
Prouzová Věra	NA	Pištorová Jiřina	CR
Hladík Miloslav	NA	Horák Karel	HK
Kučerová Anna	PU	Ipser Jaroslav	SE
Žatečková Eva	RK	Vávra Martin	TU
Čadílková Jaroslava	SY	Přikrylová Anna	SY
Sůva Miloslav	SE	Erbsova Hana	HK
Pecháčková Stanislava	UO	Machová Jana	TU
		(nový člen)	

Soubory:

DS Heřman Heřmanův Městec
DS OB Podhorní Újezd
DS Symposion Třebechovice
DS Jaroslav Luže

P.S. Pokud se náhodou stalo, že někdo peníze odeslal a přesto nebyl uveden v seznamu platičů v některém z letošních čísel Hromady, necht' nám to laskavě sdělí, abychom zjistili příčinu.

VÝZVA
KE ČTENÁŘŮM

Upozorňujte nás na zajímavé a zasloužilé členy vašich souborů a pište o nich a jejich divadelní práci a činnosti do rubriky NESTOŘI A KANDRDASOVÉ! Pište nám i do rubriky VE SLUŽBÁCH THÁLIE, abychom mohli popřát vašim kolegům k jejich významným jubilejím. Často o nich nevíme a mrzí nás, když je prošvihneme!

Vaše redakce

IMPULSY Z IMPULSU O VE VÝCHODO- ČESKÉM REGIONU

Uplynulá divadelní sezóna, či pro někoho školní rok, znamenaly pro divadelníky z libosti, pro děti i pedagogy dramatických odborů, oddělení a zákoutí příslušných učilišť velmi plodné období, někde završené úspěšnou sklizní. Značně se rozrostl společenský dosah sledovaných aktivit prezentovaných na veřejnosti, byť někdy pro vymezené komunity. Navrací se zájem o odbornou pomoc, o soutěže a o možnost srovnání vlastní činnosti s projekty kolegů, o hodnocení i odbornou kritiku.

K tomu podrobněji:

A) V SOUBORECH S TRADICÍ

Živnou půdu pro svoji tvorbu znovu našli především městské divadelní soubory a nemusejí se už opírat pouze o ryze zábavné žánry, jak tomu bylo v několika minulých sezónách. Prostřednictvím většinou ověřených textů, často z pera klasiků, přivádějí své diváky pomalu zpět k závažnějším tématům. Mnohde atakují veřejnost divadelními přehlídkami amatérské tvorby a reakce bývá velmi příznivá. Za všechny jmenujme Městské kulturní středisko v Jilemnici, kterému se v březnu podařilo šestkrát naplnit sál na prvně pořádané přehlídce "Divadlo a humor" při zcela mimořádném zájmu publika. Již v minulých letech si dobré jméno

vysloužila přehlídka "Dospělí dětem" v Havlíčkově Brodě. Šikovné a dobře zorganizované propojení divadelních představení pro různé věkové skupiny s výtvarnou a literární soutěží pro děti zaktivizovalo školáky již od mateřských škol včetně pedagogů a rodičů na celém Havlíčkobrodsku. Kromě rozborových seminářů k představením se letos konal již druhým rokem specificky zaměřený seminář pro učitele. Společenský význam takové akce je nezměrný. Příkladů by bylo více.

Složitou situaci na vesnici a snahu o novou identitu našeho venkova reflektují i jeho divadelní soubory, které na jedné straně projevují úpornou snahu o přežití a pokusy o kontinuitu činnosti v nesrovnatelně těžších podmínkách než před několika lety, na straně druhé otevřeně přiznávají neschopnost vnitrosouborovým i objektivním problémům čelit a postupně umlkají. Věříme, že ne navždy.

B) V "EXPANZNÍCH NÁDOBÁCH" ZUŠ

Jestliže něco v minulém období vyvolalo širokou polemiku mezi odborníky slovesných oborů, pak to byl mohutný vstup "zušek" do všech typů soutěží i do společenského života dětí, mládeže i širší kulturní veřejnosti. Průnik školních aktivit do života amatérských divadelníků se výrazně prokázal na přehlídce mladého a netradičního divadla ve Vamberku, kde se setkal zkušený soubor Jumping Hamada z Pardubic na straně jedné s mnohdy diskutabilními výsledky školní tvorby, ale i s rovnocennými partnery ve snaze oslovit diváka v některých představeních Divadélka Jesličky ZUŠ Na Střezině z Hradce Králové, na straně druhé. Tento trend "setkávání" má před sebou zřejmě ještě značný vývoj a je se asi na co těšit. Znovu nás v závěru sezóny o tom na každém kroku přesvědčovala východočeská regionální přehlídka INSPIRACE 95, která nás pod morální záštitou Volného sdružení východočeských divadelníků a organizační rukou Střediska amatérské kultury Impuls provázela jednotlivými slovesnými obory, od špiček uměleckého přednesu, až po složité inscenační tvary alternativního divadla.

Karla Dörrová

(psáno pro Amatérskou scénu)

LETNÍ DIVADELNÍ DÍLNA

mladých dramaturgů a loutkářů probíhala v červenci v Trutnově deset dní pod vedením Vladimíra Zajíce a Matěje Šefrny ve dvou skupinách. Divadelníci dobývali z psaných slov, ze zdánlivě nepotřebných předmětů, za pomoci své fantazie a zapůjčených loutek základy divadla K obrazu svému. Šefrnovci dokonce připravili podle svého scénáře dokonale tajemně působící představení, jimi označované jako "představování", počínající jakousi poutí za neznámem a vrcholící v bizarním prostředí opuštěné a vydrancované, svíčkami osvětlené, poříčské kaple. Nechyběly ani zvukové efekty, nechyběla katarze. Každý návštěvník se stal bezprostředním účastníkem mystického obrazivého "mystéria". Pod tím vším jako by zaznívala shakespearovská nota tragiky a osudovosti. Po deseti dnech zvědavého nahlížení do kuchyně se téměř schylovalo K zázraku.

Na nedostatek zvědavosti si nemůže stěžovat ani pan Vladimír Zajíc, jehož jeho hloubaví svěřenci začínají dohánět už i v Hradci Králové.

-KD-

P.S. S další dílnou mladých divadelníků počítáme druhý týden v červenci 1996.

DRAMATURGICKÝ SEMINÁŘ

Konal se 1.listopadu v zasedací síni Impulsu

v Hradci Králové. Byl určen pedagogům základních škol a týkal se především výběru básniček i prózy vhodných pro žáky, kteří se chtějí zúčastnit recitační soutěže. Lektory byli Jaroslav Provazník z pražské ARTAMA a Ema Zámečnicková ze ZUŠ Na Střežině v Hradci Králové. V pozvánce bylo napsáno, že bude uveden praktickou ukázkou přípravy žáka do soutěže. Protože probíhal v době, kdy jsme vycházeli, bližší informace o jeho průběhu nemáme.

ex

LOUTKÁŘSKÁ PŘEHLIČKA "O CENU M. KOPECKÉHO" V LIBČANECH

Tak tohle už je na rozhraní rubriky Bylo a Bude, protože to právě je. Po tři listopadové neděle hrají loutkářské soubory v divadelním sále hostince "U Jeriů" pro libčanské děti. 5.listopadu vystupuje Hudební divadlo ze Svitav, tedy Matěj Šefrna s Pavlou Lustigovou, s inscenací Bajaji, 12.listopadu pak Divadélko Jesličky s Třemi pohádkami o jednom drakovi Milady Mašatové a BODI Jaroměř s pohádkou Jany Dvořáčkové O červené Karkulce. Závěrečná přehlídková neděle pak patří souboru Brum z Broumova s hrou Jardy Dařbujána Brabec v hrsti a HADu z Hradce Králové s hrou Slávka Illicha Jak si Kašpar koupil prase.

ex

BUDE SEDLONOVSKÝ KORBEL '95

Již třetí ročník soutěže proběhne 9.prosince 1995

v sále sedloňovské hospody. Od 11.00 hodin prezence, od 13.00 vlastní soutěž. Po vyhlášení výsledků a hostujícím představení slibují pořadatelé večerní posezení s přáteli.

Oproti minulým ročníkům přináší letošní Sedloňovský korbel jednu novinku: bude totiž sloužit jako východočeské kolo soutěže monologů a dialogů o **Pohárek SČDO**.

Podmínky soutěže:

1. Soutěž je určena všem amatérům starším 15 let
2. Soutěží se v těchto základních kategoriích:
 - ženský monolog
 - mužský monolog
 - dialog (maximálně tři osoby)

Týž soutěžící se může zúčastnit soutěže monologu i dialogu.

V každé základní skupině však pouze jednou.

3. Soutěžení v základních kategoriích má postupový charakter odpovídající jednotlivým kolům soutěže.
4. Výstupy jsou časově omezeny:
 - monology do 10 minut
 - dialogy do 13 minut

Časová tolerance + 10% z časového limitu. Její překročení lze tolerovat jen v případě vlivu nečekané reakce publika. Jinak je výstup vyloučen z hodnocení pro oceňovaná místa.

5. Textová předloha výstupu může být volena jak z dramatické tak nedramatické literatury či slovesnosti. Předloha i vystoupení mají být koncipována tak, aby interpret vytvořil skutečně jednající dramatickou postavu.

Kostým, líčení, nahrávky, specifické rekvizity a podobně si musí soutěžící zajistit sám.

K přihlášce nutno přiložit textovou předlohu a anotaci vystoupení. Anotace musí obsahovat stručnou charakteristiku, komentář K vybranému textu, stručné a výstižné uvedení výstupu pro veřejné sdělení divákům, pokud to soutěžící považuje za nutné, K objasnění kontextu hry či události, pramen předlohy, původnost díla, eventuálně překladatele.

Ale to ještě není všechno!

Citujeme:

Program pro náročnější a naukychtivé jedince:

Rádi bychom spojili dobré s užitečným, proto pro náročné jedince začne vše již v pátek ve Vamberku, kde bude do nedělního odpoledne probíhat seminář o tvorbě dramatické postavy a vůbec o dialozích a monolozích. Doufáme, že jej povede pan Hraše a třeba taky Jana Albrechtová, ale ta to ještě neví, avšak souhlasí, snad.

Na vlastní soutěž do Sedloňova se pojede z Vamberka autobusem a po soutěži zpět na ubytování, které si můžete u nás zamluvit. Pro náročnější na hotelu, který si však musí každý, mimo lektorů, platit (asi 70,- Kč za noc). Pro nenáročné ve vlastním spacáku u nás v kulturním domě ve Vamberku. Teplo a útulno zde bývá.

Pro seminaristy je zdarma zajištěna páteční večeře, sobotní a nedělní snídaně. Ostatní jídlo v mírných cenových relacích přímo na místě. Kdo jezdíte na mladé divadlo to ovšem již víte.

Přesný program tedy bude vypadat takto:

pátek 8.12.1995 - příjezd do 17.00

17.00 - 19.00	první část semináře
19.00 - 20.00	večeře
20.00 - 22.00	druhá část semináře

sobota 9.12.1995 - do 9.00 snídaně

9.00 - 11.00	třetí část semináře
přesun do Sedloňova a společný oběd, po ukončení odjezd K ubytování	

neděle 10.12.1995 - do 9.00 snídaně

9.00 - 13.00	čtvrtá část semináře
13.00 - 14.00	oběd a pomalé odjezdy domů

Těšíme se na Vaši hojnou účast. Nejde o to vyhrát, ale zúčastnit se, pobejt s dobrými lidmi a kouknout na práci jiných.

Doplňující informace na tel. 0445/41484
Tolik citace. Vypadá to slibně, co říkáte?

KALENDÁŘNÍ PŘEHLED STĚŽEJNÍCH NÁRODNÍCH A CELOSTÁTNÍCH AKCÍ V OBLASTI AMATÉR. DIVADLA V R. 1996

Na vnitřní dvojstraně tohoto čísla Hromady najdete přehlednou tabulku s termíny regionálních

i národních přehlídek, tak jako ji zveřejňujeme každý rok touto dobou. Pro lepší orientaci však přece jen ještě uvádíme důležité termíny i na tomto místě.

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

5.ročník

Národní přehlídka amatérského činoherního divadla

15. - 19. května 1996

Propozice přehlídky

Národní přehlídka amatérského činoherního divadla v Třebíči je koncipována jako národní soutěžní přehlídka činoherních amatérských divadelních souborů dospělých, které ve své inscenační praxi reflektují zákonitosti divadla jako uměleckého druhu, uplatňují principy hereckého divadla dramatické postavy, jejichž inscenace vycházejí z textu dramatického autora a jejich

název akce	kde	uzávěrky přihl.	termíny konání
Seniorské divadlo	Ostrov n.O.	31. 1.	12. - 14.4.
Pohárek SČDO	Přerov	31. 1.	duben
Divadelní Třebíč		1. 4.	15. - 19.5.
Šrámkův Písek		15. 4.	31.5. - 2.6.
Divadelní Bechyně		*	6. - 9.6.
Dětská scéna	Ústí nad Orlicí	15. 4.	14. - 22.6.
Wolkrův Prostějov		5. 4.	19. - 22.6.
Loutkářská Chrudim		4. 4.	1. - 6.7.
JIRÁSKŮV HRONOV		10. 6.	2. - 10.8.
Národní divadelní dílna	Šumperk	30. 6.	17. - 25.8.
FEMAD	Libice nad Cidlinou	10. 6.	13. - 15.9. a 20.-22.9.
Krakonošův divadelní podzim	Vysoké n.J.	10. 6.	12. - 19.10.
Popelka	Rakovník	10. 6.	6. - 10.11.

adresátem je dospělé publikum. Přehlídka umožňuje účast i souborům s inscenacemi v hudebních žánrech.

V rámci přehlídky budou realizovány rozborové semináře. Soutěžní představení bude hodnotit odborná porota. V závěru přehlídky budou oceněny nejlepší výkony a inscenace a bude provedena nominace a doporučení nejlepších inscenací K účasti na Jiráskově Hronově 1996.

Každý soubor se může v jedné divadelní sezóně zúčastnit se stejnou inscenací soutěžně pouze jedné krajové přehlídky. Bude-li jeden soubor se stejnou inscenací nominován či doporučen z více jak jedné krajové přehlídky, budou takové návrhy považovány za neplatné.

Program přehlídky stanoví programová rada na základě:

- návrhů, vzešlých z výsledků krajových přehlídek a krajových výběrů, nahrazujících krajové přehlídky;
- z dalších návrhů, uplatněných řediteli krajových přehlídek;
- z návrhů zájmových divadelních organizací - jejich střešových orgánů;
- návrhů programové rady přehlídky.

Programovou radu přehlídky tvoří členové odborné rady ARTAMA pro amatérské činoherní divadlo a zástupci na přehlídce participujících zájmových organizací amatérských divadelníků.

Odborné poroty krajových přehlídek či výběrů mohou doporučit neomezený počet inscenací (s uvedením pořadí) K výběru do programu národní přehlídky.

Právo nominace jedné inscenace na národní přehlídku mají ty krajové přehlídky, které splní tyto podmínky:

- a) zúčastní-li se krajové přehlídky nejméně 5 souborů soutěžně s inscenacemi, které splňují podmínky pro doporučení K postupu na Divadelní Třebíč;
- b) byly-li všechny soutěžní inscenace (viz bod a) posouzeny nejméně tříčlennou odbornou porotou;

- c) uplatní-li navrhovatel návrh na nominaci, včetně níže uvedených příloh, včas K termínu uzávěrky přihlášek do národní přehlídky a doplní-li jej realizovaným programem krajové přehlídky, z něhož bude zřejmé, které soubory se jí zúčastnily soutěžně s možností postupu na Divadelní Třebíč.

Ředitelé krajových přehlídek mohou doporučit po jedné inscenaci K výběru do programu národní přehlídky. Mohou doporučit inscenace, které se z důvodu onemocnění či jiných závažných příčin nemohly zúčastnit krajové přehlídky a inscenační výsledek převyšuje či je srovnatelný s inscenací, kterou z krajové přehlídky nominovala odborná porota. Obdobně mohou uplatnit svá doporučení K výběru do programu národní přehlídky zájmové divadelní organizace a členové programové rady národní přehlídky.

V pravomoci ředitele národní přehlídky je zařadit do programu přehlídky jednu inscenaci nad rámec rozhodnutí programové rady, které je jinak pro vyhlášovatele a pořadatele závazné.

Navrhovatelé odpovídají za uplatnění pouze takových návrhů, které korespondují s koncepcí přehlídky, která je vymezena v úvodu těchto propozic. Programová rada přehlídky je oprávněna odmítnout nominace, které prokazatelně nerespektují toto vymezení.

Navrhovatelé nominují a doporučují inscenace prostřednictvím přihlášek, které odešlou ve dvojím vyhotovení na adresu:

ARTAMA,
do rukou dr. Milana Strotzera,
P.O.BOX 2,
140 16 Praha 4 - Nusle.

K přihláškám je třeba přiložit:

- sdělení, v kterých dnech se soubor zúčastní národní přehlídky (počet mužů a žen, od - do, včetně požadavků na zajištění vstupenek);
- osoby a obsazení, včetně údajů o režisérovi, scénografovi, autorovi hudby ap.;
- textovou předlohu inscenace;
- hodnocení inscenace se jmény hodnotitelů;

- slovo o souboru do programové brožury;
- slovo o autorovi (autorech), respektive o inscenační tradici hry do programové brožury;
- fotografie z inscenace, použitelné pro tisk a propagaci.

WOLKRŮV PROSTĚJOV

Propozice celostátního festivalu poezie

19. - 22. června 1996

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky pořádají:

IPOS ARTAMA, pracoviště pro neprofesionální umění a dětské estetické aktivity

MĚSTO PROSTĚJOV

KULTURNÍ KLUB U HRADEB DUHA

HANÁCKÉ FOLKLORNÍ SDRUŽENÍ V PROSTĚJOVĚ

Wolkrův Prostějov je přehlídkou nejlepších sólových recitátorů, recitačních kolektivů a divadel poezie v České republice. Je příležitostí k setkání interpretů krásného slova, k poznání tvůrčích výsledků a postupů, ke vzájemné inspiraci, výměně názorů a zkušeností. Účastníci jsou nominováni z regionálních přehlídek WP, soubory mohou být doporučeny i z přehlídek příbuzných oborů jako inspirace a obohacení programu festivalu.

Festival má dvě základní části:

A Celostátní přehlídka sólových recitátorů

probíhá na jevišti Městského divadla v Prostějově. Účastníci se představí ve dvou vystoupeních - základní kolo a finále, pro které si připraví texty z poezie nebo prózy české či světové literatury. Možný je úryvek, montáž, publicistický útvar apod., jehož délka v interpretaci nepřesáhne 8 minut. Recitátor sám určuje, který z připravených textů bude interpretovat v základním kole a který v případě postupu ve finále. Po každém přehlídkovém dni následuje diskuse lektorů s recitátory.

Uzávěrka doručení přihlášek je 1.4.1996.

Jednotlivé přihlášky musí být doloženy odborným hodnocením inscenace s výrazným sdělením, v čem navrhovatelé spatřují výjimečnost, inspirativnost či jinou premisu, opravňující zařazení inscenace do programu národní přehlídky. K hodnocení je třeba připojit jména členů kolektivu, který inscenaci posoudil a nominoval či doporučil. Za přijaté budou považovány přihlášky doručené k termínu uzávěrky ve své kompletnosti, tj. včetně požadovaných příloh.

Se soubory zařazenými do programu národní přehlídky uzavře přípravný výbor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru v Třebíči. Organizátoři počítají s tím, že z prostředků přehlídky budou hrazeny náklady na dopravu souborů a jejich ubytování, částečně i na stravování. Členům hrajících souborů umožní bezplatný vstup na všechna představení. Organizátoři jsou připraveni umožnit účast hrajících souborů po celou dobu jejího konání. V jejich účasti po celou dobu trvání přehlídky spatřují jednu ze základních podmínek její smysluplnosti.

Hrací prostory jsou k dispozici tyto:

- Kukátkové jeviště v Národním domě o rozměru 6,9 m v portálu, 9,5 m hloubka, 3,2 - 3,7 m výška portálu, 11 tahů s možností vytažení dekorací do provaziště, světelný park s 35 samostatně ovladatelnými reflektory a 4 zásuvkovými okruhy; v hledišti je 420 míst;
- Kukátkové jeviště v novém objektu kulturního domu o rozměru 5 x 5 m, tahy pouze k zavěšení dekorací bez možnosti vytažení do provaziště, světelný park s 23 samostatně ovladatelnými reflektory; v hledišti je 220 míst, 1. řada sedadel je vzdálena od forby cca 5 m;
- variabilní prostory pro inscenace, které nejsou situovány na kukátkové jeviště - v Národním domě a v kulturním domě, které je nutno improvizovat, vč. světelného parku.

Zájemci, pokud ukončili základní školu, se mohou přihlásit ve škole, nejbližším kulturním středisku, nebo pokud v okrese není pořádáno okresní kolo, přímo u pořadatelů regionálních kol, jejichž seznam najdete v závěru propozic. Pořadatelé jednotlivých postupových kol určí přesný termín odevzdání přihlášek a datum jejich konání. Pro časovou představu uvádíme termíny průběhu všech postupových kol:

školní či místní kola	- leden 1996
okresní či spádová kola	- do 29. února 1996
regionální kola	- do 29. března 1996
Wolkrov Prostějov	- 19.-22. června 1996

Přihlášky do všech kol je třeba doplnit 6 kopiemi obou připravených textů. Z nižšího do vyššího kola navrhnou lektoři pořadatelům K postupu 2 nejlepší recitátory v každé ze tří věkových kategorií, pokud jsou všechny kategorie zastoupeny; celkový počet postupujících by neměl přesáhnout 6. **Po nominaci recitátorů z regionálního kola na WP není možné text měnit!**

Sóloví recitátoři jsou rozděleni do tří věkových kategorií:

I. kategorie	- do 17 let
II. kategorie	- do 20 let
III. kategorie	- do 35 let,

přičemž je rozhodující, zda recitátor dosáhne mezního věku 1. února 1996. Pro přesné zařazení do kategorií a komunikaci recitátorů s pořadatelí je nutné pečlivé vyplnění přihlášky (jméno a příjmení, datum narození, bydliště, tel.: škola/zam., názvy textů, autor/překlad., minutáž každého textu), kopie textů je třeba podepsat. Pořadatelům regionálních kol doporučujeme uspořádat soutěžní přehlídku dvoukolově (základní kolo a finále) se seminářem o vystoupeních, který povedou lektoři. **Uzávěrka přihlášek po regionálním kole je 5. dubna 1996.** Pečlivě vyplněné postupové listy s hodnocením lektorů a doplněné 6 kopiemi každého textu zašlou pořadatelé regionálních kol na adresu:

ARTAMA,
k rukám Jany Štefánkové.
P.O. BOX 2,
140 16 Praha 4,

B Celostátní přehlídka divadel poezie, souborů uměleckého přednesu a jiných kolektivů inscenujících poezii nebo prózu.

1. Pro soubory zásadně platí stejná pravidla jako pro sólisty (termíny postupových kol, přihlášky a počet odevzdaných scénářů). Soubory se mohou přihlásit u pořadatelů regionálních kol, kteří mají přehled o pořádání okresních či místních kol ve svém regionu. Představení souboru musí zhlédnout lektorský sbor regionálního kola **do konce března 1996.** Základem představení by měla být předloha z poezie nebo prózy, či text, jehož zpracování má výraznou poetiku.

Pečlivě vyplněnou přihlášku se 6 kopiemi scénáře odevzdá postupující soubor pořadatelí regionálního kola, který ji zašle spolu s postupujícími listy sólistů do Artamy.

2. Soubory dále postupují na základě doporučení z jiných přehlídek, nebo mimořádně kvalitní představení může na WP doporučit odborník znající požadavky kladené na soubory festivalu. Soubory takto navržené je nutné nahlásit **do 12. dubna 1996** Janě Štefánkové do Artamy.

V přehlídce sólových recitátorů budou oceněni 2 nejlepší recitátoři z každé kategorie **titulem Laureáta**, soubory budou oceněny a) **za úroveň inscenace**, b) **cenou diváka** na základě divácké ankety.

Důležité organizační pokyny:

1. Pořadatelé regionálních kol zašlou **do 5. dubna 1996** postupové listy spolu s texty a scénáři na adresu:

ARTAMA,
Jana Štefánková.
P.O. BOX 2,
140 16 Praha 4,

2. Účastníci Wolkrova Prostějova potvrzují svoji účast ještě objednávkou noclehů na dotaz pracovníků Kulturního klubu DUHA v Prostějově, což učiní **obratem!**

3. Po příjezdu účastníci uhradí poplatek 150,- Kč. Pořadatelé proplatí jednu cestu proti platné jízdence, uhradí ubytování a příplatek na stravování.
4. Všichni, kdo potvrdí účast na Wolkrově Prostějově, by měli počítat s pobytem od 19. do 22.června 1996. Týká se zejména souborů a zařazení jejich představení do programu festivalu.

Pořadatelé Wolkrova Prostějova doufají, že pochopíte přijetí těchto požadavků jako svůj vklad pro pohodu čtyř společně prožitých dnů v Prostějově.

Seznam pořadatelů regionálních kol Wolkrova Prostějova 1996

- IMPULS, Okružní 1130, 500 03 Hradec Králové,
Karla Dörrová, tel. 049/42769
- Regionální středisko ZUČ při Městské knihovně
v Praze, Mariánské n. 1, 115 72 Praha 1,
Ján Simkanič, tel.02/24482693
- ESPRIT, sady Pětatřicátníků 1, 305 61 Plzeň,
Šíková nebo Vozková, tel. 019/222390
- Dům kultury, Sady 1.máje 12, 787 12 Šumperk,
Petra Matysová, tel. 0649/4276-8
- Kulturní a informační centrum,
programové oddělení, Radnická 10, 658 78 Brno,
Dr.Tryhuková, tel.05/42216260
- Kulturní klub u hradeb DUHA,
Školní 4, 796 01 Prostějov,
Jana Hrušková, tel. 0508/21488
- Kulturní klub města Písku, Fügnerovo nám. 43,
397 01 Písek, Alena Beranová, tel. 0362/3592
- Kulturní a informační středisko,
Palackého nám. 377, 284 00 Kutná Hora,
Dr.Jindřiška Kozlíková, tel. 0327/2378
Vanda Vöröšová, tel.0327/71359
- Okresní úřad, oddělení kultury, Pod Doubravkou 6,
415 01 Teplice, paní Dvořáčková, tel. 0417/25385

Pokud by došlo ke změně pořadatele, na těchto adresách se vždy můžete informovat o propozicích a podmínkách účasti.

VÝCHODOČEŠÍ NA NÁRODNÍCH PŘEHLÍDKÁCH

Wolkrův Prostějov

Tento celostátní festival poezie absolvoval už svůj 38.ročník. Dana Tučková psala v tisku o té části přehlídky, v níž vystupují soubory. Ocenila skutečnost, že většina souborů sáhla po domácích autorech, i když schopnost proniknout zvoleným textům pod kůži byla problematičtější. O reprezentantu našeho regionu píše toto: "Komedianti přijeli - to bylo zřejmé při vystoupení ZUŠ Na Střezině z Hradce Králové. Pětice kluků sehrála na motivy Poláckovy nesmrtelné knížky představení NAPADLO HODNĚ SNĚHU a okouznila porotu i diváky asi bez výjimky".

Vyvrcholením přehlídky se stalo představení souboru Švam and Spolk ZUŠ Žerotín z Olomouce - vlastní adaptace Tracyho tygra uvedená pod názvem Tygr?. Takže Obě jmenované inscenace byly navrženy K postupu na Jiráskův Hronov.

(z tisku vybrala ex)

L o u t k á ř s k á C h r u d i m

Letos už 44. Viděli jsme celkem 23 inscenací, z nichž 15 bylo porotou hodnoceno.

Pokud jde o soutěžní inscenace, mám pocit, že úroveň přehlídky byla spíše průměrná. Výrazně se vymkly - v pozitivním smyslu - snad jen dvě stálíce na našem celostátním amatérském loutkářském nebi: plzeňský Střípek, který předvedl autorskou inscenaci Ivany Faitlové CIKÁNSKÉ PRINCEZNY a svitavské Céčko s BLÁHOVÝMI POHÁDKAMI Blanky a Karla Šefrnových podle C.Sandburga. Další z východočeských souborů, ZUŠ Žamberk pod vedením Olinky Strnadové pak také uspěl se zpracováním pohádky Olgy Hejné TULÁK

DOMEČEK. Poslednímu našemu "reprezentantu", souboru AŤSI ZUŠ Na Střezině z Hradce Králové s MALÝM ALENÁŠEM se už tolik nevedlo.

Za velmi zajímavá jsem ale považovala představení, která byla na přehlídce jako host: TO JE NÁPAD! pražského Dejvického divadla, O DEVÍTI MĚSÍČKÁCH Divadla PIKI z Pezinoku (Bratislavy?), BAJAJU Hudebního divadla ze Svitav (Matěj Šefrna s Pavlou Lustigovou, dříve Svobodovou) a hostování Čechokanadana Petra Barana, především pak jeho workshop o kanadských lidových loutkách.

Jinak se domnívám, že duch přehlídky byl jako vždy dobrý, loutkářský klub v hospodě Modrá hvězda fungoval nepřetržitě, kytary byly stále naladěny a kamarádi na dosah. Též list Šifle ohárům tradičně v rukou Čmukařů a zajímavý ke čtení. Organizace klapala až do závěrečné pouti včetně odletu důležitých lidí balónem. Předpokládám, že pro to, aby mohla přehlídka dobře fungovat i příště, přiletí včas nazpátek. -ex-

P.S. Ještě ceny: ze dvou cen za inscenaci jednu získalo svitavské Céčko. Z pěti individuálních cen putovaly pak do našeho kraje dvě: Karlu Šefrnovi za dramaturgicko-režijní koncepci inscenace Bláhové pohádky a LS ZUŠ Žamberk za výkony dětských herců a jejich režijně-pedagogické vedení v inscenaci Tulák domeček.

Jiráskův Hronov -

65.ročník

Program:

- Le Studio Théâtre de Liege, Belgie
J.B.Molière: ŠIBALSTVÍ SKAPINOVA
- Divadelní klub Jirásek Česká Lípa
W.Shakespeare: PLAY MACBETH
- Bánovské pokútne divadlo Bánovce nad Bebravou
Silvester Lavrík: V NEBI SA ČÚRA STOJAČKY
- Společnost Filtré Praha
Václav Kutil: KOUZELNÝ SPLAV (A PLAV)
- Divadlo Dostavník Přerov
Lubomír Feldek: JÁNOŠÍK PODLE VIVALDIHO

- Rodinné divadlo Hlína soukromého gymnázia
Schola Ludus, Ústí nad Labem
Klára Špičková a Hlína:
KREV ANDĚLŮ ANEB HON
- Loutkářský soubor Střípek Plzeň
Ivana Faitlová: CIKÁNSKÉ PRINCEZNY
- Mladá scéna Ústí nad Labem
Jan Jílek: PTÁK OHNIVÁK A LIŠKA RYŠKA
- L'Atelier Théâtre des Professeurs du Collège,
St.Michel, Brusel, Belgie
Guz Foissy: VIGILIE NAD MRTVÝM (Veillee
Funebre)
- Divadlo Dialog Plzeň
John Murrel: POSLEDNÍ LÉTO
- DS MAJ Hronov
A.P.Čechov: MEDVĚD
- Náchodská divadelní scéna Náchod
J.K.Tyl: TVRDOHLAVÁ ŽENA
- Rádobydivadlo Klapý
F.G.Lorca, L.Valeš:
UKRTUTNÝ LORCO CORRIDOU VONÍŠ
- Teatr imeni mjr.Szmauza Český Těšín
Bruno Schütz: KOMETA
- The Playmakers Stockton Heath, Velká Británie
Alan Ayckbourn: PAN KDOKOLIV (Mr.Whatnot)
- DS Duha Polná
Josef Čapek:
POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE
- Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hr. Králové.
...ŠEJKSPÍR... (tři úryvky ze Snu noci svatojánské)
- Divadlo Lano Bratislava
Ján Ondruš: SEDÍM V IZBE
- Divadlo AHA! Lysá nad Labem
George Tabori: GOLDBERGOVSKÉ VARIACE
- DS Švam & Spolk ZUŠ Žerotín Olomouc
William Saroyan: ČETL JSEM TRACYHO TYGRA
- Taneční soubory Antares a Domino Praha
CESTOU TANCE
- Alibüstycké divadlo Brno
Petr Novák: UTOPIE
- DS Klobrouk VÚ Karlovy Vary
Zdeněk Vaněk: V.R.B.
- Ořechovské divadlo Ořechov u Brna
Vlastimil Peška: BYLO NEBYLO ANEB...

- Divadelní ochotnický spolek MKS Jilemnice
Adolf Hofmeister: NEVĚSTA
- Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hr. Králové
J. Weiss: SEN KRISTINY BOJAROVÉ

Letošní Hronov probíhal ve znamení dalšího dovršeného pětiletí opět v poněkud slavnostnější atmosféře a za účasti mnoha vzácných hostů. Byl naplněn maximálním možným počtem představení včetně pěti zahraničních a provázen programově pestrou a bohatě využitou dílnou mladých i otevřeným rozborovým klubem.

Celých deset dní probíhaly v rámci vrcholné mezioborové divadelní přehlídky ankety, týkající se možného uspořádání a hospodářského zabezpečení této vyhledávané akce v budoucnu, a to v různých modifikacích otázek (ARTAMA, SČDO - VSVD, ADA). Některé výsledky budou již v příštím ročníku JH využity a promítnou se jak do koncepce, tak do organizačního a hospodářského schématu přehlídky. Bude preferována účast domácích souborů, pátek pojatý jako "předvečer" bude hospodářsky oddělen od vlastní přehlídky a jeho programová náplň bude plně v kompetenci města Hronova. Nadále bude kladen důraz na inspirativnost představení a na dnes již neodmyslitelnou vzdělávací část programu. Východočeský region měl letos bohaté zastoupení jak v programu JH, tak v řadách seminaristů a mohl předložené ankety výrazně ovlivnit. Doufejme tedy, že pořadatelé, zkušení ochotníci a všichni přátelé Jiráskových Hronovů se za rok v srpnu sejdou s pocitem, že pro zdar nadcházejících festivalových dnů udělali maximum.

-KD-

F E M A D

Libice nad Cidlinou

Program:

- Mladá scéna Ústí nad Labem
Jan Jílek: PTÁK OHNIVÁK A LIŠKA RYŠKA

- Divadlo bratří Formanů
Karel Loos: BAROKNÍ OPERA
- DS Duha Polná
Josef Čapek: POVÍDÁNÍ O PEJSKOVIA KOČIČCE
- Dětský DS Fanfuláci ZUŠ Nové Město na Moravě
Marie Junová na motivy čínské lidové pohádky: ŽLUTÝ ČÁP
- Schůzka s historií aneb Milénium vyvrácení slavníkovské Libice
Miriam Pešková - Taťána Lahenová, Katarína Aulitisová: O DEVÍTI MĚSÍČKÁCH
- Soubor pouličního divadla Trakař
POHÁDKY ZE SVĚTA
- Naivní divadlo Liberec
Iva Peřinová:
ALIBABA A ČTYŘICET LOUPEŽNÍKŮ
- Posluchači 4.ročníku ALD DAMU Praha
Raymond Queneau: STYLICKÁ CVIČENÍ
- Loutkářský soubor Střípek Plzeň
Ivana Faitlová: CIKÁNSKÉ PRINCEZNY
- Soubor Jomáš (Jitka Tichá a Jana Mandlová)
Alois Mikulka: KOUZELNÁ DVÍŘKA
- Divadlo Hudradlo Zlín
Štěpán Zavřel: LÉTAJÍCÍ DĚDEČEK
- Divadlo Alfa Plzeň
F.G.Lorca, Pavel Vašíček: TRAGIKOMEDIE O DONU KRYŠTOFOUSOVI A PANINCE ROZITĚ
- Viola Praha (Dana Hlaváčová, Hana Středová, Luděk Nešleha)
Mária Křepelková: BABICE VRBICE
- Vítkovo divadlo - Víta Marčík na motivy Fr.Hrubína: ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA
- Loutkářský soubor C Svitavy
Carl Sandburg: BLÁHOVÉ POHÁDKY
- Divadlo Radost Brno
Vlastimil Peška: STARÉ POVĚSTI ČESKÉ
- Rodinné divadlo Hlína SG Schola ludus Ústí n.L.
Klára Špičková a Hlína:
KREV ANDĚLŮ ANEB HON
- DS Minidiv Ostrov n.O.
Irena Konývková na motivy Věry Farové:
PIRÁTSKÁ POHÁDKA
- Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hr. Králové
...ŠEJKSPÍR...(tři úryvky ze Snu noci svatojánské)

Festival a dílna pro děti v Libici nad Cidlinou probíhaly o dvou zářijových víkendech - 15.-17.9. a 22.-24.9.1995. Již tradičně zde pracovali seminaristé dospělí i skupiny dětí. Od Vladimíra Zajíce jsem získala téměř telegrafickou ústní informaci: Představení byla velmi rozdílné úrovně, semináře byly moc fajn, výsledky diskusí dospělých se shodovaly se závěry dětí.

-ex-

K r a k o n o š ů v divadelní podzim Vysoké nad Jizerou

Program:

- DS MěKS Jilemnice
Adolf Hofmeister: NEVĚSTA (host přehlídky)
- DS Jana Honsy Karolinka
Jiří Hubač: DŮM NA NEBESÍCH
- DS MěKZ Horšovský Týn
Aldo de Benedetti: TŘICET VTEŘIN LÁSKY
- DS Vojan Libice nad Cidlinou
F.F.Šamberk: BLÁZINEC V PRVNÍM POSCHODÍ
- Mladá scéna Ústí nad Labem
Jan Jílek: PTÁK OHNIVÁK A LIŠKA RYŠKA
(host přehlídky)
- Théâtre Sans Lien Francie
Molière: LE MEDECIN MALGRÉ LUI
(host přehlídky)
- DS Rádobydivadlo Klapý
F.G.Lorca, Ladislav Valeš:
UKRUTNÝ LORCO CORRIDOU VONÍŠ
- DS MěKS Němčice nad Hanou
Alfred Jarry: UBU KRÁLEM
- Ořechovské divadlo Ořechov u Brna
Vlastimil Peška: BYLO NEBYLO ANEB...
- DS Spolana a.s. Neratovice
John Patrick: OPALU MÁ KAŽDÝ RÁD
(host přehlídky)

Už 26.národní přehlídka venkovských divadelních souborů probíhala od 6. do 14.října 1995 a měla velmi slušnou úroveň. Vždyť čtyři ze šesti inscenací hlavního programu byly rozhodně nadprůměrné: především Ořechova a Klapý, ale také Horšovského Týna a Libice nad Cidlinou. A to rozhodně není málo.

Náš kraj měl zastoupení pouze v předvečer zahájení přehlídky, kdy vystoupil jilemnický soubor s Hofmeisterovou NEVĚSTOU.

Jinak panovala už tradičně výborná atmosféra při dopoledních diskusích o divadle, užili jsme si při ní kromě poučení taky hodně legrace - vždyť porota byla osvědčená (Císař, Hraše, Schejbal, Vosecký a místo Zakopala Dědek). Tradiční byly i společenské večery v hasičské zbrojnici, prý byly fajn, ale my jsme si jich se Sašou Gregarem letos vůbec neužili, neboť nás při výrobě zpravodaje zvaného Větrník poněkud zlobila technika, takže mohu jen tlumočit, co jsem slyšela. Péče o všechny byla - taky již tradičně - všude veskrze vzorná. I sám vládce hor přispěl tentokrát nádherným počasím k všeobecnému blahu a pohodě. A protože nejen divadlem živ je ochotník, zorganizoval domácí soubor Krakonoš soutěž ve štafetovém pití piva - pravda, na Guinnessovu knihu rekordů to nebylo, ale srandy spousta (a nejrychlejší byla ženská - Míša Zemanová za necelých šest vteřin!!!). Též Spolek přátel vysoké přehlídky zvaný Vobskočák připravil i letos noční představení, do něhož kooptoval dokonce i členy poroty a lektory Kurzu praktické režie (který zde má už řadu let domovské právo). Závěrečný bál Sejkorák pak už jenom podtrhl celý ten krásný týden. Utekl rychleji, než si většina z nás přála!

-ex-

VIDĚLI JME

P e r m s k á divadelní vrstva

(Ještě K Inspiraci 1995)

Přiznávám se pokorně a upřímně: o Permu jsem toho moc nevěděl. Jen asi to, že je to město kdesi mezi Volhou a Uralem, spíše severněji položené. Nikdy jsem netušil, že budu chtít vědět o tomhle městě víc. Leč stalo se tak poté, co jsem na Inspiraci 95 - nebo snad na festivalu profesionálních regionálních divadel? - viděl dvě představení, jež K nám z této dálky byla přivezena. (Zásluhou jistého Pepy Tejkla, jemuž za to budiž vzdána čest a sláva; kdyby už nic jiného v divadle neudělal, tak jako pozorovatel a agent už může sedět za tenhle čin na vavřínech. Kéž by se mu tak dařilo vše ostatní!) A tak dnes už vím, že podle sčítání z roku 1985 měl Perm milion šedesát tisíc obyvatel, je přístavním městem na Kamě, má spoustu průmyslu, univerzitu a taky čtyři divadla. Navíc jsem s jistým překvapením zjistil, že je podle něj nazván nejmladší geologický útvar prvohor - zavedený roku 1841. Spodní hranice Permu se klade na 285 až 10 miliónů let, svrchní pak na 230 až 10 miliónů let před dneškem. Všechny tyhle údaje mám z různých slovníků a encyklopedií. Prodávám jak jsem koupil, za přesnost neručím. Ovšem pokud jde o divadelní permskou vrstvu tak je určitě ta spodní hranice absolutně dnešní a ta svrchní má zhruba tak 2500 let.

Což hned vysvětlím.

Permští zahráli dvě představení. První se jmenovalo PANNOČKA. (Netroufám si to přeložit, na to má ruština nestačí a pátrání, které jsem v tomto směru podnikl mě zanechalo v ještě hlubších rozpacích, než jsem byl před tím, když jsem jen tak odhadoval, cože by to mohlo znamenat). Ale pokud

znáte tu znamenitou, nádhernou povídku Gogolovu Vij, tak už budete lépe tušit, co se za tou "Pannočkou" skrývá. Cosi jako fantaskno a nadpřirozeno, kdy mrtví vstávají z hrobu a hledají své oběti mezi živými. I druhé představení stálo na Gogolovi - tentokrát jaksi přímo, bez jazykovědných hlavolamů. Hráli ŽENITBU, text v našich zeměpisných souřadnicích důvěrně známý. Jenže jak ho hráli!

Dnes už víme, že Ženitba není žádná lehounká anekdota, fraška o tom, že se jeden nechtěl oženit - a když už ho skoro lapli, tak utekl oknem. Gogol Revizora, Mrtvých duší - to jest Gogol hlubin lidské psýchy a zároveň podivných soukolí, do něhož jsou tyto duše zaplétány prostředím, v němž žijí - se tu nezapře. A permští nezapřeli, že znají ještě i Gogola nadreálných a také absurdních rozměrů; Gogola povídek typu Nosu, Pláště a samozřejmě právě Vije. Kolem toho "oblomovsky" snícího naprosto nečinného "ženicha in spe" Podkolesina se totiž dějí věci nevysvětlitelné. Zásuvka jeho stolu se otevírá, kdosi mu z ní podává cigáro, oheň, knihu. Lidé - a zejména ten, jenž ho žene do svatby, Kočkarev - se vynořují naprosto nečekaně, znenadání; z míst, kde v normálním životě prostě být nemohou. Ostatně - Kočkarev, aniž zatím víme, že je to on, se poprvé, bez slov objeví jako temný stín, zvláštním způsobem nasvícený, nereálný; bytost nezemská svou temnou záhadností. Můžete - budete-li chtít - mluvit o dábských silách, o ďáblu. Ale můžete mluvit také o silách, které nemáme v moci a které nás proti naší vůli sunou někam, kam nechceme. A také můžete mluvit o tom, že vrstvy skryté pod prahem vědomí mají v sobě sny, jež dávají do pohybu činy a jednání, které ve skutečnosti nikdy neuskutečníme, protože se jich bojíme. Anebo je to všechno dohromady. Ale o to teď nejde. Tohle všechno píšu proto, abych ukázal, že smysl tohoto představení - zvláště svou složkou výtvarně-režijní a tím na místě prvním rozumíme uspořádání mizanscény, to jest způsobu, jímž je vedeno a provedeno "vztahování se" herce K prostoru - je vskutku organicky vkořeněn do této "doby pozdní" (nebo chcete-li "postmoderní"), která má tak bytostné porozumění pro to, co je rozumem nepochopitelné a neuchopitelné a slovem nevyslovitelné.

Ovšem - tohle se zdvihá na tom starém, dobrém, tradičním, konzervativním půdorysu, jenž bývá nazýván dramatickým uměním činoherním. Zvláště důrazně, důsledně a nekompromisně to platí pro

herectví. Tady najdete všechno co K herectví tohoto typu divadla patří. Přesně vybudovanou hereckou postavu se sdělenými motivacemi jednání, jež jsou výlučně, jen a jen uloženy v nitru té nebo oné postavy. A samozřejmě najdete tu i děj, jenž tomuto divadlu přísluší - to jest vzájemné jednání postav, které uskutečňuje situaci. Budete-li chtít hovořit o příběhu jako o jevištním komunikování, skrze něž se dovídáte osud člověka, pak to plně platí. Hle - to je ona svrchní vrstva herectví permského divadla, která připomíná celý dějinný pohyb dramatického divadelního jazyka, z něhož se posléze jako jeho - svým způsobem nejvýraznější podoba - vyvinula činohra. Mohl bych teď lehce říci, že naopak ta spodní vrstva je to, s čím se tito lidé střetávají jako s tím tajemným, nereálným, nepochopitelným. Jenže to není jen v tom. Ona ta spodní vrstva je i v tom herectví.

Zvlášť markantně je to vidět na Pannočce. Zase - a tentokrát už inspirováno energicky a neodbytně předlohou je tu to, co je tím tajemným: Ta mrtvá ležící ve venkovském kostelíku, vstávající z már, procházející vesnicí, čekající na svou stráž u mrtvého, aby se jí zmocnila. A zase: režijně-výtvarně je to uděláno sugestivně. Zjevení mrtvol uprostřed velmi živočišného světa té ospalé, líné, skoro barsky necivilizované vesnice, kde alkohol teče proudem. Jistě - je ta živočišnost se všemi těmi přídomky dána třeba už tím, že na jevišti je sláma, v níž se válejí rádne napití chlapi. Ale především je v tom, jak se hraje. S důrazem na detail, na sytost, plastičnost, věrohodnost, reálnost každého gesta, pohybu, hlasového výrazu. Tady zřetelně cítíte, že posledním celostným formujícím stadiem činohry, jež ctílo a zužitkovávalo její principy, byl v evropském kontextu naturalismus a realismus. A že Rusko dalo světu jeho jistý vrchol - od Ostrovského a Malého divadla až K Čechovovi a Moskevskému uměleckému divadlu, abych vzpomenu jména nejznámější. Leč tohle všechno se děje s jakousi podivuhodnou svobodou rozehrávání situací, o nichž sice herci vědí jak že musí dopadnout, aby příběh, děj šly dál, ale v daném okamžiku jim není jasné, jak se K tomu výsledku dostanou. Prostě a stručně: herecká improvizace. Cítit je ze všeho - z gusta, jak herci své akce skutečně tvoří před očima diváků, ze svobody, která z nich tryská, protože si znovu, pokaždé jinak a pokaždé po svém, mohou hledat svá herecká řešení. V současné terminologii bychom

mluvili asi o autentičnosti nebo o hře. Víme ovšem, že zejména to druhé hledáme drtivou většinou v jiném typu divadla, než je činohra a také autentičnost se nám postupně proměnila v cosi, co je hodnotou samo o sobě tak výsostnou, že to samo o sobě stačí, abychom ji zvěstovali z jeviště. A co nemůže být ničím omezováno, svazováno; nejméně ze všeho pak tím, že bychom respektovali alespoň nějaké základní principy divadelnosti. A hle: tady máte autenticitu i hru zařazenou do pevného řádu dramatického druhu, kde funguje text, režisér a také právě jisté tradiční principy - a snažil jsem se říci, že tu fungují se vši důrazností a důsažností - a ono to jde dohromady. Nepochybně, že na to asi musí být všichni účastníci - tvůrci znamenitě připraveni, že to jistě vyžaduje zvláštní způsob zrodu takového divadelního díla - tedy modus geneze. Něco málo z toho jsme asi zachytili i na Inspiraci. Režisér před druhým představením hraným speciálně právě pro účastníky tohoto amatérského setkání nám vlastně řekl, že je to pro ně výjimka hrát druhé představení a že to dělají právě a jen pro nás, když jsme se na to první, jež patřilo profesionálnímu festivalu, nedostali. A vlastně se jako by omluvil za to, že to dělají. Jestli jsem dobře pochopil, tak ta improvizace, to hledání nejvlastnějšího výrazu, tak kolektivní svobodná hra asi vyžaduje herce dokonale soustředěné, svěží, odpočaté a nabitě maximální psychofyzickou energií, aby stačili v řádu stvořit to, co tento řád učiní tou nejvyšší komunikací - vědomě a záměrně - jež je v divadle možná: totiž komunikací o člověku, jenž se před našima očima rodí. A v tomto procesu nám sděluje jak svou postavu tak i sebe sama.

Je to stará pravda, ale v této "době pozdní či postmoderní" je dobré si ji připomenout. Neboť se tím připomíná cosi, co občas - a to občas je dost oportunní, spíše bych měl napsat často - zapomínáme a co bychom si měli připomínat tváří v tvář stavu, kdy je rozvolněno vše, co platilo a kdy otázky jako co je vlastně divadlo a k čemu je potřebujeme, se vrací řadou nejrozumnějších představení.

Jan Císař

Divadelní soubor BAF Hostinné nad Labem Luděk Hašek: NEBE, PEKLO, RÁJ

(Hostinné 11.6.1995)

V neděli 11.června jsme s Mirkem Beierem viděli v Hostinném představení uvedené hry tamního studentského souboru BAF. Pozvala nás na něj Olga Trunečková. Hrало se v 19.00 v místním kině, kde je velké jeviště. Již půl hodiny před začátkem byl před kinem dav lidí a po otevření stála u pokladny dlouhá fronta, většinou z řad vrstevníků účinkujících, ale i starších a mladších diváků. Bylo to druhé představení hry, kterou napsal, režíroval a realizoval za spoluúčasti celého kolektivu vedoucí souboru učitel Luděk Hašek. Výpravu vytvořila Jitka Vítová. Je to hra se zpěvy.

Po téměř půlročním odstupu těžko mohu o ní psát zodpovědně a podrobně, ale připomínám ji proto, abych na činnost tohoto souboru upozornil, aby se o něm vědělo a počítalo s ním. - Jak jsem se dozvěděl, členové souboru, nyní převážně už v letech studentů, asi patnácti až sedmnáctiletí, se znají s Luděkem Haškem už ze základní školy a teď s ním dělají divadlo. V uvedené hře on hraje jednu z hlavních rolí a dobrý a přátelský vztah mezi učitelem a jeho bývalými žáky je ze hry zřetelně cítit. - Hraje se v nebi. Jsou tu andělé a čerti a sv.Petr. Je to komedie o lásce, o pohlaví, o životě, o morálce, o úloze lásky v životě. Tedy témata příslušná právě věku těch, kteří hru realizují. V podstatě se tu jedná o to, že do nebe přichází duše muže, který se zabil při havárii, když ho přestal hlídat anděl strážný, který z liknavosti na chvíli tuto službu opustil. Duše se dožaduje v nebi práva, ale nemůže být vrácena na zem, protože podmínky stanovené pro návrat to nedovolují. Zůstává tedy prozatím v nebi a při tom zjišťuje, že se andělé nerozdělují podle svého pohlaví a že se o této věci v nebi nesmí mluvit. Hlavním strážcem tohoto tabu je vedoucí anděl Gabriel. Anděl, jak se později zjistí, je pohlaví ženského, velká a přísná moralistka. Po různých peripetiích, které poskytují prostor pro řadu humorných situací, se Gabriel-ka zamiluje a je propuštěna z nebeských služeb na zem. Je to samozřejmě jenom torzo příběhu, to co mi uvízlo v paměti. Za nepřesnosti se omlouvám

autorům. Ale uvádím je jen jako ilustraci námětu, o kterém hra byla. Tento neobvyklý námět je pro diváka zajímavě pojednán, obsahuje také řadu písniček z dílny souboru, které míří K tématu. Na jevišti doprovázených hrou na kytaru a flétnu hudebníky z řad účinkujících herců. Ze strany herců je příběh hrán vážně, zodpovědně a citlivě a v poněkud choulostivých situacích i decentně a vkusně. - V každém případě se diváci bavili. A jak jsem z jejich poznámek vyrozuměl, někteří byli na představení již podruhé. Fandili příběhu, hercům i písničkám. Představení se jim líbilo. Příběh je plynulý a srozumitelný a dějovou linkou i humornými situacemi je divákům čitelně zprostředkován. A je pro ně zajímavý až do samého závěru. Sám za sebe bych uvedl, že mi tu přece jen trochu chyběl jakýsi studentský vztah K látce, nadhled s trochou studentské recese, která tak K věku většiny účinkujících neodmyslitelně patří. Ale to je samozřejmě jen můj osobní pocit.

Jsem rád, že mohu činnost tohoto souboru připomenout alespoň takto, i když se zpožděním, neboť představení jsme viděli v čase uzávěrky minulého čísla a zprávu o něm už nebylo možno aktuálně zařadit.

Jan Merta

Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové STŘEDOVĚKÝ MILOSTNÝ PŘÍBĚH O DESETI OBRAZECH. Podle povídky Marka Twaina volně zdramatizovala Ema Zámečnicková

Režie a výprava: Ema Zámečnicková

Realizace výpravy: kolektiv

Hudba: Josef Zámečník st.

Premiéra: 19.10.1995

Premiéra se konala na novém jevišti Jesliček za hojné účasti spokojených diváků, neboť představení bylo zajímavé, zábavné a po všech stránkách dobře udělané.

Historická milostná tragédie a studentský soubor Emy Zámečnickové. To je asi v podstatě to oč tu běží. Po třech předcházejících, poněkud svobodněji vedených inscenacích - Napadlo hodně sněhu,...šejkspír..., Houby tady neroste - nabídla Ema svým žákům, a tentokrát skoro více svým žákyním,

OZNÁMENÍ O PREMIÉŘE

Přihláška na krajskou přehlídku: ano ne

Název souboru: Okres:
Zřizovatel
či statut souboru: PSČ:
Adresa vedoucího: PSČ:
Telefon domů: do zaměstnání: zřizovatel:
TITUL INSCENACE:
Autor: Úprava: Překlad:
Režie: Scénografie: Hudba:
Počet účink. mužů: žen: Soubor dětský-mládež-dospělí*
Druh loutek:
Prostor: kukátko - hala - amfiteátr - avenue -
aréna - prstenec* - jiné: zakreslete
Je-není možné hrát i venku*
Maximální velikost prostoru či počet diváků:
Zvláštní technické podmínky a požadavky:
Určeno dětem ve věku 4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-mládeži-dospělým*
Délka inscenace: minut, příprava: min., odklizení: min.
Doprava: veř. hromadnou dopr. - jinak: za cca Kč/1 km*
Cena: Kč Premiéra dne: *podtrhněte správnou odpověď

OZNÁMENÍ O PREMIÉŘE

Přihláška na krajskou přehlídku: ano ne

Název souboru: Okres:
Zřizovatel
či statut souboru: PSČ:
Adresa vedoucího: PSČ:
Telefon domů: do zaměstnání: zřizovatel:
TITUL INSCENACE:
Autor: Úprava: Překlad:
Režie: Scénografie: Hudba:
Počet účink. mužů: žen: Soubor dětský-mládež-dospělí*
Druh loutek:
Prostor: kukátko - hala - amfiteátr - avenue -
aréna - prstenec* - jiné: zakreslete
Je-není možné hrát i venku*
Maximální velikost prostoru či počet diváků:
Zvláštní technické podmínky a požadavky:
Určeno dětem ve věku 4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-mládeži-dospělým*
Délka inscenace: minut, příprava: min., odklizení: min.
Doprava: veř. hromadnou dopr. - jinak: za cca Kč/1 km*
Cena: Kč Premiéra dne: *podtrhněte správnou odpověď

Nehodící se škrtněte!

PŘÍHLÁŠKA - EVIDENČNÍ LIST SOUBORU A INSCENACE
k účasti na:

NAVRHOVATEL: (vyplňuje se pouze v případě postupu z nižšího kola soutěžní přehlídky)

Návrh je uplatněn na základě výsledků přehlídky - výběru; název a místo přehlídky

Návrh uplatňuje (čitelné jméno organizace či odpovědné osoby)

Navrhovatel soubor a inscenaci - nominuje

- doporučuje k výběru na 1., 2., 3. místě

SOUBOR

Název a adresa souboru (případně zřizovatele):

PSČ: Tel.: Okres:

Jméno a adresa vedoucího souboru:

PSČ:

Telefon do zaměstnání: do bytu:

INSCENACE:

Název:

Autor: Překladatel:

Dramatizace, úprava apod.: Režie:

Minutáž představení (vč. přestávky): Přestávka: ano - ne

U loutkářských DS druh loutek: Datum premiéry:

Minimální čas na přípravu představení: na bourání:

Hrací prostor:

- kukátkové jeviště větších rozměrů, min. x m

- kukátkové jeviště menších rozměrů, min. x m

- jiný prostor (nebo upravené kukátkové jeviště)

V případě jiného než kukátkového hracího prostoru uveďte rozměry a proveďte jednoduchý náčrtek, včetně uspořádání hlediště

Mimořádné technické vybavení, které je třeba zajistit v místě (piano, praktikábla, tahy apod.):

Soubor používá vlastní zvukovou - světelnou aparaturu

Maximální počet diváků (pokud je omezen):

Divácká adresa: od do let

Počet osob nezbytně nutných k realizaci představení celkem:

z toho hrajících: žen:

mužů: dětí do 15 let:

U souborů mládeže uveďte průměrný věk:

Způsob dopravy souboru:

Předpokládaná výše nákladů na dopravu činí: Kč.

čitelné jméno a podpis odpovědného

podpis navrhovatele - ředitele

K přihlášce přikládáme:

- osoby a obsazení, vč. údajů o režisérovi, scénografovi, autorovi hudby atp.
- foto inscenace; - textovou předlohu inscenace; odborné hodnocení s uvedením jmen hodnotitelů; sdělení, zdůvodňující návrh, slovo o souboru, slovo o autorovi; program krajské přehlídky, údaje o zamýšleném pobytu souboru na národní přehlídce

Anketa k činnosti činoherních amatérských divadelních souborů ve VČ kraji

Jméno a adresa odběratele Hromady

Divadelní soubor - název a adresa:

Zřizovatel:

Máte stálou scénu: ano / ne. Kde?

Adresa vedoucího souboru

Kontaktní adresa

Počet členů: stálých příležitostných

Kolik her nastudujete v jedné divadelní sezóně?

Kolikrát ji sehraje: v místě na zájezdě

Máte okruh zájezdových míst: pravidelných nepravidelných

Máte svého režiséra (-ry): uveďte jmenovitě:

výtvarníka: dramaturga:

Co jste hráli v minulé sezóně 1994 - 95:

Premiéry - kolik a které:

Co chystáte pro sezonu 1995 - 96:

Máte v úmyslu zúčastnit se z některou ze svých inscenací některé z přehlídek nebo výběru na ně?

Máte zájem o konzultaci o vašem představení s lektory?

Máte zájem o spolupráci s jinými soubory?

Otázky týkající se časopisu Hromada:

Chcete aby i nadále Vám byla zasílána Hromada? ano/ne^x

Na jakou adresu:

Myslíte si že časopis Hromada má pro Vás smysl: ano/ne^x

O jaké zprávy máte zájem:

Jak by se měla zlepšit:

Máte zájem o informace o divadelním dění VČ kraje? ano/ne^x

Odešlete nejpozději do 15. 12. 1995.

X - nehodící se škrtněte

Podrobnější informace uveďte na zadní straně.

Anketní list správně přeložte, přelepte, ořezte a odešlete.

Děkujeme Vám. - Pracovníci Impulsu: K. Dörrová a J. Merta.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal dotted lines, similar to standard notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Okružní 1130
Hradec Králové 3
500 03

Okresní přehlídky

Termín uzávěrky	31. 10. - ? divadelní (výběry)
Termín realizace	11/95 - 1/96

15. 2.	31. 10.
činoherního divadla pro děti (výběry)	loutkářského souboru (výběry)
3	11/9

Krajové přehlídky

31. 1.	31. 1.	???	31. 3.	28. 2.
činoherního divadla (výběry)	mladého a netradičního divadla (výběry)	venkovských divadelních souborů (výběry)	činoherního divadla pro děti (výběry)	loutkářského souboru
Vamberk	Vamberk		Havl. Brod	Hr. Králové Divadelní
1. - 3. 3. a 8. - 10. 3.	16. - 17. 3.	3 - 6	10. - 12. 5.	30. 5.

Národní přehlídky

1. 4.	15. 4.	10. 6.	10. 6.	4. 4.
Divadelní Třebíč, přehlídka činoherního divadla	Šrámkův Písek, národní přehl. mladého a netradičního divadla	Krakonošův divadelní podzim, přehlídka venkov. div. souborů Vysoké n. Jizerou	POPELKA, přehlídka činoherního divadla pro děti v Rakovníku	Loutkářský Chrast přehlídka amatérského loutkářského
16. - 19. 5.	31. 5. - 2. 6.	12. - 19. 10.	6. - 10. 11.	

10. 6.
Jiráskův Hronov scénická žatva českého amatérského divadla
2. - 10. 8.

30. 6.
Dílňa Šumperk
17. - 25. 8.

10. 6.
FEMAD, scénická žatva a dílna divadla pro děti v Libici n. C.
13. - 15. 9. 20. - 22. 9.

1996

- ?	20. 1.	15. 12. - ?	15. 1.
ských	dětských divadelních a loutkářských souborů (výběry)	soutěže dětských recitátorů a recitačních kolektivů	soutěže uměleckého přednesu a divadel poezie
- 2/96	do 10. 2.	1 - 2	2.
PRO OKRES HRADEC KRÁLOVÉ			
n uzávěrky	do 10. 1.	do 20. 1.	do 9. 2.
n realizace	Včetně recit. kolekt.	jednotlivci	
	30. - 31. 1. Jesličky	4. - 5. 3. Jesličky	6. - 8. 3. Jesličky

ských	2 - 3	jednotlivci 13. 3. 10. 2.	8. 3.	30. 11. 1995
i (výběry)	dětských recitačních, divadelních a loutkářských souborů	soutěže dětských recitátorů a jednotlivců	soutěže uměleckého přednesu a divadel poezie	Pohárek SČDO, krajová kola soutěže div. monologů a dialogů
é Jesličky	Ústí n. Orlicí	Hr. Králové Divadélko Jesličky	Hr. Králové Divadélko Jesličky	Sedloňov
- 31. 3.	22. - 24. 3.	10. - 12. 4.	19. - 21. 3.	9. 12. 1995

řská m, ka ského ství	15. 4.	5. 4.	31. 1. 96.
	Dětská scéna, národní přehlídka dětských divadelních a loutkářských souborů, dětské recitace a recitačních kolektivů v Ústí nad Orlicí.	Wolkrův Prostějov, národní přehlídka amat. uměleckého přednesu a div. poezie	Pohárek SČDO, národní kolo soutěže div. monologů a dialogů v Přerově
- 6. 7.	14. - 22. 6.	19. - 22. 6.	duben

rodní přehlídka seniorského divadla v Ostrově nad Ohří 12. - 14. 4. 1996
 ubory se hlásí prostřednictvím ARTAMY do 31. 1. 1996)
 spirace 96 v Hradci Králové 24. - 26. 5.

Termíny uzávěrek přihlášek a realizace přehlídek pro r. 1996
 Termíny uvedené u okresních přehlídek je třeba chápat jako doporučení (kromě okresu HK) z hlediska optimální provázanosti s ostatními stupni přehlídek. Přehled je koncipován na základě stávajícího státoprávního uspořádání okresů a chápání regionů.

příběh vskutku divadelní už ve své základní předloze. A nabídla jim i prostředek na řešení jejich hry na divadlo. Jsou jím oživé obrazy na bázi loutkového divadla. Osoby v obrazech jednají jako oživé loutky a řídí se jejich zákony. Střídmá řeč, ale výrazná jednoduchá gesta, stylizovaný mírně dřevěný pohyb a výrazná mimika obličejů. Tím vším udržují zájem diváků, baví je a rozesmávají, tím ale hlavně *vyprávějí* divákovi "pozoruhodný a neuvěřitelný příběh o úkladech lstivého barona Klugensteina, kterak potomky svého bratra Brandenbura o vévodský trůn chtěl připravit a kterak svoji dceru Konráda/u v smrtelné nebezpečí tím uvedl" - jak se praví v úvodu hry. - Jak to zobrazování příběhu při tom krásně funguje. Přes celek, polocelky až K detailu, jímž bývá gesto, nebo častěji a daleko účinněji výraz obličejů. A jeho význam se tak stává pointou repliky, nebo výstupu, i její výtvarnou tečkou.^{*)} Obrazy jsou navíc barevné. Pojednávají je barevné, stylizované kostýmy, ušité v "dílňě" souboru a hraje se v nich na jednoduché a účelné scéně, s funkční a fungující revuální oponou, která se otevírá právě z té strany "K" nebo "B", o kterou se právě ve hře jedná. Diváci se baví způsobem, kterým je hra vedena a který je vtipně vede peripetemi a zápletkami hry. Baví se výtvarnými obrazy, situacemi, místy až složitými, neboť jednání osob jsou podmiňována různými starými německými zákony, které jako by stály nad člověkem, ale v podstatě jsou v řádu (jakoby pimprlácké) tragédie, které jsme svědky. Kvůli upozorňování na složitosti zákonů, kvůli uvedení příběhu, jeho vedení, uvádění obrazů, do nichž i občas vstupuje, je tu Prologus, vypravěč, nebo jinak řečeno principál. On nás provází příběhem, on nás upozorňuje na to o čem se bude hrát. On vede naši pozornost na to, jakým způsobem se zobrazení příběhu děje. On neživé obrazy spouští a zase zastavuje. A herci v té zvolené formě nejen že naplňují slova příběhu, ale tím jak přesně činí, zobrazení zajímavě ozvláštňují. Tragédie je vedena úsměvnou formou jemně ironizující anekdoty s filozofickým podtextem v samém závěru hry, ve kterém všichni tři hlavní aktéři omdlévají (? - padají) a ponechávají divákovi, aby rozluštil podíly jejich viny a posoudil chování hrdinky hry Konráda/y v pavučinách složitých vztahů, podmínek a zákonů, které v průběhu hry jednání postav určují. Příčinou vyprávění je nezřízená touha po moci barona Kugelsteina, které je ochoten obětovat vše, a cesta K moci je předmětem celého epického

vyprávění. Cesta končí až v posledním obraze, kde se následky baronova jednání naplňují. Vše je v něm jednáním řečeno a vysvětleno. A to co říká Prologus na závěr jen řečené opakuje a on zbytečně odvádí pozornost jinam. Mimo to odpovědnost za možnou (?) záchranu Konráda přenáší na diváky a sám zbaběle prchá, ale tím mne poněkud mate a já se sám pro sebe ptám: "Proč mi ten příběh vlastně vyprávěl? Proč?" - Uvažuju-li nad tématem, pak je pro mne téma hry (ve smyslu hraní si) Eminých žáků na divadlo, které se zhostili o premiéře na výbornou. Pokud bych uvažoval, a koneckonců mně to bylo v závěru hry nabídnuto, v kategorii psychologického jednání postav v řádu dobro - zlo, nebo čest - zrada, pak téma nese Konráda, která se v posledním obraze dostává do mezní situace, když se rozhoduje správně, čestně i proti svému otci a naprosto vědomě, i za cenu vlastní smrti.

Ale přece jsem na něco během tohoto povídání zapomněl a chci to tedy na závěr připomenout. Po svobodněji vedených inscenacích (jak bylo řečeno na začátku) museli Emini herci jednat v přísném řádu přesné stylizace. A měl jsem pocit, že je to bavilo. Že se s ní ztotožnili, že se při hraní bavili a dokonce si našli v tomto řádu prostor pro osobité sdělování.

Řeknete, že jsem se nějak moc rozepsal, ale je-li nabídka bohatší, je hned o čem psát. Alespoň pro mne byla.

Jan Merta

^{*)}Poznámka z textu: Tyto základní atributy loutkářské práce bývají loutkáři samými přechasto opomíjeny. Je to rukavice hozená loutkářům.

JM

Divadelní soubor MKS Červený Kostelec Antonín Procházka" S TVOJÍ DCEROU NE

Divadelní soubor MKS Červený Kostelec v Divadle J.K.Tyla. Neděle 23.října 1995. Od 17.00 do 19.00 hodin sledujeme první reprízu hry Antonína Procházky S TVOJÍ DCEROU NE, v podání červenokosteleckého divadelního souboru. Sledujeme ji z balkonové lóže, a tak máme přehled po výborné scéně páně Jančíka, která vychází vstříc žánru frašky po smyslu dostatečných reálií i dostatečné stylizace. Herci i režie paní Dynterové se snaží, a nutno uznat, že velmi čestně, a když je to možné i velmi úspěšně, vyrovnat se s touto novodobou fraškou, kterážto se dotýká problémů

rozličných života dnešního, jakž zřejmé z velmi vstřícné odezvy publika. Zdají se vám výše napsaná slova poněkud šroubovaná? Inu je to proto, že pan Procházka, coby autor, našrouboval na osnovu frašky též kde co, především mnohé floskule pivního humoru, takže nelze rozlišit, zda jde o komedii situační či jakousi konverzačku. Je to opravdu jak se kdy hodí, a tak skřípu zuby na účet autora a obdivuji hráče červenokostelecké. I sám titul je víc než zavádějící. Herci se nejlépe cítí v okamžiku, kdy hra inklinuje ke komedii situační, a my, diváci, cítíme totéž. V okamžiku kdy navršený slovní balast se kloní ke konverzaci - no, konverzaci, jak se to vezme - mají jisté problémy jak jednat, jak označit cíl, tedy to, co chtějí, a přitom paní režisérka škrtala jak mohla. Je to prostě zvláštní zážitek, neboť autor na jednu stranu zvolil frašku, jako možnost v nadsázce postihnout jisté "mravy" doby, a zároveň strukturu frašky zahltit všemi možnými odposlechnutými vtípky od škamen po bufet, a herce, starej se. Herec se má co ohánět, protože hyperbola frašky, onen účinný atak, aby zpod té verbální laviny doloval, a hlavní ženská postava, která má celý ten kolotoč roztáčet - ale občas i ostatní postavy - má K dispozici pouze břevno žernovu dávných dob, a ne elegantní výkonný motor, který nahodil už pan Feydeau. Z toho též plyne, že normálnost a nenormálnost vztahů je nutně většinou pojmenována slovy, a ne označována jednáním. Inu, představení to bude divácky vděčné, o to nic, a všechny výtky a pochyby jdou na vrub autora, který je jaký je, navíc jaksi osamocen, neboť frašku fukající hyperbolou na abscesy a excesy dneška lucernou pohledat.

Rád bych ale řekl, že divadlo z Červeného Kostelce zasluhuje chválu. Za mnohé, ale především za to, že v úporném boji s autorem zachovali, pokud jim to text dovolil, onu potřebnou a zásadní míru stylizace nutnou pro frašku, a nikdy nesklouzli do podbíživosti a především do lascivnosti, byť se o ni autor snaží seč může.

Vladimír Zajíc

P.S. Ke 130.výročí divadelního spolku a k 70.výročí otevření Divadla J.K.Tyla je v malém sále uspořádána výstava, která stojí za zhlédnutí. Faktograficky informativní a esteticky emotivní vás popadne za ruku a provede historií divadelníků v Červeném Kostelci. Jo, a též můžeme přes video zhlédnout různé inscenace, K čemuž si lze objednat dobré víno. Moc fajn!

V.Z.

PRKNA PRASTELA - LUŽSKO - KOŠUMBRSKÉ HRÁTKY

V době, kdy vrcholila největší ochotnická přehlídka - divadelní žatva Jiráskův Hronov, konal se u nás 3.ročník Lužsko-košumberských hrátek se zvyšujícím se diváckým zájmem a tentokrát v nádherném letním počasí.

Dokázal, že jestliže se podaří necelé desítky nadšených divadelníků získat ne formální, ale skutečnou spolupráci na úseku propagačním, ekonomickém a technickém, bude akce úspěšná a přínosem pro místní kulturu. Na přípravě a jejím uskutečnění se podíleli pracovníci referátu Okresního úřadu v Chrudimi, vedení i zaměstnanci obecního úřadu, závodní výbor Hamzovy dětské léčebny i její zdravotnický personál.

Kdo neorganizoval nebo se nepodílel na divadelních inscenacích, neumí si představit, co práce vyžaduje každá realizace, že je třeba zajistit při divadlech v přírodě i všechny náhradní prostory pro případ nepříznivého počasí, takže pro každou hru na nádvoří hradu Košumberka či v přírodním areálu před pavilonem C byla připravena sokolovna i klubovna HDL. Díky restauraci Pod linduší na Košumberku a U zeleného stromu na náměstí bylo zajištěno stravování všech účinkujících. Roubínkova restaurace se také postarala o již tradiční ubytování Divadla Julie a spol., stejně tak někteří z hrajících pozvali ne malou část svého souboru-K přespání na svých chalupách v blízkém okolí. Mile překvapila

komfortně zařízená ubytovna v Hamzově léčebně loutkářský soubor ze Semil. Zkrátka spokojenost, která se nemusila předstírat.

Dobrou návštěvnost zajistilo i lidové vstupné na všechna představení - které bylo nižší než při řadě filmových představení- dospělí 20,- Kč, děti 10,- Kč, nemajetní (pokud nepřijeli vlastním vozem) a invalidé vstupné dobrovolné s ohledem na jejich finanční možnosti. Pacienti HDL měli vždy vstup zdarma. Osvědčenou tradicí je, že ZV HDL hradí všem svým členům a jejich rodinným příslušníkům cenu zakoupených vstupenek. Jistě příklad vhodný K následování pro výrobní závody i další organizace.

Takže průměr návštěvníků, který byl s malými výkyvy téměř stejný u všech představení, převyšoval průměrný počet diváků letošního letního kina pod Chlumkem.

Jak je obvyklé při ochotnických přehlídkách, zúčastňovali se účinkující jedné hry vystoupení svých kolegů. A nejen že jim fandili, ale kde bylo třeba i ochotně pomohli, aby úspěch byl co nejlepší, bez závisti, v přátelské shodě. Před každým večerním vystoupením bylo z několika dominant na Košumberku slyšet festivalové fanfáry Divadla Julie a spol. daleko se rozléhající krajem. Nehlásily Dále od hradu dále, ať se nestane neštěstí nenadále, ale Pojdte mezi nás příjemně strávit letní večer v neopakovatelném prostředí.

Původní handicap pražského hosta, jemuž byl vykraden celý divadelní fundus pro HAMLETA, byl překlenut díky místnímu souboru Jaroslav s pořadem z Té naší písničky české, doplněným písničkami a výstupy Julie a spol. I když se nepodařilo získat od začátku kontakt s obecnstvem, jak bylo obvyklé při téměř 120 reprízách tohoto pořadu (i v předposledním pro lázeňské hosty Hamzovy léčebny) a jevila se určitá nejistota při interpretaci členů z Julia a spol., možno konstatovat, že náhradní program byl přijat uznalým obecnstvem.

Velmi dobrou úroveň dokázal tento pražský soubor pohádkou pro děti ČERTOVSKÉ NÍTĚ, plné vtipných momentů a dokonalým ovládním loutek jako spoluherců živých interpretů.

Milý loutkářský soubor Kulturního centra Golf ze Semil upoutal svým mládím i řadou gagů, které oživily Werichův text pohádky KRÁLOVNA KOLOBĚŽKA. Je nesmírně těžké převést jej do divadelní podoby, když postrádá prvky, které

vyžaduje herecké vyjádření známého děje.

Sobotní večerní program uzavřel DS Tyl z Čelákovic hrou svého člena Václava Dragouna na motivy antické báje o Perseovi CO CHCETE, JSME JEN LIDĚ. Účinkující překvapila mimořádná účast, která u nich (město s 10 000 obyvateli) není obvyklá ani při premiérách. Dokázali, že patří mezi dobré soubory středočeského regionu.

Jestliže po představení hrála Pod linduší skupina Strejci z Hlinecka a u Roubínků na náměstí kapela Julie a spol. až do ranního kuropění, pak je to jen důkaz, že přátelské posezení s divadelníky mezi sebou i návštěvníky přehlídky včetně náhodných hostů vytvořilo pohodu, která K akcím tohoto druhu bezesporu patří.

Není třeba připomínat vděčné nedělní dopolední obecnstvo v parku před pavilonem C, kde mladí semilští loutkáři zopakovali dětem s pohybovými poruchami Werichovu pohádku KRÁLOVNA KOLOBĚŽKA s přáním, aby se mohly sami brzy rozjet na vozítku, které mají nejraději.

Potěšitelné je, že během přehlídky se přihlásily pro příští Lužsko-košumberské hrátky tři soubory, dva našim divákům neznámé, z nichž jeden reprezentoval české divadelnictví v evropských zemích i ve vzdáleném asijském kontinentě v Indii.

Aleš Němeček

(Přetištěno z Lužského zpravodaje, září 1995)

LOMNICKÉ KULTURNÍ LÉTO

Z jeho programu lze vyčíst, že to byl hudebně dramatický festival, který se konal ve dnech 18. - 26. srpna 1995 a pořádaly je Divadelní spolek J.K.Tyl s kulturní nadací J.K.Tyla v Lomnici n.P. ke 170 letům ochotnického divadla v Lomnici.

K této příležitosti nastudoval Divadelní spolek J.K.Tyl za spolupráce členů souboru Musica Bohemica Tylovu TVRDOHLAVOU ŽENU, jejíž slavnostní představení uvedl v rámci festivalu dne 25. srpna.

THEATER HOLZHAUSEN HERBST AKT '95

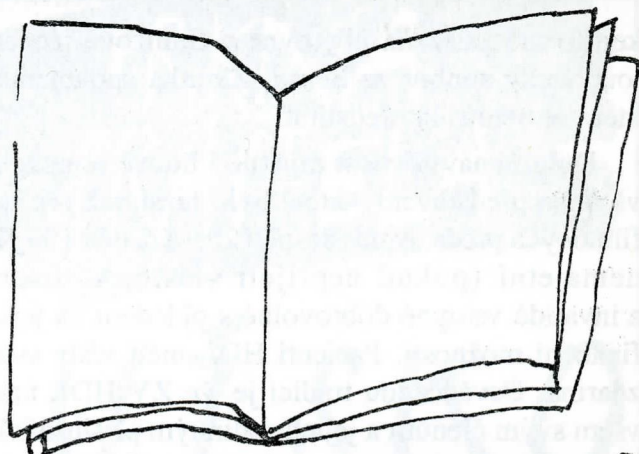
Mezinárodní seniorský divadelní festival,
6. - 8. října 1995

Festivalu v malé vesničce u Salzburgu se zúčastnily soubory ze Švýcarska, Německa, Rakouska a členové našeho divadelního kolektivu MAJ při Městském kulturním středisku v Hronově s hostujícími Jiřím Kubinou z Červeného Kostelce. Senioři sehráli Čechovovu aktovku MEDVĚD pod režijním vedením Miroslava Houška.

Účastnily jsme se s Hanou Šikovou z plzeňského Espritu jako pozorovatelky a čerpaly jsme inspiraci pro pořádání přehlídek v našich podmínkách. K tomu je třeba říci, že organizační i lidské zázemí celého setkání bylo perfektní, intimitou prostředí připomínalo naše Vysoké nad Jizerou. Lze snad říci, že my klademe větší důraz na vzdělávací program, a to již tradičně, důsledně a koncepčně. Především na postupových a profilových přehlídkách. Celý výjezd zaštiťovalo české středisko AITA/IATA, které také spolu s Impulsem a VSVD přispívá na dopravu.

Pokud jde o jednotlivá představení a vystoupení, dokázali hronovští, že i seniorské divadlo u nás vychází ze silné divadelní tradice a z poučenosti o ní, v důsledku pak i z vlastní konkrétní zkušenosti každého tvůrce. V herecké, režijní i výtvarné složce nabídl český Medvěd vysokou laťku své přátelské konkurenci zahraniční, která v globálu preferuje více společenskou úlohu seniorských aktivit.

-KD-



Z TISKU JSME ZJISTILI

- že od 2. do 5. července proběhlo v Rychnově nad Kněžnou Poláckovo léto 1995 a že se na Starém náměstí odehrávalo Shakespearovo Zkrocení zlé ženy.

- že se od 14. do 16. července i letos odherávala loutkářská pouť na Svojanově, která se už pomalu stává hezkou tradicí. Naivní divadlo z Liberce zde hrálo svoji proslulou inscenaci Bezhlavého rytíře, Malé divadélko z Prahy Zahradu, Hudební divadlo ze Svitav Bajaju a Macbetha, pražský Minor Strašidla na Svojanově... A tak dále.

- že se i letos konal v Jičíně festival Jičín - město pohádky, a sice v týdnu od 25. září do 1. října. Už popáté!

- že se v Týništi nad Orlicí konalo 17. září už čtvrté divadelní posvícení, u jehož zrodu stojí členové divadelního souboru Jirásek.

- že se 23. září konal jarmark ve Vamberku a mimo jiné na něm vystoupilo Soukromé loutkové divadlo POLI z Hradce Králové.

- že se 14. září konal v soukromém pivovaru a hostinci U Hušků v Bělči nad Orlicí maskární bál Divadélka Jesličky z Hradce Králové a prý měl mít ráz hitů šedesátých let.

-ex-

PRKNA
BUDOU
PRAŠTĚT

NOVÉ DIVADLO V JESLIČKÁCH

Jesličkám (tedy jejich vedení) ZUŠ Na Střežině se povedl husarský kousek. Povedlo se jim přistavět nové vysoké jeviště s tahy a podzemím pro sklady a rozšířit i hlediště. Spojením původního a nového divadélka vznikl zajímavý a optimální prostor pro všechny jejich divadelní aktivity, který je už teď podněcuje k další plánované činnosti, o níž se dále rozepisuje Pepa Tejkl. Pozoruhodná je rychlost se kterou to bylo učiněno. Na počátku letošního roku, když probíhaly soutěže recitátorů bylo započato s hloubením základů a 28.9. se celé divadlo otvíralo za téměř nadměrné účasti veřejnosti, kabaretem Jana Dvořáka, který tak otevřel cestu normálnímu divadelnímu provozu, tak jak jsme na něj v Jesličkách byli zvyklí.

-JM-

Jesličky přistavěny - co dál?

Nebývá zvykem plést si na sebe bič. V divadélku Jesličky tak vědomě učinili a prožívají znovu rozechvění téměř iniciační.

Otvírací kabaret pánů Dvořáka a Peška navštívili diváci v takovém počtu, že tělesně deformováni velmi intimním presingem dožadovali se již o pauze přístavby další. Příznivci tohoto divadélka však vědí, že Jesličky nereprezentuje pouze kabaretní tvorba této bezesporu charismatické dvojice, která ostatně již z důvodů duševně hygienických produkuje podobný kabaret jednou za dva měsíce. Diváckou stálicí, která spolehlivě plní sál, je Dvořákova variace na známou operetu CO ZBYLO Z MAMZELLE

NITOUCHE? DOKTOR MUNORY (adaptace Poláckových fejetonů) je již více artiklem výjezdním.

Přehlídkami protřelé a vavříny ověčené inscenace jeselských sester Portykové a Zámečnickové nemají parametry celovečerní, takže jsou programovou radou navlékány v zajímavých kombinacích po dvou až třech na jeden večerní náhrdelník (NAPADLO HODNĚ SNĚHU, ...ŠEJKSPÍR..., HOUBY TADY NEROSTE, SEN KRISTINY BOJAROVÉ, SVATEBČANÉ NA EIFELCE, OPEVNĚNÉ VOUSY, KULÍCI...). Podobně tak slibné inscenace Polehňovy, především PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO.

Z periodických programů divák každý měsíc může navštívit NÁRUČ PERLIČEK a ŽELÍZKA V OHNI, programy, v nichž pedagogové a studenti přinášejí kůži na trh a vzájemně "hospitují".

Několikrát do roka se objeví na programu občasník, další díl nekonečného seriálu jevištních cestopisů, jež navštěvuje publikum svérázné a specifické.

To, co se daří jednorázově Dvořákovi a Peškovi v kabaretech, spojit různorodé organizmy zastřešené Jesličkami alespoň na dvě hodiny v celek, táhnoucí za jeden provaz, mohou ve fixované podobě zvládnout pouze celovečerní projekty s co největším obsazením. To je ta největší dřina, která často spolehlivě láme vaz řadě úspěšných matadorů tzv. malých forem.

V letošní sezóně se zdá, že se v Jesličkách objevuje jakýsi náznak dramaturgického výhledu s jasným cílem - posílit podíl inscenací s velkým obsazením a lidi sblížit či chcete-li, dát je více dohromady.

Hodně si v Jesličkách slibujeme od hostování ruského režiséra Sergeje Fedotova z Permu, jenž by měl soubor drezírovat celý únor a vytvořit v Jesličkách inscenaci REVIZORA, pravděpodobně se Sašou Gregarem coby hejtmanem a Pavlem Peškem coby Chlestakovem.

Předcházet by měla KLICPERIÁDA v režii Saši Gregara (Veselohra na mostě, Každý něco pro vlast) s premiérou asi v lednu a taktéž dvě různé adaptace Čechovových povídek v režii Tejklův (PAVILÓN ČÍSLO 6, ZÁPISKY PRCHLIVÉHO ČLOVĚKA).

Dost možná, že se ke své větší režii odváží Ema Zámečnicková, která avizuje na jaro rozsáhlejší

pohádku.

Uvážíme-li, že zcela určitě vznikne řada drobnějších inscenací ročníkových, z nichž ty kvalitnější se na repertoáru určitě udrží, bude v Jesličkách co hrát.

Na otázku, zda přijde i divák, v tuto chvíli odpovédět neumíme.

Josef Tejkl



Text K foto: Dvořák primátor (H.K.) s Dvořákem kabaretiérem při otvírání nových Jesliček

LOUTKÁŘSKÝ VÍKEND V CHRUDIMĚ

Loutkářské víkendy pořádané Chrudimskou besedou nejsou ničím neobvyklým. Jsou věnovány

především místním dětem. Jeden z nich bude na programu 25. a 26. listopadu. V sobotu dopoledne vystoupí Soukromé loutkové divadlo POLI z Hradce Králové s inscenací ČERT A KÁČA, odpoledne pak Divadlo DRAK z Hradce Králové s inscenací ŠPALÍČEK a v podvečer jičínské Volné herecké sdružení s proslulými ČERTOVSÝMI POHÁDKAMI. V neděli odpoledne pak předvede loutkářský soubor Ahojáček Chrudim MALOU POHÁDKU a Ahoj Chrudim VELKOU POHÁDKU a potom loutkářský soubor Panenka Hlinsko pohádku O ŠÍPKOVÉ RŮŽENCE. Jistě to bude příjemný víkend.

-ex-

PŘÍPRAVA LUŽSKO- KOŠUMBERSKÝCH HRÁTEK

Kulturní a společenské středisko v Luži připravuje již nyní 4. ročník lužsko-košumberských hrátek, které se při zvýšeném zájmu amatérských souborů uskuteční ve 4 - 6 víkendových dnech: 9.-11. srpna a 16.-18. srpna 1996.

Organizátoři počítají s tím, že by vystoupily soubory hrající pro děti i dospělé diváky nejrůznějších typů i zaměření tak, aby žánrová skladba byla co nejpestřejší. Představení konala by se převážně na nádvoří hradu Košumberka, v přílehlém prostoru mezi hradebními zdmi, v případě nepříznivého počasí v sále sokolovny. Některé inscenace pro nejmenší děti také v areálu Hamzovy dětské léčebny nebo v její klubovně.

Během minulé přehlídky a bezprostředně po ní přihlásily se 4 kolektivy (z nich 2 nové), které by uvedly 6 představení mimo repríz v léčebně.

Základní divadelní fundus, světelný park a ozvučení jsou pořadatelé schopni zajistit po předběžné dohodě s účinkujícími.

Hrajícímu kolektivu včetně technického personálu bude poskytnuto občerstvení po jejich vystoupení, proplacena doprava, v případě obsazení termínů ve 2 dnech i ubytování hotelového typu v HDL.

Žádáme soubory, které mají zájem o účast na regionální přehlídce, aby se přihlásili u vedoucího Aleše Němečka, Žižkova 201, 538 54 Luže, tel. 0455/991186. Fotografie z inscenací i další tiskový materiál byl by využit K propagaci akce, zahrnuté do KULTURNÍHO LÉTA NA CHRUDIMSKU.

-AN-

ŠKOLA
HROU

Spielen und lernen - Play and learn

Pořadatel:

Sdružení tvořivé dramatiky, regionální sekce
Havlíčkův Brod
Nadace ADIVADLO Havlíčkův Brod
Školský úřad Havlíčkův Brod
KD OSTROV Havlíčkův Brod

Účastníci:

81 dětí ve věku 6 - 14 let
4 lektori pro jazyk německý
4 lektori pro jazyk anglický
2 organizátoři celého projektu

Průběh akce:

Po vyhlášení akce formou nabídkových letáků do škol, do tisku i na plakátovacích plochách v Havlíčkově Brodě a okolí se přihlásilo 91 účastníků. Proto byl zvýšen počet lektorů na každý jazyk ze 3 na 4. Zcela logicky se všichni přihlášení nezúčastnili - nemoc dětí, rodinné problémy a pod. Přesto však počet zúčastněných je vynikající a svědčí o dobrém ohlasu minulých ročníků mezi veřejností. Zájem o oba jazyky byl v podstatě rovnoměrný - 43 angličtina, 38 němčina. Děti byly rozděleny především podle věku a s ohledem na jazykové znalosti. Každá skupina tedy pracovala v počtu 9 - 12 dětí.

Každý den probíhala práce od 8.00 do 16.00 hodin s přestávkou na oběd. Po zkušenostech z minulých ročníků byl dodržen již tradiční postup práce - dopoledne střídání u lektorů a odpoledne kolektivní práce výtvarná a dramatická. V letošním roce měl každý z lektorů jednu ze skupin jako hlavní a s tou pracoval po celé odpoledne. Rovněž se již stává tradicí, že toto prázdninové setkání nenavštěvují pouze děti z Havlíčkova Brodu, ale

TELEGRAFICKY

Od Michala Drtiny víme, že DS Zdobničan Vamberk bude mít premiéru tří povídek od Antona Pavloviče Čechova dne 26.12.1995 v 19.30 hodin v MK Sokolovna Vamberk.

Z J I S T I L I JSME Z TISKU

- že v době kdy vycházíme, začíná probíhat v Třebechovicích Symposion '95 - už 24.ročník přehlídky ochotnických divadelních souborů. Uvede ji 31.10. profesionální herec Petr Haničinec představením Povedený tatínek a já. Dále pak diváci uvidí čtyři soubory v pěti představeních, přičemž s hrou BROUČCI vystoupí domácí soubor Symposion. Přehlídka pořádaná Střediskem místní kultury při Třebechovickém muzeu betlémů bude zakončena 2.prosince.

- že se v Meziměstí rozhodli po několika letech obnovit tradici přehlídek divadelních představení a v době kdy vycházíme začíná její 32.ročník. Úvod přehlídky patří chrudimskému divadelnímu spolku J.N.Štěpánek s inscenacemi KRÁSKA A ZVÍŘE a NEVESTA PREDANÁ KUBOVI.

-ex-

i z přilehlých vesnic, dalších měst okresu, ba i děti z Prahy a jiných míst (které mají v Havlíčkově Brodě prarodiče).

I tradice závěrečné "předváděčky" pro rodiče a známé byla letos dodržena a setkala se s velkým ohlasem. Každá skupina si připravila samostatné vystoupení. Vystaveny byly i všechny výtvarné práce.

Závěr:

Jak ukazuje již pětiletá tradice, je tento projekt setkávání dětí o prázdninách přínosem pro všechny zúčastněné děti a organizátoři věří, že se jim podaří jej uskutečnit i v roce 1996. V letošním roce byl také zaznamenán daleko vyšší zájem regionálního tisku a místní kabelové televize.

Lída Honzová

Takto vypadalo zadání pro odpolední práci účastníků

↓	↓	↓	↓	↓
KDO	KDO	KDO	KDO	KDO
KAM	KDE	ODKUD	S KÝM	JAK
PROČ	CO	S KÝM	JAK	PROČ
S KÝM	PROČ	CO	CO	CO
CO	JAK	PROČ	PRO KOHO	S KÝM

Každý účastník si vylosuje jednu z možností a bude pracovat buď samostatně s kolegy - v tom případě by měli odevzdat práci za každého z nich.

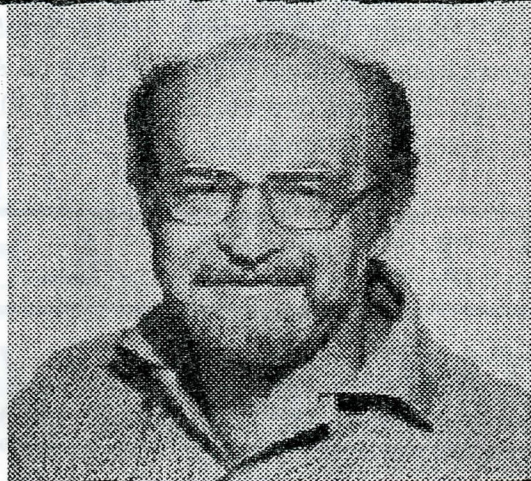
Jde o toto: Odpovědi na jednotlivé otázky větou holou nebo rozvitou by měl vzniknout krátký ucelený příběh. Jak otázky, tak odpovědi musí každý přeložit do „svého jazyka“. Tento příběh pak zpracovat výtvarně - ilustrací jednotlivých odpovědí nebo jedním celkovým obrázkem apod. Záleží na fantazii jednotlivců.

Výhodou je, že si každý může odnést svoji práci domů nebo si ji vyměnit na památku se svým kamarádem.

NESTOŘI
&
KANDRÁSOVÉ

BŘETISLAV
LELEK

* 30.10.79 3 5



DVOJGRATULACE

Původně jsem si myslel, že to budu mít jednoduché. Že prostě sednu a začnu: Milý Břetislave - a pak pojedu jedním dechem dál, protože je toho dost a dost, co bych mohl a chtěl Břetovi Lelekoví K jeho šedesátinám říci. Jenže: všechno je jinak. Mezitím se sešla moje žena Mirka s oslavencem, poseděla s ním pár hodin u burčáku a zanechala z tohoto setkání materiál, který nelze pominout. Je to tak říkajíc "zevrubná monografie biografická". A nemohu-li ji přejít jen mávnutím ruky, je to z dvojího důvodu. Jednak se má vzpomínat toho, co udělali ti nesčetní ochotníci nadšenci - a ty K nim Břeto, jak náležitě doloží právě onen materiál patříš - jednak je to moje sebekritika. Protože já jsem věru netušil jak bohatýrské bylo tvé ochotnické mládí. Tedy věděl jsem, že jsi začínal v hradeckém Klicperovi, protože jsme se kdysi o tomto ochotnickém spolku bavili a měli jsme na jeho

činnost a podobu rozdílný názor. Dnes už vím, že jsi K tomu měl tak říkajíc důvody nostalgické, protože to jsou tvé divadelní začátky. Od těch dětských školních let, kdy otec tvé spolužačky Jitky, jenž byl členem Klicpery založil na škole soubor, v němž jsi pilně účinkoval až po ta vystoupení "mladých čekatelů", kdy své umění předváděli na valných hromadách spolku. Chápu, že na to rád vzpomínáš - a taky chápu, že nemůžeš nechat na Klicperu dopustit. Tak tohle jsem trochu věděl, trochu tušil. Co jsem ovšem nevěděl ani netušil, to je tvé "mnohoobročnictví", tvé hraní až ve třech souborech: Koruna, Mašovice, Předměřice, když jsi Klicperu opustil. A už vůbec nevím, že jsi tehdy hrál takové role jako Janek ve Věci Makropulos, Kabát v Hrátkách s čertem či Kuba ve Tvrdohlavé ženě. Hergot, Břéto, ty jsi musel být tak říkajíc herecká opora - a nikdy ses o tom ani nezmínil. Což tě sice ctí jako člověka skromného, ale trochu se zase hanbím, že jsem na to za ta léta nepřišel. (A taky nevím, že jsi - jsa v Žamberku zaměstnán - hrál i tam.) Něco málo vím o tom, že jsi působil v Kulturním domě Hradec králové - neboli jak my rodilí a roduvěrní Hradečáci říkáme a do smrti budeme říkat na "Střeláku". Nejde o to, že jsi tam byl zaměstnán. Jde o ten kabaret, který jste tam založili a s nímž jste byli i na Hronově. A taky vím z jedné tvé úplně letmé zmínky, když jsme cosi porotovali v Hronově, že jsi na prkna místního Jiráskova divadla - slavné Mekky ochotníků - rovněž vystoupil jako herec dnes už legendární hradecké inscenace Jana Roháče. Což bylo v roce 1961. Že jsi ze Střeláku odešel, protože tě nechtěli nechat studovat, to vím. A že jsi kvůli tomu nastoupil do Armádního klubu leectva, kde ti to dovolili, to vím také. Včetně toho, že jsi dokončil dálkově Fakultu sociálních věd a publicistiky UK v Praze. (Ten životopisný materiál uvádí přesně i obor: vzdělání a výchova dospělých a sociologie umění.) Co však nevím - a ani materiál o tom nemluví - je to, proč jsi vlastně přestal dělat divadlo prakticky. Nehodlám po tom pátrat, ale když to tak teď sumazuji a bilancuji - písemně alespoň takto stručně - tak vidím, že ty jsi vlastně byl do "dělání" divadla namočen až po uši. Měl jsi vskutku vysoký a správný stupeň té nádherné a osudové deviace, která se nazývá "divadelní závislost" - a dokonce jsi měl (předpokládám) ten její nejvyšší a taky nejposlednější stupeň, jímž je "závislost herecká".

A najednou z tebe byl porotce. Ne, že bych toho

litoval. Chraň bůh, naopak. Protože bychom se jednak nepotkali tak, jak jsme se potkali a nepoznali tak, jak jsme se poznali. Čehož si vážím. A hlavně: bez tebe by ta naše bývalá krajská porota nikdy nebyla tím, čím byla ve svých nejsvětějších i nejtemnějších chvílích. Já jsem totiž vždycky, Břéto, věděl, že ty máš to, čemu Jirka Beneš říkával "ochotnická duše". Já ji nemám, já se o ní jen dovídal a učil jsem se ji ctít. Abys mně dobře rozuměl: ta "ochotnická duše" to je pro mne pojem metafyzický a existenciální. Je to určitý způsob bytí v divadle. Dnes - když jsem takto dal dohromady tvůj "ochotnický životopis", je mně jasné, že ta "ochotnická duše" je ta tvá minulost protrpěná, probolená a také proradovaná a projásaná na všech jevištích, na nichž jsi hrál ve všech představeních se všemi soubory. Ale když jsme spolu porotovali, tak jsem si mnohokrát říkal: jak to, že tenhle kritický, vzdělaný, racionálně uvažující člověk má v sobě tu ohromnou dávku pochopení a vskutku bytostného porozumění, která mu naprosto samozřejmě umožňuje chápat onu zvláštní dimenzi ochotnictví? Byl to i ten tvůj slavný notýsek, do něhož jsi vždycky po celou dobu představení zapisoval všechny možné detaily a podrobnosti. A pak když přišlo na lámání chleba, když jsme věděli, že musíme souboru taktně, konkrétně ale se vši důrazností a zřetelně vyložit jakých opravdu elementárních chyb se dopustil a proč je teprve na začátku divadelní abecedy, přišel jsi na řadu ty, Břéto. Vzal jsi svůj notýsek, prošel s jeho pomocí krok za krokem celou inscenací, ukázal zcela srozumitelně, kolik chyb a nedostatků inscenace má - a přitom jsi neurazil, neponížil; málokdy rozhněval - a to ještě jen vskutku ty úplně zatvrzelé. Neboť ty jsi přes všechnu náročnost na kvalitu práce zároveň byl svou "ochotnickou duší" v tom nešťastném souboru, přesně jsi - ne věděl, ale prožíval - jejich cestu K tomu, čeho dosáhli a naprosto jasně také spolutil jak na tom jsou, když teď slyší to, co slyší.

Zkrátka a dobře, porotovalo se s tebou, Břéto, znamenitě. A to nemluví o těch všech příhodách, které někdy sice nebyly až tak veselé, ale dnes tvoří kus "mého života v divadle", na nějž rád vzpomínám. A nedovedu si jej představit bez tebe v té hučící a dunící dvanácttrojce, s níž jsme věčně harcovali bývalým východočeským krajem a bez tvého notýsku. Což platí i o mé ženě, která tyhle naše zájezdy organizovala a která s tebou ještě navíc

mnohokrát "úřadovala" jako s dlouholetým předsedou krajského poradního sboru pro divadlo. Taky to v závěru toho "životopisu" napsala jasně, přesně, pádně. Tak dovol, Břetislave, abych to do této "dvojgratulace" zamontoval, protože lépe bych to nenapsal:

"Břéto, dobře jsme si při tom burčáku popovídali. Díky za všechno. A zůstaň nám ve zdraví zachován. Je tě třeba."

Tvoje Mirka Císařová

a taky

Tvůj Jan Císař

P.S. Moje žena na konci dopisu připojila doušku, že ten tvůj životopis vzala stručně, že podrobnosti a pikantérie až jindy. Nevím co má na mysli, zvláště ty pikantérie by byly zajímavé. Ale přiznám se, že když jsem před lety psal svou studii Práce porotce amatérského divadla, tak jsem dlouho váhal, zda tam nemám zařadit jednu znamenitou (a možná trochu "pikantní") kapitolu z našeho a především tvého působení v porotě. Abych dokázal, že porotování vyžaduje vskutku schopnost navazovat především komunikaci. Jde o příběh, který si jistě dobře pamatuješ, jak jsme jednomu souboru za živého boha nemohli vyložit, co je to styl a jeho jednota. A jak už to vypadalo, že se rozejdeme značně ve zlém. A pak jste ty a náš nejzavilejší odpůrce ze souboru museli ve stejný čas jít na stejné místo. A tam jsi na tom záchodě venkovské hospody, nad tím klasickým asfaltovaným žlábkem v několika minutách dokázal to, o co jsme marně usilovali drahý čas před tím. Vrátili jste se, rozjasnilo se - a už jsme si živě povídali. Ne sice ve shodě, ale ani ne v napětí. Porotování dostalo smysl. Jak už jsem řekl: je to drobná "pikantní" historka, ale má v sobě to jádro: porotovat znamená především komunikovat. A to jsi uměl, Břéto. A doufám, že to i nadále budeš dokazovat.

JANA PORTYKOVÁ



*78.9.7963

V roce 1988 absolvovala Pedagogickou fakultu a dva roky poté učila český jazyk na Ekonomické škole. Při tom spolupracovala externě jeden rok se ZUŠ Na Stězině (název Jesličky až od roku 1991). V roce 1990 přijala nabídku Pepy Tejkla na celý úvazek a od té doby se zde věnuje práci s dětmi a mládeží v oblasti divadla. Zpočátku pracovala s dětmi 1. stupně, v současné době pracuje s mládeží 2. cyklu - druhého ročníků (15-16 let), třetího ročníku (17-18 let) i se staršími. Kromě této výchovné práce vytvořila řadu hereckých rolí v inscenacích z produkce souborů Jesliček. Zabývá se také návrhy a šitím kostýmů pro tyto inscenace. V minulé sezóně na sebe upozornila veřejnost dvěma inscenacemi: podle J. Weisse SEN KRISTÍNY BOJAROVÉ (hráno i na Hronově) a podle J. Cocteaua SVATEBČANÉ NA EIFELCE (hráno i na Inspiraci). Obě inscenace se vyznačují výraznou dramatickou obrazností, silným výtvarným cítěním i naléhavou atmosférou. Ve své režijní práci usiluje až příkladně o divadelní kvalitu stálým hledáním optimálního tvaru inscenace. Přijetím do Jesliček pomohl Pepa Tejkl Janě objevit cestu pro smysluplné životní poslání. Její aktivitu ukazuje i přehled inscenací, které během pěti let v Jesličkách inscenovala.

Janu znám deset let a vídáme se třista dní v roce. Nevím, jak drtí tento fakt ji, ale přiznávám, že tlakové výše střídají tlakové níže, ba i sem tam nějaká ta frontální porucha či okluzní fronta.

Ale chlap zdrojům ženských tenzí nemůže porozumět, tedy pojďme tam, zde jsem snad o něco více doma.

Byla první - tedy z těch, kteří se nechali zblbnout již v letech totalitních a dobrovolně si nasadili udidlo literárně dramatické káry. To ještě opravdu nebylo o co stát a každý se divil mladé úspěšné profesorce střední ekonomické školy v Hradci Králové, že mění soudružské teplo vytopené sborovny a společenské postavení za pochybnou divou zvěř a třídní knihu v podpaží bez střechy nad hlavou, když ji přece nikdo nevyhazuje a školu nikdo neruší.

Proč hraje v těch podivných Tejklových kusech, kterým nikdo nerozumí?

Nuže tedy, odkojena venkovskými štacemi a souborem Obsazeno stanula jednoho krásného dne na vlastních divadelních nohou, když si tvrdohlavě prosadila Charmsovo Nepovedené představení, považované původně za nezávaznou etudu s jepičím životem. A ejhle, hrála ho celých pět let a protagonisté zvaní v globále Pepa Veselý užívali z vyděšených postpubertálů v zajímavé osobnosti, rozseté po konzervatořích a vysokých školách.

Od té doby lze vysledovat samostatný originální vývoj (Hadrářova céra, Průvodce po sopce, Opevněné vousy...), který právem zatím vrcholí letošním Jiráskovým Hronovem. Tady se totiž objevují hned dvě inscenace původem z Jesliček, Janin (a Weissův) Sen Kristíny Bojarové a Emin (Shakespearův) Sen noci svatojánské. Dvě odlišné dámské poetiky zde pod jednou firmou splnily i můj Sen, proměnit někdejší řevnivý vztah definitivně v přátelství osobní a tvůrčí.

Jana dle mínění teatrologů vyhání inscenací Sen Kristíny Bojarové divadelního ďábla. Já osobně více straním méně exponovaným, zjevně divadelně vyloženým tvarům typu Cocteauových Svatebčanů na Eifelce, jejichž bolavou genezi znám a o to více akceptuji výsledek v duchu čistého poetismu, včetně již "tradičního" akcentu na funkční originalitu složky výtvarné.

A rýsují se slibně další projekty, Kulíci a Muzeum voskových figur. Je jasné, že posedlost

divadlem je opíat a chvíle nasazení a tvůrčích orgií střídají osobní krize. Kantorská řehole nám však velí v kterékoliv roční době široce se usmívat na žáky i kolegy v divadle, byť jsme vyčerpáni.

Tam si myslím, že má Janina impresivní povaha rezervy. Umělecký růst je nepochybný a já si zcela upřímně přeji, aby si dobrodružství tvůrčích objevů vybralo co nejmenší daň. Poctivý dřič vyrostl ve výraznou osobnost a blíží se K rozcestí. Věřím, že vykročí správným směrem.

Pepa Tejkl

P.S. Inscenace J. Portykové: D. Charms - Nepovedené představení, H. Krejčí - Hadrářova céra, H. Krejčí - Strašlivá zkáza průvodce po sopce aneb Spravedlivá odplata lehkomyšlným labužníkům, J. Škvorecký - Lekce na parní lodi, A. Fendrych - Pražské preciózky po dvaceti letech, Japonské divadlo Nó - Opevněné vousy, H. Arp - Zralí K vystoupení, K. J. Erben, J. Suchý - Štědrý večer, A. P. Čechov - Nervy, W. Allen - Korespondence Gossage-Vardebedian, I. Vyskočil - O rodný ranč aneb Padni padouchu, J. Cocteau - Svatebčané na Eifelce, J. Weiss - Sen Kristíny Bojarové, H. Krejčí - Fragment ze hry Muzeum voskových figurín, Japonské divadlo Nó - Kulíci



VE SLUŽBÁCH THÁLIE



† **Miloslav Langer**
27. 10. 1995

Dne 27. října 1995 zemřel ve věku 87 let nejstarší člen souboru Jaroslav z Luže, jeho přední herec a režisér pan Míla Langer. V závěru svého života bydlel v Českých Budějovicích, ale do Luže se pravidelně vracel, naposledy o prázdninách letošního roku.

Své herecké nadání, stejně jako jeho sourozenci Karla a Oldřich, uplatnil nejprve na ochotnické scéně v rodných Hroubovicích. V lužském souboru začínal v září 1928, kdy se představil jako poručík Prchal ve Vrbského-Štěpánkové Transportu č.20. Pak následovala řada rolí nejrozumnějších typů a charakterů, z nichž nejzávažnější byly: poručík Trojan v Medkově Plukovníku Švecovi (1929), Ferdyš v Langrově Obrácení Ferdyše Pištory (1933), Valenta v Jiráskově M.D.Rettigové (1937), titulní role ve Wernerově Medvědí tanci (1937), malíř Petr v Minaříkové Divném chlapu (1939), vodník Ivan v Jiráskově Lucerně (1939 a 1951) a Juan ve hře Lope de Vegy Sedlák svým pánem (1942).

Vynikající interpretací dokázal ztvárnit Miragu v Urbanově Stvoření lásky (1943), dále Adama v Zuzaně Vojířové (1943), Ivara ve Faltisově Stanici Gordian (1944), krále v Tetauerově Zpovědníku (1944), Dr.Sigelia v Čapkově Bílé nemoci (1953), policejního direktora v Gogolově Revizoru (1952) a řadu dalších.

Velké herecké zkušenosti, osobitý promyšlený přístup a důslednost při studování každé hry jej vedly k velmi dobrým inscenacím, na které vzpomíná široký okruh diváků v Hroubovicích i v Luži.

Za dobu své dlouholeté divadelní činnosti, t.j. do roku 1991, se podílel přesně na 100 inscenacích

v DK Jaroslav. Mnohdy hrál i režíroval současně. Úctyhodný počet 36 režii na lužské scéně svědčí o Mílově úžasné aktivitě a lásce k amatérskému divadlu.

Citově zabarvený, ale přitom zvučný hlas Míly Langer je trvale zaznamenán na magnetofonovém pásku v archivu divadelního souboru. Dokazuje jeho humanitní smýšlení i odpor proti okupaci vojsk Varšavské smlouvy - byl úvodním slovem režiséra Čapkovy Matky, uvedené 27.října 1968 souborem Jaroslav, vyjadřující i smýšlení většiny hereckého kolektivu.

Při své poslední návštěvě v Luži se Míla Langer upřímně radoval z toho, že téměř padesátičlenný soubor zkušených divadelníků, omlazený řadou mladých adeptů hereckého umění dále nese pochodeň Thálie, zažehnutou již v roce 1801, že docílí úspěchy i na národních přehlídkách a že je ve vědomí divadelních přátel celé republiky.

Čest jeho světlé památce!

-AN-EX-



Míla Langer jako Miraga v inscenaci hry A.J.Urbana Stvoření Lásky (1943), kterou současně i režíroval.



FRANTIŠEK
ZACHARIAŠ

* 13. 10. 1935

Františku znám moc. Dokonce i v ADIVADLE v Havlíčkově Brodě není jediným nositelem tohoto jména. Proto Lída Honzová vždy, když mi o něm něco vypráví, upřesňuje: to je ten "Hrošík"! A ví bezpečně, že i já budu bezpečně vědět. To už mu totiž u řady nás přespolních zůstalo z jedné krásné improvizace na náměty dětských příběhů při jednom (nevím už kterém) z ročníků přehlídky dospělých souborů pro děti nazvané Divadlo dětem, která je v Havlíčkově Brodě doma. Doma je v ADIVADLE i František, a to už zhruba 25 let. Nejvíce vzpomínám na jeho Lumíka (Čapkové: Ze života hmyzu), Továrníka (Knittlová: Sekyra na studánky), Nenažraného (Gogol: Ženitba)... Ale odehrál i mnoho dalších rolí.

Od Lídy vím, že v současné době hraje Hmatáka v inscenaci Abrdy-Bábrdy podle textu Tlustého pradědečka, lupičů a detektivů Josefa Čapka. A taky prý má "zlaté české ruce" a umí udělat spoustu věcí při výrobě scény a rekvizit. A to je K nezaplacení!

Přeju mu tedy K jeho kulatému jubileu jménem všech divadelníků pevné zdraví, hodně elánu a co nejvíc dalších krásných rolí!

Alena Exnarová

EVA
ZATEČKOVÁ

* 13. 10. 1950

Milá Evo, vím, že jsi mi zakázala o tobě psát, jenže...

Tvrdil jsem, že tě znám a nebude to problém, jenže... Já tě vlastně znám a přitom jsi pro mě velká neznámá. No zase tak velká nejsi, ale napsat něco o tobě je problém, ty se moc nechlubíš, o sobě nemluvíš. Za tebe spíš mluví tvoje spokojená dítka ze zušky. Několikrát jsem měl možnost je vidět u tebe na hodině. Nechci ti lichotit, abys nezpychla, ale ona tě milují. Já to vidím doma u synka, který K tobě taky chodí. Zeptal jsem se ho jaké to je v dramátku a on prohlásil: Skvělé. Eva s námi blbne a učíme se mluvit a hrajeme hry a teď zkusíme takovou bláznivou pohádku a v sobotu pojedeme na výlet a... Chodí K tobě rád a asi nejenom on, protože na stole mám každou chvíli nabídku na některé z představení tvých svěřenců a bylo jich za těch sedmnáct let, které věnuješ zušce (lidušce) v Rychnově, požehnaně. Svěřenců i představení. Jezdíš s nimi na dětské divadlo do Ústí nad Orlicí, sice soutěžit jenom občas, ale na podívanou a zkušenou každý rok. Tvoje záliba vlastně nakazila i tvé děti. Dcera je tvojí odchovankyní v lidušce a syn se věnuje profesionálně filmu.

Co víc prozrazovat, kdo tě zná ví jaká jsi. A já ti za nás za všechny, kteří tě známe, přeji splnění všech tvých, i nejtajnějších, přání. Talentované a pro věc zapálené děti v zušce a... vůbec, prostě tfuj, tfuj, tfuj, zlom vaz.

Michal Drtina

BŘETISLAV
LELEK
* 30. 10. 1935

Milý Břeto, všichni se připojujeme k blahopřání manželů Císařových, které zveřejňujeme v rubrice NESTOŘI A KANDRDASOVÉ v tomto čísle Hromady. Protože povídání o Tobě tam určitě patří.

-red-

OLG
TRUNEČKOVÁ
* 21. 11. 1965

Mladá, nadějná, hezká, příjemná. Jeviště potřebuje ke svému životu. Ale má málo času a zodpovědnou práci kurátorky a malou Elišku. Ale její milý kunčický soubor se transformuje do nových podmínek a také zápasí s časem. Přesto všechno se těšíme, že ji zase uvidíme v rolích, jimiž se nám zapíše do paměti i do srdce. Tak tedy Olgo, zlom vaz!

Karla Dörrová

ROMAN
TLAPÁK
* 14. 12. 1965

Víme o něm jen to, že je z Krouny a marně jsme pátrali po někom, kdo by nám o něm napsal nebo řekl o něco víc. Jako detektivové amatéři jsme ovšem byli neúspěšní. Ale protože vlastně slaví zatím jen takové malinkaté jubilejíčko, snad nám to promine. Přesto mu přejeme jménem nás všech všechno nejlepší.

-red-

→ VELKÉ i

SOUBORY
MAJÍ
SVÁ
JUBILEA

Spolek divadelních ochotníků v Červeném Kostelci

V letošním roce slaví ochotníci v Červeném Kostelci 130 let ustavení spolku divadelních ochotníků a 70. výročí otevření divadla. K této příležitosti vydali pěknou brožuru (redakce Ladislav Lelek), v níž najdeme podrobnou historii divadla v Červeném Kostelci i řadu dokumentů a fotografií. Moc hezky se čte. Jen namátkou vybírám několik údajů, které obsahuje:

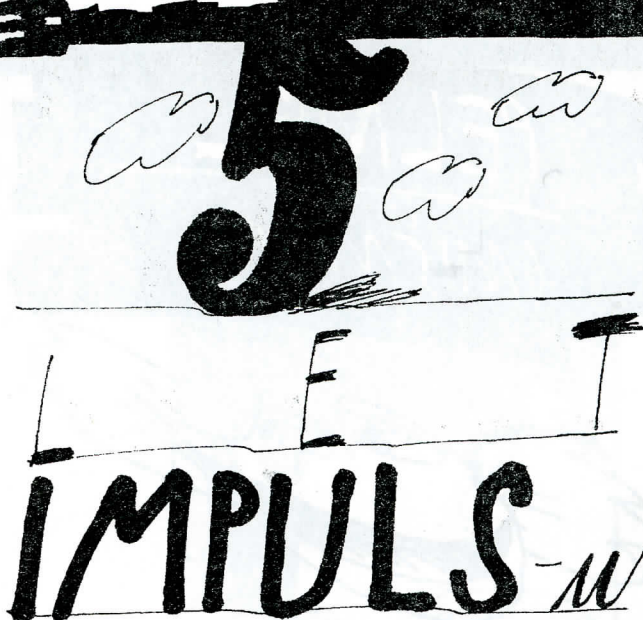
- Roku 1864 byl založen a v roce 1865 pod názvem "Spolek divadelních ochotníků v městysi Kostelci" úředně schválen.
- Hrál se v hostinci "U Buršů", přejmenovaném později na hotel "Praha".
- První hra na tomto jevišti byla sehraána 7. srpna 1864 - Raupach: Duch času. Ještě v roce 1864 odehráli ochotníci 15 her a v roce 1865 25 her. Od roku 1883 do roku 1910 to bylo 173 her ve 210 představeních.
- Po požáru hotelu v roce 1910 hrávali ochotníci

na různých místech a toužili po vlastní divadelní budově.

- Pro stavbu se rozhodli 2.ledna 1921, byly prováděny domovní sbírky, pořádány výdělečné kulturní akce (plesy, zábavy...)
- Soutěž na vyhotovení projektu divadla vyhrál kostelecký architekt Robert Dvořáček, který stavbu provedl.
- Základní kámen divadla byl položen 3.srpna 1924 a stavba byla dokončena 25.října 1925 - trvala tedy pouhých 15 měsíců (včetně vnitřního zařízení).
- Divadlo bylo slavnostně otevřeno odpoledne Jiráskovou Lucernou a večer Čapkovým Loupežníkem, v němž pohostinsky vystoupila Olga Scheinpflugová, přední herečka Národního divadla.
- Konec 2.světové války oslavují ochotníci opět Jiráskovou Lucernou (3.6.1945).
- V roce 1946 došlo k sjednocení Spolku divadelních ochotníků, dramatického odboru Sokola, Lidové scény a dramatického odboru církve československé a vznikl tak mohutný ochotnický soubor, který se prvně představil Kornejčukovou Zkázou eskadry.
- U příležitosti 100.výročí úmrtí J.K.Tyla dne 29.9.1956 bylo červenokostelecké divadlo při slavnostním představení Tylova Jana Husa přejmenováno na Divadlo J.K.Tyla.
- Od 1.ledna 1964, kdy bylo ustaveno v Červeném Kostelci jednotné kulturní zařízení - dnešní Městské kulturní středisko - pracuje ochotnický spolek pod ním.
- Od roku 1945 do roku 1995 bylo nacvičeno 131 her.
- Dvakrát se červenokostelecký soubor proboujel na Jiráskův Hronov: v roce 1979 s inscenací hry A.Nicolaje Tamboři aneb Tři na lavičce a v roce 1986 s Šotolovou hrou Bitva u Kreščaku.

Tolik z uvedené brožury. Přeju divadelníkům z Červeného Kostelce jménem čtenářů Hromady i jménem svým, aby se jim dařilo úspěšně pokračovat v letité tradici, aby v divadle stále nacházeli inspiraci, radost a naplnění svého života.

Alena Exnarová



Ano! Už celých pět let se stará Středisko amatérské kultury IMPULS v Hradci Králové o neprofesionální umění nejen královéhradeckého okresu, ale i celého východočeského regionu. Za pomoci Volného sdružení východočeských divadelníků i v kooperaci s dalšími organizacemi a institucemi se tedy stará také o nás, o to, abychom se mohli setkávat na přehlídkách, abychom se mohli vzdělávat v seminářích, abychom o sobě věděli...
Děkujeme za všechno a přejeme, aby se práce pro blaho nás všech dařila co nejlíp!

-ex-



PELMEL

(MISMAŠ)



Přejeme zdraví Václavu Podolskému!

Je po transplantaci ledviny a už zase aktivně pracuje v amatérském divadle, tentokrát v Chocni. Přípravuje pohádku VODNÍK MAŘENKA.

Pro zájemce o loutkové divadlo

z Hradce Králové od třinácti let výš plánuje IMPULS na 22. listopadu první setkání s lektory Janem Bílkem a Vladimírem Zajícem v klubovně IMPULSu v Okružní ulici a chce tak zahájit pravidelné schůzky nově utvořeného kroužku „Loutkové divadlo p r a k t i c K y“.

Aleš Němeček nezahálí

To je jasné každému, kdo ho zná. V dopise Karle Dörrové píše mimo jiné i to, že pro dobré fungování Lužsko-košumberských hrátek pokračují ve vybavování přenosného světelného a akustického zařízení, které se dá využít i při zájezdech na menší místa a v areálu hradu Košumberka. Také Hamzově léčebně pomohli vybavit základní světelný park v klubovně pavilónu L, aby se zde mohla konat festivalová představení v případě nepříznivého počasí. Takových nezmarů Alešů ochotnickému divadlu co nejvíce!

O Věstonického Venouše

soutěžil koncem června v Hradci Králové státní úředník a jesličkový divadelník Honza Dvořák. To byla soutěž pro muže nad 101 kg živé váhy. Po všech náročných disciplínách nakonec obsadil třetí příčku.

Už dnes víme,

že druhý ročník festivalu THEATRE EUROPEAN REGIONS v Hradci Králové bude zahájen

18.května 1996!

-ex-

REFLEKTOR

PADESÁT PŘÍBĚHŮ A DVA NAVÍC PRO ZÁBAVU I POUČENÍ

Tak se nazývá první díl katalogu her českých autorů určených pro činohru, který sestavila Jarmila Černíková-Drobná. Je výběrem kvalitních autorů a kvalitních divadelních her. Ale je taky základním slovníkem českých dramatiků a tím i historickým průvodcem, který zahrnuje dobu do roku 1918. Druhý díl, který by měl následovat, pak plánuje obsáhnout dobu od roku 1918 dodnes.

Řazení je v podstatě chronologické a publikace obsahuje autorský rejstřík, titulový rejstřík a rejstřík her se synopsemi, takže orientace v ní je velmi snadná. Nelze tedy než ji doporučit zájmu všech divadelníků. Objednat si ji můžete na adrese:

**ARTAMA,
P.O.BOX 2,
140 16 Praha 4**

-ex-

Alespoň výtvarný dokument práce dílny Matěje Šefny...
(reprodukována černobílá fotografie)

Foto číslo 1



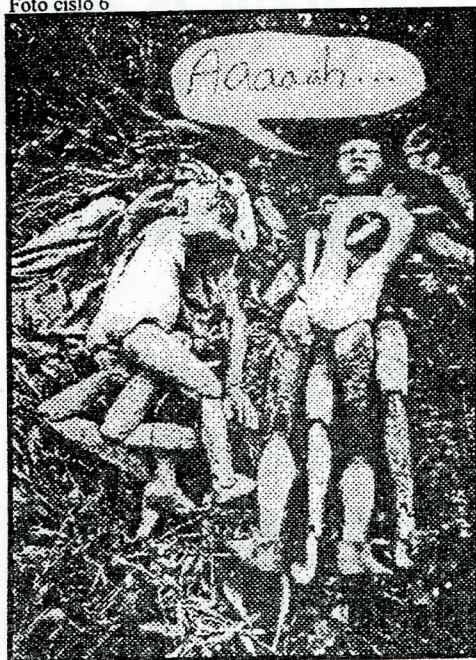
„Budu Vám vyprávět příběh svého strašlivého dětství...
Jsem starý žebrák okamžik před hrobem. Vážený čtenář stěží
uvěří, že mým otcem byl král. Vsaň necht' na místě zcepením,
slůvko-li z mého vyprávění nebude čistá pravda.

Foto číslo 9



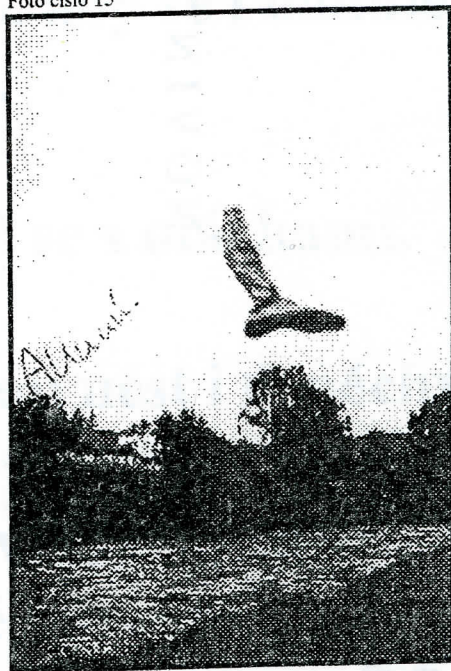
Když byla poprava nad zahradníkem vykonána, král Ludvík
se zhroutil. Odešel do ústraní a paní Ludvíková se dala do
přemýšlení, která to zaonačit, aby své a manželovo království
nemusela odevzdat mě, právě narozenému krásnému chlapci.

Foto číslo 6



Ještě tu noc se oba oženili a počali potomky...

Foto číslo 15



Byla to ukrutná bitva. Ptáci utichli, Dunaj se zbarvil krví a
krajem se nesl nářek raněných a vdov. Přítel neznal přítele,
vzduch byl plný dýmu a uťatých končetin.

Středisko amatérské kultury IMPULS
Okružní 1130
500 03 Hradec Králové

NOVINOVÁ ZÁSILKA

Informační a poradenské
středisko pro místní kulturu
redakce Místní kultury
Blanická 4
P r a h a 2
1 2 0 2 1

"Podávání novinových zásilek povoleno OpSp Pardubice č.j.: PP/1-3269/93 ze dne 30. 9. 1993."